

أَضْوَاءُ

على الأدب الحديث

الدكتور
أحمد محمد داكحوني
عضو مجمع اللغة العربية
وأستاذ بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة

أنوار على الأدب الحديث

الطبعة الأولى
١٩٨١

مقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله . وبعد :

فهذه جداول وغدران مختلفة العمق والسعة والاتجاه والطول ، ولكنها تنفرع
من نهر الأدب العربي الحديث الزاخر ،

وهي تحمل بعض ما يجري في النهر من ماء غدق عذب ، وغذاء شهى
طيب ، ونخير كثير متنوع .

ولكل منها سمته ، ولكن أصلها جميعاً واحداً ، لا يختلف جوهره ، وإن
تغير مطهره .

أرجو أن تسرى الجداول والغدران ترويةً للعطاش إلى المعرفة ، وتبصرةً
ببعض اتجاهات أدبنا العربي الحديث ، وتذكراً بما أغفله الزمن منه ،
ووارته الأحداث ، وتشويقاً إلى تتبعه ، والكشف عن ذخائره وكنوزه ،
والاعتزاز بآثاره وثماره .

والله الموفق والمستعان .

٢٧ من ربيع الأول سنة ١٤٠١ هـ

٢ من فبراير سنة ١٩٨١ م

أحمد محمد الجوفى

العروبة في شعر شوقي

العروبة في شعر شوقي (١)

ما كاد القرن التاسع عشر يتنفس صباحه حتى جعلت حماسة العرب إلى الوحدة تتأجج ، وأخذت عقول مفكرهم ترسم الخطط وتدبر ، وشرع أدهاؤهم يدعون إلى الوحدة ، ويبشرون بها ، ويتلهفون على تحقيقها بعد أن انفصلت عرى الخلافة العثمانية ، وسارع العرب إلى مجاهدة المحتلين ، ليتحرروا من أوهام الاحتلال البغيض .

وكلما مرت السنون ازدادت الأمة العربية شعوراً بحاجتها إلى تجمع مرهوب ووحدة قوية وفيّة تجمع شتاتها ، وتقف في مهب الأعاصير العاتية كالطود الراسخ الأشم ، فتعظم قوى الاستعمار دون سقفه فترتد حسيرة مفولة ، ويبقى الطود وطيد الأساس ، ثابت البناء ، ساخرًا من أوهام الأعداء ..

ولقد طالما جلجل شعراء العصر الحديث بالعروبة من الخليج إلى المحيط ، حاملين على الاستعمار الذي خرب العمران ، وقوّض البنيان ، وقعد بالعرب عن مجارة الزمن ، ونفت في قواهم سموم الضعف والانقسام ، وكاد ينسيهم ماضيهم المجيد وعزتهم الموروثة .

وحسبي أن أعرض بعض ما لشوقي من جهود في هذا المجال :

— ١ —

وحدة اللغة

١- أثرها في الوحدة :

تنبه شوقي إلى أن اللغة أقوى رابطة في روابط القومية ، وأعظم سبب في جمع شمل الأمة ، لأنها تفاهمها ، وتقرأ تراثها المشترك ، وتعبّر عن مباعرها ،

(١) بحث القيتة في مؤتمر الأدباء العرب الخامس . بغداد ١٥ مارس سنة ١٩٦٥ .

ولأنها سجل أدبها وأفكارها .

ولهذا أيا أس الترك من محاولاتهم التعنّفية على القومية العربية ، وتذويب العروبة في التركية ، لأن اختلاف اللغة فجوة واسعة تفصل ما بين القوميتين فصلا لا سبيل إلى التثامه ، ونصح لهم أن يتعلموا اللغة العربية ، ويصطنعوها لغة ثانية لهم ، ليتقربوا إلى العرب بوسيلة أخرى مع قُرْبَى الدين . قال في سنة ١٩٠١ :

شَمَل اللغات لدى الأَقوام ملتَمٌ والضاد فينا بِشَمَلٍ غير ملتَمٍ
فَقَرَّبوا بَيننا فيها وبَينكمُ فلَها أثقُ الأسباب والدَّسم

ولم يكن شوقى خيالياً في دعوته الترك إلى أن يستعربوا ، أو إلى أن يتعلموا اللغة العربية ليتدبّنوا إلى العرب ، لأنهم كانوا في عهدهم الأول يتعلمون اللغة العربية ، ويكتبون بها ، ويضعون مؤلفات فيها ، مثل الفيروزابادى وأبى السعود ومُتَلَخِّسْتروا وإلخامى وحاجى خليفة وابن كمال باشا .

وكان بعض ملوكهم يدرسون العربية وآدابها كما يدرسون التركية وآدابها ، ومنهم من كان يروى الشعر العربى وينظمه كالسلطان أحمد الأول .

ولم تضعف عناية علماء الترك باللغة العربية إلا في عهد السلطان محمود الثانى وابنه عبدالمجيد الأول ، إذ أحيوا اللغة التركية ، وسهّلوا قواعدَها ، وسمّوها اللغة العثمانية .

ولما ضرب الأسطول الفرنسى دمشق بمدافعه سنة ١٩٢٦ واسى شوقى سورية مواساة الأخ الوفى الملتاع ، ويصّر السوريين بدسائس المستعمر ومكبره ، وأنار لهم طريق الجهاد بنصائحه ، ومهّد لهذه النصائح بالبواعث التى دفعته إلى النصيح الخاص ، ليحسنوا الإصغاء ، ويحسنوا الاستجابة ، وكانت وحدة اللغة من هذه البواعث التى تربط قلوبهم بقلبه :

نضمت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شَرَقٌ
ويجمعنا - إذا اختلفت بلادٌ - بيسان غيرُ مختلفٍ ونُطْقُ

وفي قصيدته التي شكر بها لملكُرميه بدمشق سنة ١٩٢٥ توجيّه إلى العمل
بالجاء الدائب المثمر ، وحضٌّ على الحفاوة بالعلوم والآداب ، وحثٌّ على
التأخي والاتحاد ، ثم تعزُّيزٌ لهذا النصيح بأنه صدى لحبه إياهم وإخلاصه لهم ،
لأنهم إخوته ، جمعتهم بهم عدة وشائج ، منها اللغة :

نصيحةٌ ملؤها الإخلاص صادقةٌ والنصح خالصةٌ دينٌ وإيمانٌ
ونحن في الشرق والفصحى بنورِ حمٍ ونحن في الجرح والآلام إخوان

٢ - دفاعه عن اللغة

حينما نجحت المؤامرات الاستعمارية متوخية قطع الوشيجة الوثقى التي
تربط العرب على اختلاف ديارهم ، وهي اللغة العربية الفصحى ، بإيثار اللهجات
المحلية عليها ، وبإتهام الفصحى بالجمود والعجز عن مسايرة الحضارة الحديثة ،
هبّ الشعراء يذودون عن الفصحى ما يراد بها من كيد ، ويُبهسون العرب
بما يبيت لهم من شر ، ودعوا قومهم إلى الاستمسك بوحدة لغتهم ، والاعتزاز
بماضيها ، والتخار بما خلفته من تراث عظيم خالده ، وفندوا دعاوى الأعداء وأبطلوها .

من هؤلاء الشعراء شوقي ، فقد دافع عن الفصحى بأنها ليست كالعامة
في أن قدرتها منوطة بالتعبير السهل عن الشؤون العاذية في البيت والسوق ، مع
عجزها عن التعبير العلمي والأدبي ، بل إن الفصحى وحدها هي القادرة
على الافتتان الأدبي ، وعلى جلاء التعبير العلمي ، وهو بهذا يرد على الذين
اتهموها - باطلاً - بالجمود والتخلف ، وزعموا أن العامة أكثر منها قدرة ومرونة .
ثم عزز حجته بأن الفصحى لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ،
وهما المصنران الأولان للتشريع الإسلامي ، وهما ذروة البلاغة العربية ،

وارتباط الفصحى بهما يحيطها بهالة من الجلال، فكيف يتهاون العرب في حمايتها من الغدوان؟ ولماذا لا ينهضون بها إلى الأوج الذي تستعيد فيه حيويتها وقدرتها على مسيطرة العلم والحضارة؟

وأضاف إلى هذا أنها لغة ثرية مرنة صالحة للتعبير عن حاجات كل عصر، إذا ما لقيت من أبنائها حذراً عليها، ورعاية لها، واعتزازاً بها.

ثم طالب الشاكين في هذه الحقيقة أن ينهضوا بأنفسهم، وأن يرتقوا في سماء العمران، فإنهم سيجدونها تصاحبهم في صعودهم ولا تتخلف عنهم، ومثل لهذا بأن يجعلوا عمرانهم روضة يانة، ليجدوا الفصحى تجري جداول عذبة في هذه الروضة فتسقيها وتحييها، ونهاهم عن ترقيعها بكلمات دخيلة مسروقة من لغات شتى، لأن الترقيع لا يجدي ولا يغني، بل يشوه ويؤزري.

ولم يفته أن يدل على ثرائها بماضيها العريق في بغداد ودمشق والقاهرة والأندلس وفارس وغيرها، إذ زكت أصولها، وبسقت فروعها، ونهضت بمقتضيات العصر في جميع المرافق، ولم تقصر في شيء مما أراد أهلها، فمحت غيرها من اللغات، واستقرت واستقلت محافظة على خصائصها وكيانها.

قال شوقي :

إن للفصحى زماماً ويدا ..	تجنب السهل وتقتاد الصعابا
لغة الذكر لسان المجتنبى :	كيف تعيا بالمنسادين جوابا ؟
كل عصر دازها إن صادفته	منزلاً رحباً وأهلاً وجنابا
أنت بالعمران روضاً يانعا	وادعها تجر : ينشايغ عذابا
لا تيجها بالمتاع المقتنى	سرقاً من كل قوم ونهابا
سل بها أندلسا هل قصرت	دون مضمار العلاحين أهابا ؟

غُرِسَتْ فِي كُلِّ ثَرْبٍ أَعْجَمُ فزَكَّتْ أَصْلَافًا طَابَتْ نَصَابَا
وَمَشَتْ مَشْيَهَا لَمْ تَرْتَكِبْ غَيْرَ رَحِيلِهَا وَلَمْ تَحْجُلْ غُرَابَا
وردد هذه الفكرة في قوله ينادي الإسكندرية :

فخذى: كأبص من الثقافة زينة وتجملى بشيئناك النجسباء
وتقلدى لغة الكتاب فإنها نحجز النبأ وعدة الإنشاء
بننت الحضارة مرتين ومهدت للملك في بغداد والفيحاء (١)
وسمت بقرطبة ومصر فسالنا بين الممالك ذروة العلياء
وفي قوله :

إن الذي مبالأ اللغات محاسنا جعل الجمال سره في الضاد
وفي قوله مشيداً بالقرآن الكريم والحديث الشريف، موجهاً الخطاب إلى
النبي صلى الله عليه وسلم :

جاء النبيون بالآيات فانصدمت وجئنا بحكيم غير منصرف
آياته كلما طال المدى جسد يزينه جلال العتق والقيد
يكاد في لفظة منه مشرفة يوصيك بالخلق والتقوى وبالرحم
يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة حديثك الشهد عند الدائق الفهم
حليت من عطل جيد البيان به في كل منتهى في صفت منتظم
بكل قول كريم . أنت قائله يحى القلوب ويحيى ميتهم

- ٢ -

الوجدان المشترك

يذكر علماء النفس وعلماء الأخلاق أن للوجدانات آثاراً عظيمة في حياة الإنسان ، وسيطرة قوية على سلوك الأفراد والجماعات ، ويذكرون أن الوجدان المشترك هو المظهر الوجداني للشعور الاجتماعي ، كالشفقة على المصابين ، والحنو على الضعفاء ، ومقاسمة المتألمين آلامهم ، والمحبورين سرورهم .

وهذه المشاركة الوجدانية هي المثير القوي لانفعالات المجتمع ، والدافع الأصيل لكثير من أعماله ، كالدعر عند الخطر ، والغضب عند الاعتداء على الدين أو الوطن ، وهي أساس النهضات الاجتماعية ، والعامل الأقوى في توحيد الميول والعواطف .

وليست هذه المشاركة الوجدانية مقصورة على الإنسان ، بل هي واضحة في كثير من الحيوانات الراقية التي تميل بطبيعتها إلى التجمع ، فهي كما يقول العلامة (مكديوجل) تربط كل أفراد الجنس الواحد من الحيوان معا ، وتوحد أعمالهم وتنظمها بطريقة تجعل منها جماعة قوية تعوض باتحادها في ميدان الجهاد للعيش ما ينقصها من الذكاء وحسن التصرف .

وهذا هو السبب في أن إخراج اليعسوب — ملكة النحل — من الخلية عنوة يحدث في نفس الدبّر — جماعة النحل — انفعالا شديداً ، فتنتقل من الخلية انطلاق السهام للبحث عن اليعسوب في كل مكان ، وكلما طال عليها الوقت تزايد هياجها ، وتعالى طنينها .

ويقول العلامة الأمر يكي (هونز) إن جماعة النحل والنمل وكثيراً من الحشرات يظهر عليها الغضب إذا غضب أحدها ، فتجعل تنجمع ، وكلما زاد عددها ازداد غضبها ، فتتلف كل ما تجده في سبيعتها ، حتى لا تبقى ولا تذر .

ويؤكد العالم الألماني (كهلمر) أن صراخ قرد من الشمبانزي أو هجومه على إنسان يكفي لإثارة غضب الجماعة، فيشب أفرادها من كل مكان للمشاركة في هذا الهجوم .

فلا غرابة في أن يكون الوجدان المشترك دعامة قوية في الحصن العربي ولهذا الوجدان المشترك عدة مظاهر :

١ - التألف والتعاطف :

ليس من شك في أن للأمة العربية وجدانها المشترك في أحداثها العامة، ممثلاً فيما تتجاوب به من أفراس أو أنراح ، ومن رضا أو سخط ، ومن قلق أو اطمئنان .

وهو في أعم حالاته وجدان حافز إلى العمل ، سواء أكان هذا العمل سخاء بالمال أو بالمقال ، أم بذلاً للدماء ومشاركة في القتال ، أم سخطاً على المستعمر وتشجيعاً بمظالمه وحضناً على الثأر منه ، وعلى تحطيم أغلاله ، أم مشاركة الزهو والفخر ، أم مجاوبة في الفرج والابتهاج .

ولقد برع شوقي في تصوير الوجدان المشترك تصويراً جمع بين الصدق الواقعي والصدق الفني في قصيدته التي حيا بها مبايعيه بإمارة الشعر من أقطار العروبة سنة ١٩٢٧ ، إذ وصف المهرجان بأنه عكاظ اجتمعت فيه العروبة - التي عبر عنها بالشرق على نهج كثير من الشعراء - ثم ختم القصيدة بتصوير الأمة العربية جسداً واحداً إذا اشتكى عضو منه تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والآلم ، فإذا تأوّه بالعراق جريح أمسك إخوته في الوطن العربي جنوبهم ، كناية عن الألم الشديد الذي يضطر المتالم إلى هذه الحركة ، وعرض شوقي لبعض ما يتصل بوحدة الشعور بالآلام من مظالم الاستعمار ، والتنكيل بالأحرار ، والجهاد للخلاص ، فقال :

يا عكاظاً تألف الشرق فيه من فلسطينه إلى بغداده

شُرِّقَتِ مصر بالشهوش من الشر . ق نجوم البيان من أعيانه
 رَبَّ جَسَارٍ تَلَفَّتْ مصر توليه ه سؤال الكريم عن جيرانه
 بعثني معزياً بما في وطني أو مهتساً بلسانه
 قد قضى الله أن يؤلفنا البحر ... ح وأن نلتقي على أشجاناه
 كلما أن بالعراق جريح لمس الشرق جنبيه في عُمَانِه
 وعلينا كما عليكم حديد تنزى الليث في قضباناه
 نحن في الفكر بالديار سواء كلنا مشفق على أوطاناه

أذكر أنني حينما ألفت هذا البحث في مؤتمر الأدباء الخامس ببغداد
 عقب أحد الزملاء بقوله إن شوقي ومعاصريه لم يكونوا يحسون بالغروبة ، لأنها
 لم ترد في شعرهم ، بل وردت كلمة الشرق .

وكان ردى أن كلمة الشرق كانت تعني الوطن العربي في نظر الشعراء ،
 وبهذا المعنى وردت في شعر شوقي وحافظ وألحارم والزهاوي وغيرهم . فمثلاً
 مسخط شوقي على تقسيم الوطن العربي ، وحزن لأن العرب ضُغِفُوا فسيطر الغرب
 عليهم ، وبدد ملكهم ، فقال :

وانظر الشرق كيف أصبح يَهْوِي ... وانظر الغرب كيف أصبح يصعد
 وهو لم يزد بالشرق إلا الوطن العربي .

وأراد الشاعر خالد الفرج بكلمة الشرق الوطن العربي في قوله :

والشرق ويح الشرق من جهله . وهى به الإحساس من عِلَّتِه
 أرققه الغرب بتوكلاته . واستنزف القيراط من ثروته
 وأحمد محرم أراد العروبة في قوله :

هبوا بني الشرق لا نوم ولا لعب . حتى يُعَدَّ القُبُورَى أو تُؤَخِّدَ الأَهَبُ
 ونجد هذا في قول محمد الأسمر :

بني قومنا ماعلة الشرق هل لها طيب مداو أولها مُتَطَيَّبُ ؟

وفي قول رفيق المهدي :

مبى يشعر الشرق المفترق شملتة : بما قد جناه شملة المفترق ؟

وفي قول أحمد الشارف مرحباً بالجامعة العربية :

والشرق بهتف بالذكرى للجامعة في مصر في أمة الإسلام في العرب

وفي قول محمود حسن إسماعيل :

فيا شرق يطال النوم فانهض فلانما يد الل تلجتاح الشعوب النواثما

وفي قول عبده بدوي في قصيدته (الوطن العربي) :

هنا الشرق قام بهز الخناج ويهزج بالأمل الطيب (١)

٢- آلام من فظائع الاستعمار :

هب العرب الأحرار يناضلون الاستعمار ، مفتلين وطنهم بالدماء والأرواح متسابقين إلى ميادين الكفاج ، غير آبهين بجنود العدو الكثيرة ، وأسلحته المفورة ، ووحشيته المسعورة حينما كان يستشهد بعضهم في الجهاد ، أو تضرب مدنها بالقنابل ، يهيج إخوانهم في الأقاليم الأخرى ، ويشاركونهم في الأسى والسخط على العدو الغاشم .

ولشوق في هذا المجال صوت طالما دوى وجلجل .

فقد دعا إلى السخاء بالأموال على (الهلال الأحمر) سنة ١٩١٢ نجده للجرجى في طرابلس حينما هب الليبيون يناضلون إيطاليا ، ويدودونها عن وطنهم ، وجعل الإيطاليون يقتلون الأحرار ، ويمثلون بالثوار ، وأشاد ببطلانهم وفدائهم لوطنهم ، وصور آلام المصريين مما حل بإخوانهم ، واستبشر بنصرهم القريب :

(١) راجع القومية العربية في الشعر الحديث . أحمد الحوفي .

وجاهدين هناك عند معسكر
موفين للأوطان بين حياضها
عرب على دين الأبوة في الوغى
ألفوا مصاحبة السيوف وعودوا
يمشون من تحت القذائف نحوها
في أعين الباري وفوق يمينه
من كل ميمون الضماد كأنما
جذلان هينة عليه جراحه
ضميدت بأهداب الجفون وطالما
عسواته يمسحون برؤونه
ومن المهابة بين ألف معسكر
لا يسمعون بها وبين الكوثر
لا يطعنون القرن ما لم يُنذر
أخذ المعاقل بالقنا المتشجر (١)
لا يسألون عن السعير المطر
جرحى نجلهم كجرحى خيبر (٢)
دم أهل بدر فيه أودم حيدر (٣)
وجراحه في قلب كل غصنفر
ضميدت بأعراف الجياد الضمر (٤)
كالوفد مسح بالحطيم الأطهر (٥)

ولما ضرب الأسطول الإيطالي بيروت سنة ١٩١٢ والحرب قائمة في طرابلس
بين العرب والإيطاليين، قال شوقي قصيدة صور فيها الأبطال الذين قتلهم
القبائل أسوداً ماتوا غدرًا في غير معركة، فليس لإيطاليا أى فخر في قتلهم، لأن
الليث المقيذ يسهل صيده، أما الليث الطليق فإن صيده مرهوب .

وحزن شوقي على دماء الأبطال التي سالت حول المساجد والكنائس والدور،
وتمنى لو طال العمر بأصحابها لينودوا عن الحمى، وصور أسى المصريين
مما نزل بإخوتهم اللبنانيين في أنهم بكوا بيروت بدموع لو استطاعوا بها أن

(١) المتشجر : المشتبك .

(٢) الباري : ناحيت السهام .

(٣) الحيدر : الأسد والمراد على بن أبى طالب ، الضماد : عصاة

الجراح .

(٤) الجياد الضمر : الخيل القليلة اللحم ، الأعراف : جميع عرف وهو

شعر عنق الفرس .

(٥) الردن : أصل الكم ، الحطيم : جدار الكعبة أو ما بين الركن

وزمزم والمقام .

بغسلوا جراحها لفعلو ، ولكنه عبر عن المصريين بأنهم (جيرة) بيروت ،
ولو أنه قال : (إخوة) لأصاب الحقيقة :

بيروت مات الأسد حَتَفَ أنوفهم	لم يَشْهَرُوا سَيْفًا ولم يَحْمُوكِ
سبعون ليثاً أحرِقوا أو أغرقوا	يا ليتهم قَتَلُوا على (طبروك) (١)
كلٌ يصيد الليث وهو مقيدٌ	وَيَعِيزُ صَيْد الضيغم المفكوك
يا مَضْرِبَ الخَيْمِ المنيعة للقوى	ما أنصف العُجْم الألى ضربوك أ
ما كنت يوماً للقنابل موضعاً	ولو أنها من عسجد مسبوكة
سالت دماء فيك حول مساجد	وكنائس ومدارس وبنوك
كنا نؤمل أن يُمدَّ بقاؤها	حتى تبُلَّ صدَى القنا المشبوك
لك في ربا النيل المبارك جيرة	لو يقسِدون بدمعهم غسلك

ولما ثارت سوزية على الحكم الفرنسي سنة ١٩٢٥ ثورتها الباسلة التي
استمرت سنتين ، وضرب الفرنسيون دمشق بمدافعهم في مايو سنة ١٩٢٥ التهمت
عواطف شوقي فحيا دمشق وجزع مما أصابها ، وبعد ماضيتها وحاضرها ، وصور
عزازتها عليه وعلى الأمة العربية ، وحزن لما أحدثه الفرنسيون بآثارها الخالدة ،
واستنكر وحشيتهم ، وحمل عليهم وندد بهم ، لأنهم تنكروا لأصول ثورتهم
التي زعموا أنها كانت أول هتاف بالحرية والأخاء والمساواة ، وندد بطيش
القائد الفرنسي ، ووصفه بأنه أحمق غاشم ، كان حرباً على فرنسا بما جنى ، وبما جرد
عليها من سبة وسوء سمعة ، ثم أندر فرنسا بأن السوريين لا بد أن ينالوا حرمتهم أ
وبأن وحشيتها غذاء لحماستهم ، لأن شهداء الجهاد خالدون ، وذكرهم
تورث النضال .

وختم القصيدة بتشجيع السوريين على الجهاد ، ونصحهم بأن يحذروا
خداع فرنسا ، لأنها تحاول أن تصرفهم عن الاستقلال بأوهام خداعة كالدولة

السورية ، ولبنان الكبير ، ودولة جبل الدروز ، وحكومة العلويين ، وبالقاب
قوهم بالملك والسيادة ، وهي في حقيقتها ذل واستعباد ، وصور لهم الحرية حصناً
لا يقرع بابه إلا المجاهدون المصبوغة أيديهم بدماء الجهاد .

ولقد غاظت القصيدة فرنسا ، فنعت شوقي أن يزور المغرب الذي كان
خاضعاً لها حينئذ : .

سلامٌ من صبا برّدى أرقٌ ومعدرة اليراعة والقوافي
تذكرني عن خواطرها لقلبي توبن مما رمتك به الليالي
لحاما الله أنباء توالى تكاد لروعة الأحداث فيها
وقبيل معالم التاريخ هُدَّتْ ألسن دمشق للإسلام ظمرا
صلاخ الدين تاجك لم يُجسِّلْ وكل حضارة في الأرض طالبت
أهنية الدولة الكبرى ومليكا له بالشام أعلام وعرس
بلى من راع غيدك وهن وللمستعمرين . وإن ألا نوا
رمالك يطيشه وري فرنسا إذا ما جاءه طلاب حق
دم الشوار تعرفه فرنسا وحررت الشعوب على قناها
بني سورية اطرحوا الأمانى ودمع لا يكفكف يا دمشق
جلال الرزء عن وصف يدق إليك تلفت أبدا وخفق
جراحات لها في القلب عمق على سمع الولي بما يشق
تحال من الحرافة وهي صدق وقيل أصابها تلف وحرق
ومرضعة الأبوة لا تعبق ؟ ولم يؤسم بأزين منه فرق
لها من سرحك العلى عرق يغبار حضارتيه لا يشق
بشائره بأندلس تُدق أبين فؤاده والصخير فرق ؟
قلوب كالحجارة لا ترق أخو حرب به صلف وحُب
يقول عصاة خرجوا وشقوا وتعلم أنه نور وحق
فكيف على قناها تشرق ؟ وألقوا عنكم الأحلام القسوا

نحن نخضع للسياسة أن تغروا بألقاب الإمبارة وهي رق
وقفتم بين مسوت أو حياة فلان ريم نعيم الدهر فاشقوا
ولالأوطان في دم كل جبر يد سليف ودين مستحق
ولا يبنى المسالك كالضحايا ولا يدين الحق ولا يحق
في القتل لأجبال حياة وفي الأسرى فدنى لم وعق
والعبرية الحمراء باب بكل يد مفرجة بندق

٣ - رثاء المجاهدين

أمة واحدة في وطن واحد .

أمة وفية لأبطالها المجاهدين وعظماؤها الراحلين .

وشعراؤها كلفون بالبطولة وبالمجد ، تهازون بالأبطال والمجاهدين ،
نحن الطبيعي أن يكون الشهيد في إقليم عربي شهيد الوطن العربي كله ، وأن يكون
العظيم في بلد عربي عظيما في نظر العرب أجمعين .

ولهذا تجاوب الشعراء برثاء الزعماء والقادة والشهداء والعظماء .

وكان شوقي من السباقين في هذا المجال .

فلما احتفلت سورية بذكرى استقلالها سنة ١٩٢٨ ، مجد شوقي
شهداءها ، واختص بطلها يوسف العظمة بالإشادة ، وقد كان يوسف وزير
الحربية في حكومة فيصل بن الحسين بعد فتح سورية بقيادة فيصل ،
واستطاع يوسف بعد المناداة بفيصل ملكاً على سورية أن ينظم جيشاً
وطنياً من عشرة آلاف مقاتل ، فلما أعلن الحلفاء في مؤتمر سان ريمو
سنة ١٩٢٠ فرض الانتداب على سورية ، وتحرك الجنرال غورو ليحتل
دمشق ، نهض يوسف العظمة لصده ، وكانت موقعة ميسلون التي أبل فيها
العرب أعظم بلاء ، واستشهد فيها يوسف ، فكان من طلائع شهداء الحرية
والعروبة .

صُور شوق قبر يوسف العظيمة مهتف بالجهاد للثأر له من الفرنسيين، ونوه
ببطولته في مناضلة الجيش الفرنسي الباغي المستظهر بطياراته ودباباته، وكيف
استهان بها يوسف، وثبت في مكانه كالطود، حتى استشهد أبيا في ميدان
الشرف، مبكياً من المسلمين والنصارى جميعاً . . .

ساذكر ما خيئت جدار قبر	بظاهر جلق ركب الرسالا
مقيم منا أقامت ميسلون	بذبحكم مصرع الأسد الشبالا
لقد أوحى إلى عما سجان	كما توحى القبور إلى الشكالي
تغيب عظمة العظمت فيه	وأول سيد لقي النبالي
تري نور العقيدة في ثراه	وتنشق من جوانبه الخلالا
مشى ومشت فيالق من فرنسا	تجر مظارف الظفر اختيالا
مبلان الجور أسباحة بخفافا	وجه الأرض أسباحة ثقالا
وأيسلن الرياح عليه نارا	فما ضل الجنوب ولا الشمالا
أقام نهاره يلقى ويلقى	فلما زال قرص الشمس زالا
وطاح تري به قيد المنايا	ولست تري الشكيم ولا الشكالا
فكفن بالصوارم والحوالي	وغيب حيث جال حيث صالا
إذا مرت به الأجيال تتري	سمعت لها أزيزا وابتهالا
تعلق في ضمائرهم صليبا	وحلق في سرائرهم هلالا

ورثي الزعيم السوري فوزي الغزي سنة ١٩٣٠، وبكى فيه بطلا عربياً
كان يلهو عن الوطن كما زاد أسلافه من بني عبد شمس وبني أمية، وختم
القصيدة بدعوة المجاهدين أن يرعوا وحدتهم، واستحلفهم بالله وبمحمد وبعبسى
وبالغزي أن يعتصموا بالوحدة، لأن خروج واحد من الصف قد يحبط
التدبير والتفكير الشديد، والجهاد المظفرة .

جرح علي جرح جنائك جلق
حملت ما يوهى الجبال ويُرهِق

يا مأتما من عبد شمسٍ مثلهُ
 إن ضاق ظهر الأرض عنك فبطنها
 لما جمعت الشام من أطرافه
 يبكي لواء من شباب أمية
 من مبلغ عني شُبولةٍ جَلَّقَ
 بالله جل جلاله بمحمّدٍ
 قد تُفسدُ المرعى على أخواتها
 للشمس يُصنّع في الممات ويُنسِقُ
 عما وراءك من رُقبات أضيق
 وافي يعزّي الشام فيك المشرق
 يحمي حمى الحق المبين ويخفّق
 قولا يبر على الزمان ويصدّق
 بيسوع بالغسرى لا تفرقوا
 شاة تزد عن القطيع وتمرّق

ورثي سنة ١٩٣٠ الحسين بن عليّ زعيم الثورة العربية على الأتراك، وأحسن
 الاعتذار له عن مهاجمته من قبل ، لأنه تبين أن الحسين مناضل كان يأمل
 تحرير العرب ، ولكن الاستعمار خدعه .

قد بعثت القضية اليوم ميثاً
 أنت كالحق ألف الناس يقظاً
 حبذا موقف غابت عليه
 ذائداً عن ممالك وشعوب
 لك كل ماء لهم وكل سماء
 رُبَّ عظم أتى الأمور العظام
 ن وزاد ائتلافهم وهو نائم
 لم يقفه للعرب قبلك خدام
 نُقِلَتْ في الأكبف نقل الدراهم
 موطن الخيل أو مطار القشاعم (١)

ورثي للشهيد عمر المختار ، بطل ليبيا الذي لقي الإيطاليين في عشرات
 المواقع ، فلما قبضوا عليه أعدموه سنة ١٩٣١ ولم يعطفهم عليه ما عرفوا من
 بطولته وشغفه بوطنه ، ولم يرحموا سنه التي نيفت على التسعين .

وقد حمل في مراثيه على إيطاليا ، وأنذرها بئار أشد وأنكى ، وصور
 رفات الشهيد المواري بالثرى كنزاً من الحماسة المتقدة ، يستنهض العرب في كل
 وقت أن يثاروا لشهيدهم ، وأن يقتلوا بجهاده ، وأيقن أنهم سيورثون أبناءهم

(١) القشاعم : جمع قشعم وهو النسر .

بغضهم للإيطاليين والدأب غلى نضالهم ، حتى يطردهم من ديارهم ، ثم تخم .
القصيد بنصائح اختص بها الشباب الليبي .

رَكَزُوا رِفَاتِكَ فِي الرَّمَالِ لَوَاءِ
يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمِ
جَرَحٍ يَفْتِيحُ غَلَى الْمَدَى وَضَحِيَّةِ
إِفْرِيقِي سَامَهُدِ الْأَسُودِ وَلَحْدَهَا
وَالْمُسْلِمُونَ عَلَى اخْتِلَافِ دِيَارِهِمْ
وَالْحَاثِلِينَ مِنْ وَرَاءِ قُبُورِهِمْ
لِي قَضَاءِ الْأَرْضِ أَمْسَ مَهْجَةٍ
وَأَفَاهِ مَرْفُوعِ الْحَبِينِ كَأَنَّهُ
وَأَتَى الْأَسِيرُ يَجْرُ ثَقْلَ حَلِيدِهِ
عَضَتِ بِسَاقِيهِ الْقَيْودَ فَلَمْ يَتَوَّ
تَسْعُونَ لَوْ رَكِبَتْ مَنَاكِبَ شَاهِقٍ
يَسْتَهْضِ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يُؤْنِسِي إِلَى جَيْلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءِ
تَلْمَسُ الْحَرِيرَةَ الْحَمْرَاءِ
ضَمَّتْ عَلَيْكَ أَرْجُلًا وَنِسَاءِ
لَا يَمْلِكُونَ مَعَ الْمَصِيبِ عِزَاءِ
يَبْكُونَ زَيْدَ الْحَيْلِ وَالْفَلَحَاءِ
لَمْ تَخْشِ إِلَّا لِلسَّمَاءِ قَضَاءِ
سَقَرَاطِ جَرَّ إِلَى الْقَضَاةِ رِدَاءِ
أَسَدٍ يَحْرُرُ حَيَّةَ رَقِطَاءِ
وَمَشَتْ بِهَيْكَلِهِ السَّنُونُ فَنَاءِ
لَتَرَجَّلَتْ هَضْبَاتُهُ إِعْيَاءِ (١)

٤ - الفرح المشترك .

كانت أهالي بيج البهجة في إقليم من الوطن العربي تتجاوب بها بقية الأقاليم ،
وكثيراً ما صور الشعراء أفراح العرب المشتركة ، وابتهجوا بها .
فحينما احتفلت سورية سنة ١٩٢٨ بعيد استقلالها حياها شوقي بقصيدة .
أشاد فيها بالأحياء من الأحرار وبالشهداء والأبطال ، ودوّه بما بين مصر
وسورية من إخاء ومن ضيق بقيود الاستعمار .

بَنَى الْبِلَادَ الشَّقِيقَ عِزَاءَ جَارِ
قَضَى بِالْأَمْسِ لِلْأَبْطَالِ حَقًّا
أَهَابَ بِدَمْعِهِ شَيْجَنَ فَسَالَا
وَأَضْحَى الْيَوْمَ بِالشَّهْدَاءِ غَالِي
بُعَظَّمَ كُلَّ جِهْدٍ عَبْقَرِي
أَكَانَ السَّلْمُ أَمْ كَانَ الْقِتَالَا

(١) تسعون : تسعون عاما هي عمر المرثى ، شاهق : جيل .

وما زلنا إذا دمت الرزايا كأرحم ما يكون البيت آلا
ثم حضهم على الاتحاد والعمل الدائب في السلم وفي الحرب ، ودعاهم إلى
الاعتصام بإخاء المسلمين والبصاري ، وإلى الحرص على الثام الشمل ، وذكروهم
بوعود الاستعمار الخادعة وعهوده المنقوضة ، ليأخذوا حذرهم .

بنى سورية التثموا كيوم نخرجتم تطلبون به النزالا
سلوا الحرية الزهراء عنا وعنكم هل أذاقتنا الوصالا ؟
وهل نلنا كلانا اليوم إلا عراقيب المسواعد والمطسال ؟
عرفتم مهرها فهزتموها دما صبغ السباسب والدغالا (١)
دعوا في الناس مفتونا جبانا يقول الحرب قد كانت وبالا
وكونوا حائطا لا صدع فيه وصفا لا يرقع بالكسالى
وعيشوا في ظلال السلم كدأ فليس السلم عجزا واتكالا

- ٣ -

في التاريخ المشترك

لم يكن عن مصادفة هذا الفخار الكثير في الشعر الحديث بتاريخ العرب
المجيد وحضارتهم العريقة ، وتراثهم المشرق ، وعظماؤهم وأبطالهم .

ولم تكن الإشادة بهذا مظهرا من مظاهر الاقتدار على المعارضات الشعرية
أو تدريب القرائح على التجويد ، بل كان عملا مقصودا صادرا عن عواطف
قوية صادقة نبيلة .

ذلك أن العرب أفاقوا في أواخر القرن التاسع عشر ، فإذا أعداؤهم ينتقصون
أقذارهم ، ويستولون على بلادهم ، ويحاولون أن يطمسوا معالم مجدهم ، ويسدلوا
أستارا كثيفة صفيقة بينهم وبين ماضيهم العريق الخافل بالعظمة والعظمة ،

(٢) السباسب : جمع سبب وهى الصحراء ، الدغال : جمع دغل
على وزن سبب وهو الشجر الكثير الملتف . . .

على حين أن هؤلاء الأعداء يحرضون أشد الحرص على التنويه بتاريخهم هم
ويعظمهم وعظماهم ، ليضعفوا ثقة العرب بأنفسهم .

أفاق العرب على هذه الخدع التي حاكها الاستعمار ، فهبوا سراعاً إلى
إبطالها وإحباطها ، فأحيوا تاريخهم المجيد ، وأشادوا بحضارتهم الزهراء ونوهوا
بأسلافهم الذين سموا في كل ناحية من نواحي الحياة ، ليصدوا الدعاوى الأجنبية
عن العقول والقلوب ، وليضاعفوا إيمان العرب بأنفسهم ، وأنهم أهل لأن يسودوا
كما ساد آبائهم ، وأهل لأن ينبغوا كما نبغ أسلافهم ، وليبينوا أن الضعف
الذي يعانون جرائره ليس طبيعة فيهم ، بل هو طارئ موقوت نكبتهم به
الانقسام والاستعمار والتحليل من المثل العليا التي سنها لهم دينهم ، وأرسي
قواعدها أجدادهم ، وهم لا يلبثون أن ينهضوا إلى ذروة العلاء والقوة والمجد إذا
ما عرفوا قدر أنفسهم ، واهتدوا بالقيم النفيسة السامية التي شرعها لهم الإسلام ،
وخلفها لهم سابقوهم .

وقد سلك المستنيرون والقادة إلى إحياء المجد القديم مسالك متنوعة ، كان
الشعر من أبرزها .

فإذا ما رجعنا إلى شوقي استرعى نظرنا أنه كثيراً ما لهج بماضى العرب المجيد
وأشاد بحضارتهم وتراثهم وأبطالهم وعظماهم ، يقصد بعث العزائم على رثس الدل
والأنفة من الاستعمار ، والافتداء بالأجداد الذين كانوا سادة العالم وزينة الأرض ،
والمثل العالية في القوة والبطولة والعلم والخضارة ومكارم الأخلاق ، فإنه لا يحفز
الأمم على النهوض مثل الجهاد الدائب لاستعادة مجدها المذهب .

فهو يصف العرب بأنهم أمة البيان والعلوم ، سادوا العالم ، وكانوا أساتذته
أحقاباً طوالاً ، وكان الحق والعدل والحرية والخير والعلم ترافق فتوحهم حينما
حلوا ، فهم الذين حملوا معهم تعاليم الإسلام إلى كل إقليم نزلوا به ، فطبوا
البشرية من أمراضها ، وسنوا لها أسس النظم في العقيدة والتشريع والتفكير والاجتماع
وسائر ما يتصل بر . الأفراد والجماعات ، وليس للبشرية دواء ناجع بقيها ويعالج

أدواؤها غير الإسلام ، بما سنّ من عقائد وتشريع ونظم يقتبس منها أتباعه وغير أتباعه ، وهى نظم يجد فيها المصلحون بُغيتهم ، ويجد فيها العلماء والباحثون طلبتهم .

ثم استنكر شوقي من الأعانجى أبناء الخصب والظل والنعم والترف أن يعجبوا من أن تخرج الصحراء عباقرة فى السياسة والعلوم ، وأن ينطلق من الخيام أفذاذ فى الحروب وقيادة الجيوش استطاعوا فى زمن قصير أن يدكروا عرش كسرى وقبصر ، وأن يقيموا حكماً أساسه العدل والحرية والرخاء والخير للمحكومين .

أمة ينتهى البيان	وتؤول العلوم والعلماء
جازت النجم واطمأنت بأفق	مطمئن به السنا والسناء
كلما حثت الركاب لأرض	جاور الرشيد أهلها والدكاء
وعلا الحق بينهم وسما الفضة	ل ونالت حقوقها الضعفاء
تحمل النجم والوسيلة والمي	زان من دينها إلى من تشاء
وتنبيل الوجود منه نظاما	هو طب الوجود وهو الدواء
يرجع الناس والعصور إلى ما	سنّ والجاحدون والأعداء
فيه ما تشتهى العزائم أن هم	ذووها له ويشتهى الأذكياء
أيرى العُظم من بنى الظل والمأ	ع عجباً أن تُنجب البيداء ؟
وتثير الخيام أساد هيجا	ع تراها أسادها الهيجا (١)

ثم وقف على آثار العرب بالأندلس ، فغالبه البكاء إذ استرجع تاريخهم الوضياء هنالك ، فترقرق الدمع فى عينيه ، ولكن ثناه عن البكاء وعن التحدار الدمع لإجلاله لأجداده الأباة ، الذين لم يخضعوا إلا لله ، ولم يبكوا إلا فى صلاتهم وضراعتهم لله ، وهو بهذا التصوير يضعهم فى ذرا العزة والكرامة والإباء

في علاقتهم بالأقوياء من الناس ، ويصفهم بالتدين وحب الله والخشية من عقابه .
والانقياد له ، ثم يعقب على هذا بأنهم سادوا العالم ، معتمدين على دينهم ،
وعلى أخلاقهم التي اشتهروا بعلاقتها قبل إسلامهم .

رسمٌ وقبنا على رسم الوفاء له نجيش بالدمع والإجلال يثنينا
لفتيّة لا تنال الأرض أدمعهم ولا مفارقهم إلا مُصلّينا
لو لم يسودوا بدين فيه منبّهة للناس كانت لهم أخلاقهم ديننا
وكذلك ناجى بنى أمية في دمشق ، فجدهم ، وباهى بفتحهم وقوتهم
في الشرق وفي الأندلس .

قم ناد جلق وانشد رستم من بانوا مشت على الرسم أحداث وأزمان
هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باق منه عنوان
للمدين والوحي والأخلاق طائفة منه ، وسائر دنيّا وبهتان
بنوا أمية للأنباء ما فتحوها وللأحاديث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتم فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
ثم كرر الفخار في قصيدة أخرى ، وصف فيها دمشق بأنها ظئر للإسلام .
ربّت كثيراً من رجالاته ، وجسبها من العظمة أنها مشوى رفات صلاح الدين ،
وأنها كانت عاصمة الأمويين الذين مهدوا للدولة العباسية في الشرق ، وأسسوا
الدولة الأموية في الغرب ، فكانوا أساساً لحضارة هؤلاء وهؤلاء وإذا
كانت حضارة العباسيين والأندلسيين ذات آثار عظيمة في حضارة الأمم الغربية
فإن للأمويين إذاً فضلاً على هذه الحضارات لا ينكر .

ألمست دمشق للإسلام ظئراً ومرضعة الأبوة لا تُعق ؟
صلاح الدين تاجك لم يُجَمِّلْ ولم يُوسِّمْ بأجمل منه فَرَقْ
وكل حضارة في الأرض طالت لها من سرّ حلك العلوى عرقْ
سماؤك من حِلّى الماضي كتاب وأرضك من حِلّى التاريخ رِقْ

بُنيت الدولة الكبرى وملكا غبار حضارتيه لا يُشق
له بالشام أعلام وعرش* بشائره بأندلس تُدق
وقال في قصيدة أخرى .

لولا دمشق لما كانت طليطلة* ولا زهت بيني العباس ببغدان (١) .
على أن له ديواناً مستقلاً في (دول العرب وعظماء الإسلام) ، وأربع
مدائح نبوية أشاد فيها بعظمة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبالشرعية
الإسلامية ورجالات العرب (٢) .

وله قصيدة في تمجيد العرب بالأندلس وبكاء حضارتهم ، مطلعها .
اختلاف النهار والليل يُنسِي اذكرا لي الصبأ وأيام أنسى
وله موشح في صقر قريش عبد الرحمن الداخل ، مطلعها :
مَنْ لِنَبْضِو يَتَنَزَّى الْمَا بَرَّحَ الشَّوْقُ بِهِ فِي الْغِلَاسِ (٣)
حَنَّ لِلْبَانِ وَنَاجَى الْعَلَمَا أَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ مِنْ أُنْدَلَسِ ؟
كما نجد في ديوانه أبياتاً كثيرة تنوه بعظمة العرب مثل الأبيات التي في
قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) ، والأبيات التي في قصيدته :
(أيها النيل) . فهو في إشادته بالعرب الذين فتحوا مصر يصفهم بالشجاعة
المفترنة بمكلام الأخلاق ، لأنهم يجاهدون ليحققوا الحق ويزهقوا الباطل ،
فلا يغى ولا يجبروت ولا استعمار ولا استئثار بخيرات البلاد ، وبأنهم كانوا
المثل الأعلى في التسامح والعدل والمساواة ، ولم يكونوا أصحاب أبهة واستعلاء ،
ويرسم صورة رائعة لعمر بن العاص ولى مصر وهو جالس على حصير كما
يجلس الناس ، وحوله أبهة روحانية من دينه وأخلاقه تنموق أبهة الملك المتوج .

(١) بغداد : بغداد .

(٢) الإسلام في شعر شوقي . أحمد الحوفي .

(٣) نضو : مهزول ، يتنزي الما : يتحرك ويتقلب ، الفلاس : الظلام .

وهو موئل الخائفين ، وملاذ المستضعفين ، ثم يؤكد عدله بأن النعماني واليهود :
أحبوه ، ودعوا له في كنائسهم وبيعتهم ، لأنه أنقذهم من أهوال الرومان ومظالم
البيزنطيين . قال شوقي في مناجاة النيل :

ودائعُ الفـاروقِ عندك دينُهُ ولواؤه وبيـانُهُ والمنطـيـقُ
بعث الصحابة يحملون من الهدى : والحق ما يحيى العقول ويفتق
أحلاسُ خيلٍ بـيـدٍ أن حسامهم في السلم من حذر الحوادث متقلق
تطوى البلادهم وينسجد جيشهم جيشٌ من الأخلاق غاز مؤرق
في الحق سئل وفيه أغمـد سيفهم سيف الكريم من الجهالة يفرق
والفتح بغى لا يهون وقعـه إلا العفيف حسامه المتفرق
ما كانت الفسطاط إلا حائطا يأوى الضعيف لركنه والمُرْهق
وبه تلوذ الطير في طلب النـكـرى ويبـت قيصر وهو منه مؤرق
عمرو على شطـب الخـضـير متعصـب بقلادة الله العلى مطـوق
يدعو له الخاخام في ضلواته موسى ويسأل فيه عيسى البطرق

ويتحدث شوقي عن بطولة صلاح الدين وحمايته للمسلمين وتحريره الوطن
العربي من الصليبيين إذ انتصر عليهم في موقعه حطين سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م)
وعن انتصار توران شاه على لويس التاسع ملك فرنسا والقبض عليه وأسره في
موقعة المنصورة سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) ، ثم إطلاقه بقدية ، لا لأن مصر
أغرته القدية ، أو كانت محتاجة إليها ، بل لأنها اطمأنت إلى أنه صار بعد
الزعة والأسر لا يخشى له بأس :

ثم ختم شوقي أبياته البالغة من هذه الأحداث ، وهي أن العرب كانوا
أصحاب هذه الأخلاق العظيمة التي أراد الاستعمار تشويهها ، وبأنخلاقهم
هذه سادوا وشادوا وخلدوا أنباء يتناقلها التاريخ في زهو بهم وفخار .

يعرف الدين من صلاح ويدرى من هو المسجدان والإسراء
إنه حصنه الذي كان حصنا وخمائه الذي به الاحتماء

يوم سار الصليب والحاملوه ومشى الغرب قَوْمُهُ والنساء
 يضمسون الدمار للحق والنا من ودين الدين بالحق جاءوا
 ويهددون بالتلاوة والصليبان ما شاد بالقنا البنساء
 فتلقتهن عزائم صادق نص لدين بينهما خبيساء
 مزقت جمعهم على كل أرض مثلما مزق الظلام الضياء
 وسبت أمرد الملوك فزدة وما فيه للارعايا رجاء
 ولو أن الملك هيب أذاه لم يخلصه من أذاها الفداء
 هكذا المسلمون والعرب الخا لون لا ما يقوله الأعداء
 فيهم في الزمان لنا الليالي هم في الوري لنا أنباء
 وإذا خايل شوقي بمجد العرب ، وأشاد بأبطالهم ، ونوه بفضلهم على العالم
 فيشتد به الأسى ، وتغالبه الحسرة ، لكن حسرة لم تكن استسلاماً أو استكانة
 أو قناعة بحسب الآباء والأجداد ، بل هي وفاء للماضي وإعزاز ، وتبصير
 بما بينه وبين الحاضر من بون شاسع ، ليحفز العزائم إلى العمل الدائب ،
 وتحطم قيود الخور والهوان ، فقد بكى حضارة الأندلس في سنينته ، وبكى
 عزة العرب في مناجاته لدمشق في نوبته ، وحسبنا من بكائه قوله :

بنو أمية للأبناء ما فتحوا والأحاديث ما سادوا وما دانوا
 يا ويح قلبي مهما انتاب أرضهم سرى به الهم أو عادته أشجان
 بالأمس قمت على (الزهراء) أندبهم واليوم دمعى على (التميحاء) هتان (١)
 مررت بالمسجد المحزون أساله هل في المصلّى أو المحراب مروان
 تغير المسجد المحزون واختلفت على المنابر أحرار وعبدان
 فلا الأذان أذان في منارته إذا تعالى ولا الأذان آذان

هكذا كان شوقي يصدح بالعروبة ، ويحمي ذمارها ، وهكذا كان شوقي
 يتغنى بها ويعلى منارها ، فليته عاش حتى يراها اليوم وهي تشق طريقها
 لتحقيق ما كان يرجوه لها .

(١) الزهراء : قصر بالأندلس سميت به ضاحية من ضواحي قرطبة
 التميحاء : دمشق .

العروبة في شعر الجارم

العروبة في شعر الجارم *

أولاً : تمهيد :

١ - لقد قضى الشعراء في العصر الحديث ردىاً من الدهر ، يتجاوبون بأهازيج الخلافة العثمانية ، وأرث حماسهم لها أنهم وجدوا الدول الغربية تكيد أشد الكيد للإسلام وشعوبه في حملاتها على تركيا وعلى الولايات الإسلامية الخاضعة لها . وما لهم أن الدول الغربية تبنت الشر للخلافة ، وتتطلع إلى اقتسام ولاياتها ، وتجرض المسيحية منها على الانفصال والا استقلال . . .

وقد تكشف هذا الشر في مؤتمر برلين سنة ١٨٧٨ م ، إذ اجتمع لحل مشاكلات تركيا في البلقان ، فإذا به لا يسفر إلا عن تمزيق الولايات وابتلاعها .

ثم بدأت المطامع تتحقق ، فاحتلت إنجلترا جزيرة قبرص ، واغتصبت روسيا بعض ممتلكات تركيا على البحر الأسود، وأجبرت تركيا على التخلي عن رومانيا والصرب ، واحتلت فرنسا تونس سنة ١٨٨١ م ، وبعد ذلك بعام واحد نصبت إنجلترا أحابيلها لاحتلال مصر ، غير عابثة بمعاهدة لندن ١٨٤٠ م ، ثم هاجمت إيطاليا طرابلس سنة ١٩١١ م ، وأرغمت تركيا على التخلي عنها سنة ١٨١٢ م ، لتفرغ لثورات في البلقان عاتية .

كان الرد الطبيعي على هذا العدوان المتكرر أن يؤيد المستثمرون الخلافة ، وأن يناصروا آل عثمان ، وأن يتهموا أوروبا صادقين بأنها تجدد لها حرباً صليبية ثانية ، وأنها لا تصوب ضرباتها لتركيا وحدها ، بل تصوبها إلى الإسلام ممثلاً في الخلافة الإسلامية وفي بني عثمان .

ولم يجد الساسة والأدباء في ذلك الوقت تنافياً بين العاطفة الدينية والعاطفة الوطنية ، بل وجدوا في ارتباطهم الديني سلاحاً يفلنون به الاستعمار الأوروبي الطاغى ، كما نتبين من دراسة الأدب في مصر وسورية والعراق وشمال إفريقيا ، إلا قلة من الأدباء كانت لهم نزعات فردية خاصة .

٢ - لكن المستنيرين من العرب لم ينسوا في هذا الخضم أنهم أصحاب قومية يجب أن تتفرد ، فبدأ نزوعهم هذا يستعلن منذ أواخر القرن التاسع عشر ، مطالباً بحقوق العرب ، ومثيراً عزائمهم مسلمين ونصارى إلى أن يتحدوا ، ليكون لهم كيان خاص في نطاق الخلافة ، فنشأت جمعيات شتى لتحقيق هذا الغرض ، منها جمعية حفظ حقوق الملة العربية سنة ١٨٨١ م ، والجمعية التي انعقدت في باريس سنة ١٨٩٦ من شباب العرب والترك ، ودعت إلى أن يحكم الولايات العربية حكام من العرب في ظل الخلافة .

ثم صدر الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ م ، فحقق للعرب بعض ما يريدون إذ انتخب من الأقاليم العربية نواب يمثلون العرب بالآستانة ، وكان عددهم يزيد على ربع أعضاء المجلس ، فرأى أحرار العرب في الدستور كفالة لحريتهم فانطلقت ألسنتهم من عقابها ، وانفلتت أقلامهم من أغلالها ، وتنفس الذين كانوا يضيّقون بالإرهاب والاستبداد ، فازداد العرب يقظة وإدراكاً لحقوقهم المسلوبة ، وازدهام أنهم ورثة مجد عظيم يجب أن يبتعثوه ، وصدرت صحف عدة في العواصم العربية ، كان لها تأثير عظيم في إيقاظ الرأي العام ، وبث روح القومية العربية .

٣ - ثم تبين العرب أن أقطاب العهد الجديد يسرون في الحكم كسابقيهم فيعززون التركية ، ويقاومون العناصر الأخرى ، وجعلت الصحافة التركية تكشف عن نوايا الأتراك ، وتنال من العرب ، فانبرت الصحف العربية ترد على التهم بمثله ، ونظم الشعراء من الترك ومن العرب عدة قصائد ، وكان

بقى هذا التسرع إذكاء للقومية العربية .

ونجم عن هذا الشعور أن انفص العرب عن تأييد الاتحاديين ، وشرعوا ينشئون جمعيات عربية جديدة في عواصمهم بالقاهرة ودمشق وبيروت وبغداد وفي الأستانة نفسها ، لتعزيز شأن العرب ، والدفاع عن حقوقها ، والمطالبة بنسويتهم بالترك في الوظائف والأعمال .

وكان لهذه الجمعيات أثرها القوي في بعث الشعور بالقومية العربية ، والدعوة إلى حكم عربي داخلي ، والاهتمام بتعاون العرب على ما فيه خيرهم ، وبإصرتها جرائد شتى بالأقاليم العربية .

٤ - وقد اصطلح العرب بنار الاستعمار ، ثم اكتثوا بخطر الصهيونية ، فتعالى هتافهم بالقومية ، ودَوَّى صوتهم بالوحدة ، إذ أيقنوا أن وحدتهم حصن لهم يدرأ عنهم المخاطر والخطوف .

ثم قامت ثورة مصر في يولية ١٩٥٢ ، فتبنى الرئيس جمال عبد الناصر تلك الدعوة ، وهتف بها ، وأعلى من شأنها ، ونافع في سبيلها ، فالتفت الأمة العربية من حوله ، وسانده بعض الحكام في كفاحه ، وداور بعضهم وناور ، وما زالت الوحدة تشق طريقها في تودة وأناة وإصرار .

والحق أن الأدباء كانوا من السباقين إلى رفع اللواء ، وإلى التغنى بالقومية ، والاهتمام بالوحدة المنشودة ، لأنهم يصمدون عن نفوس حرة مبرأة من المطامع والأهواء ، ولأنهم يعبرون عن عواطف الأمة العربية وأمالها ، على حين أن كثيرًا من الساسة كانت تسيطر عليهم أهواؤهم ومخاوفهم من الوحدة ، فصاروا يعرقلون التمسكة ، أو يرجعون بها إلى الوراء أكثر مما يدفعونها إلى الأمام .

٦ ثانياً : دعائم العروبة في شعر الحارم :

عاش الحارم في هذا الجو إلى سنة ١٩٤٩ م ، فتأثر به ، وكان له صوته
مسموع في إيقاظ العرب والدعوة إلى الوحدة المرتجاة .
وأحسب أن كثيراً أو قليلاً من الناس يغمطون جهاده في هذا المجال ،
تعضباً عليه ، أو تقصيراً في دراسة شعره ، حتى إن بعضهم ينكر أنه كان
من الشعراء الذين لهجوا بالقومية العربية ، وأشادوا بها ، وآزروها ، وهتفوا
بالوحدة ، ودعوا إلى ضرورتها ، وشدة الحاجة إليها ، وتغنوا بأثارها . وفي
الفقرات التالية بيان عن جهوده في مجال القومية والعربية ، ورودود على ذلك .
الاتهام .

١ - وحدة اللغة

فهو يهدف باللغة العربية الفصحى ، رباطاً وثيقاً من روابط القومية ،
يكفل وحدة الثقافة ، ويحقق التفاهم ، ويوحد المشاعر والوجدان .
ولهذا هتف لانعقاد المؤتمر الطبي بالقاهرة سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) ،
يوم الوقوف بعرفة ، ورحب بأعضائه ، فصورهم إخوة وفدوا إلى
مصر فوجدوا لهم إخوة ، لأن اللغة الفصحى ربطتهم جميعاً ، ووحدت
وطنهم ، فلا حدود ولا سدود

أيها الوجدون من أمم الشر	ق وأشباه الأباة الصبيد
أهبطوا معركم بها من قلوب	شفتها حبكم وكم من كبود
قد رأينا في قربكم يوم عيد	قرنته المنى إلى يوم عيد
إن مصر لكم بلاد وأهل	ليس في الحب بيننا من حدود
جمعتنا الفصحى فما من وهاد	فرقت بيننا ولا من نجود
يصل الحب حيث لا تصل الشم	س ويجتاز شامخات السدود

ونوه بالوسائل الثقافية التي تقرب بين الإخوة ، وتصلهم بصلات من الود والوفاء ، وتسفر بينهم ، وتوحد مشاعرهم ، فقال في التنويه بأثر الإذاعة في إيقاظ العرب وتقويتهم ومدتهم بغذاء موصول :

تعالى نظير بريش الأثير ونعلو به خيما يقتلى
نمر كما مر طيف الخيال ألم لماماً ولم يخلل
فينا نحدث أهل الحجاز إذا صبتك العذب في الموصل
نحي بني العرب الأوفياء ونسمعهم غرد البلبيل
أولئك قومي بناة الفخار وزين المحافل والمحافل
ولولا الإذاعة عاش الكرام حياة العروبة في معزل

وهتف بالعرب أن يجدوا في التسليح بالعلم ، وأن يوحدوا المناهج الدراسية أو يقربوا بينها ، لينشأ فتيانهم متقاربين أو متوافقين في ثقافتهم وميولهم ، وأهاب بهم أن يعنوا بلغتهم ، لأنها عنوان وحدتهم ، فقال :

بنى العروبة مدوا للعلوم بدا فلن تقام بغير العلم أركان
جمع لشباب الشرق مؤتمرا بمثله تزدهى القصص وتزدان
فقرّبوا نهجهم فالروح واحدة وكلهم في مجال السبق أقران
وحببوا لغة العرب الفصاح لهم فإن خذلانها للشرق خذلان
قولوا لهم إنها عنوان وحدتهم وإنهم حولها جنود وأعوان

٢ - وحدة الدم والوطن

واعتر بوحدة الدم وبوحدة الوطن ، داعياً إلى وحدة العرب ، لأنهم إخوة يجري في عروقهم دم من عدنان أو من قحطان ، وهم يقيمون في وطن محدود المعالم ، ويشتركون في تاريخ عريق ومجد باذخ ، ولن يتنافروا لاختلاف الدين لأن السماحة التي يحض عليها الإسلام وتدعو إليها المسيحية ، والإخاء الذي

وثق الصلوات بين أتباع محمد وأتباع عيسى ، والوحدة التي أظلت العرب
بضعة قرون من الخليج إلى المحيط ، جعلت الهلال والصليب رمزين مختلفين
مظهرًا ومتآلفين حقيقة ، ولذا جمع الله العرب ووحدهم ، فان يستطيع
الاستعمار ، ولن يستطيع الأهواء أن تفرقهم .

قال الجحارم :

يئى العروبة إن الله يتجمّعنا فلا يُقرّقنا فى الأرض إنسان
لنا بها وطن حرّ نأوذ به إذا تنامت مسافات وأوطان
غدا الصليب هلالا فى توحدنا وجمّع القوم إنجيل وقرآن
ولم نبال فروقاً شئت أما عدنان غسان أو غسان عدنان
أواصر الدم والتاريخ تجمعنا وكلنا فى رحاب الشرق أوطان

وردد وحدة الجنس والتاريخ فى قوله لسكان العراق ممثلين فى بغداد :

بغداد إنا وفد مصر ر نفىض بالشوق الأكيد
أهلوك ، وأهلونا وأب ناء العشيرة والجسدود

وباعث من عقيدته أن الوطن العربى واحد ، وأن فلسطين فلذة من قابه
اعتدى عليها شذاذ الآفاق ، أمضه الحزن ، فامسى للنكبة أسى أسال
دموعه ، واعتصر قلبه ، وذكره بنكبة مثيلة لها من قبل هى نكبة العرب فى
الأندلس ، فتحسر على عهد صلاح الدين ، وجهر فى وجه الصهيونية
وأعوانها بانهم دخلاء أفاقون ، وأنذرهم بأن الاعتداء على فلسطين كارثة
لا طاقة لنا بالصبر عليها ، ولا بد لنا من استردادها ، لأنها من تراب الآباء
الأغزة :

قلبي وفبض دموعى كما خطرت ذكرى فلسطين نحفّاق وهتّان
لقد أعاد بها التاريخ أندلسا أخرى وطاف بها للشر طوفان
ميراثنا فى فنى حطين أين مضى وهل نهايتنا يشتم وحسّرمان ؟

رُدُّوا تراث أبينا مالكم صلة به ولا لكم في أمرنا شأن
مصيبة بترم الصبر الجميل بها وعز فيها على السلوان ميلوان

٣ - الوحدان المشترك

على أن من دعائم القومية وحدة الوجدان، والمشاركة في الأفراح ، ومقاسمة
الآلام والأتراح لأن العرب إخوة يتقاسمون السراء ، ويتآزرون في الضراء .

ولقد صور الحارم المشاركة الوجدانية في عدة صور ، واحتقق بتصويرها
بين المدن والأنهار والجبال والأشجار والآثار ، ليؤكد الود والإخاء والوفاء ،
لأنها ماثلة في النبات والحماة ، فلا بد أن تكون بين الأناسي أقوى وأعمق ،
وبهذا أضفى على الأحجار والأشجار مشاعر العرب التي لا تحول ولا تزول :

تذوب جُشاشات العواصم حصرةً إذا دَمِيَتْ من كف بغداد إصبعُ
لو صُدِّعَتْ في سفح لبنان نصخرةً لذلك ذَرَا الأهرام هذا التصدعُ
ولو بَرَدَتْ أَنْتَ لخطب مياهه لسالت بوادي النيل للنيل أدمعُ
ولو مسَّ رَضْوَى عاصفُ الريح مرةً لبسات له أكبادنا تتصدعُ

وهو في صورة أخرى يضفي على النخل في رشيد وبغداد مظاهر الحب
المتبادل ، فالنخل هنا وهناك متحابان ودجلة والفرات بالنيل مغرمان ، والهرم
والإيوان متعانقان :

بغداد يا بلد الرشيد ومنارة المجد التليد
يا سطر مجد للعرو به خُطَّ في لوح الوجود
أهلوك أهلونا وأبـاء العشيرة والجود
بين القلوب تشوُّفٌ كتشوف الصَّبِّ العميد
حتى يكاد يحب نخـس لك تـخلُ أهلى في رشيد
شَطَطَتْ منا زلنا وما أم تـاج الفؤاد إلى بريد

الرافدان تمازجا في الحب بالنيل السعيد
وتعانق الظلان ظلال الطاق والهزم المشيد

وفي صورة ثالثة يضيق على نخيل مصر وأرز لبنان مظاهر الإخاء فيقول :
لبنان مذ حلت ذراك ركابنا . جلت من الدنيا بأكرم ساح
الأرز فيك ونخل مبصر كلاهما أخوان في الأتراح والأفراح
والنيل منك فلو بكيت لفادح غمر الشطوط بدمعه النضاح
لنا ويردد التصوير مرة رابعة فيقول :

: حمالة وادي الرافدين ابغى المسوى
ففي النيل أرواح ترف خوافق
ظماء إلى ماء بلجة سلسل
إذا مست الباساء أذيال دجلة
وإن طرقت عين ببغداد من قدسي
إتخاء على الفصحى توثق بعقده
لنا في صميم المجد خير أبوة
حنينا فما أحلى الحنين وما أشدنى
تقاسمك التاريخ والدين والودا
تود بنور العين لو رأت الوردا
قرأت الأسى في صفحة النيل والكمدا
رأيت بمصر أعينا ملئت سهدا
وشدت على الإيمان أطرافه شدا
زُهينا بها أصلا وتاهت بنا ولدا

وأرجح أنه متأثر في هذا التصوير بشوقي في قوله من قصيدته التي حيا بها
مبايعيه بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧ م :

: يا عكاظا تألف الشرق فيه
رب جبار تلفت مصر توليد
بعثني معزيا بما في
كان شعري الفناء في فرح الشر
قد قضى الله أن يؤلفنا البحر
كلما أن بالعراق جريح
وعلينا كما عليكم جديد
نحن بالفكر بالديار سواء
من فلسطينه إلى بغداده
سؤال الكريم عن جيرانه
وطني أو مهثا بلسانه
ق وكان العزاء في أحزانه
ح وأن نلتقى على أشجانه
لمس الشرق جنبه في عمانه
تتنزى الليوث في قضبانه
كلنا مشفق على أوطانه

٤ - التاريخ المشترك

على أن الجارم كثيرًا ما جلجل بالتاريخ العريق الذي يعتز العرب به ويباهون ، فقد كانوا في سالف عهدهم زينة الأرض وسادة العالم ، والمثل العليا في البطولة والسماحة والكرم والنخوة والمعرفة والحضارة ، وهو إذ يهتف بهذا المجد يحض العرب على استعادته ، ويبغض إليهم المذلة والضعف ، ويدكرهم ببطولات آبائهم في عدة قصائد وفي عدة صور ، حسبنا منها أن سيوفهم روعت الدنيا ، وحطمت عرش كسرى وقيصر ، وأن عزمايتهم كانت تطير بهم إلى ميادين الجهاد كأنها خيل تركض بهم ركضاً ، وأنهم كانوا في أتون الحرب نيراناً لا تبعاً بنار . ثم فأنخر بنظمهم وأخلاقهم ، فهم الذين علموا الناس المساواة ، وهم الذين أشهروا سيوفهم لنصرة الحق ، وهم الذين قوضوا صروح الشرك ، وأقاموا صروح التوحيد ، وهم الذين حكموا العالم بالعدل والرحمة ، وأضاءوا للناس طرق العلم والمعرفة ، فكانت أقلامهم توابك سيوفهم وتلاحق رماحهم .

لهذا فضلهم الجارم على الأمم التي سبقتهم كالفرس واليونان والرومان ، ثم ختم فخاره بالآسي ، لأن الأضغان ذهبت بقوة العرب ومجدهم ووجدتهم : إلى كتاب إلى الأجيال تقرأه . له التغنى بمجد العرب عنوان .

مجد على الدهر مذ كانت أوائله . ودولة لبني الفصحى وسلطان .

صوارم ريعت الدنيا لوئبها . وحطمت صوبلحانات وتيجان .

الناس عندهم أبناء واحدة . فليس في الأرض سادات وعبدان .

تراكضوا فوق خيل من عزائمهم . لهم من الحق أسياف وخرصان .

وكلموا هدموا للشرك بافخنة . أقيم للدين والقسطاس بنيان .

في السلم إن حكموا كانوا ملائكة . وفي لظى الحرب تحت النقع جنان .

أقلامهم سايرت أسياف صولتهم . للسيف فتح ولالأقلام عرفان .

فأين من شرعهم روما وما تركت
! كانوا أساندة الآفاق كم تهلت
كانوا يدا ضمت الدنيا أصابعها
وأين من علمهم فرس ويونان ؟
من فيضهم أم ظمأى وبلدان
ففرقتها حزازات وأضغان

ويباهى بالعرب أجداده فيقول :

أين عمرو قتي المروية والإلف
شمسرى يحطم السيف بالسيف
لم يكن جيشه لدى الزحف إلا
لدام لوقي مجاهد بالعقود ؟
ف ويرى الصنديد بالصنديد
قوة العزم صُورت في جنود

إلى أن يقول :

ملكوا الأرض لم يسيثوا إلى شه
هم جدوى وأين مثل جدوى
ب ولم ينكموه حكم العبيد
إن تصدق مفانحر بالجدوى

ولم ينس في وصفه الصحراء أن يستطرد إلى الإشادة بأخلاق العرب وعزم
وعلمهم وبأسهم وبسطة ملكهم وفضلهم على العالم ، لأن الصحراء أتت
أصولهم الأولى أحسن نبات وأزكاه ، وورثهم من صفاتها وصلاتها :

صحراءُ فياك خبيثاً مرّ عزتبا
إنا بنو العرب يا صحراءكم نجحت
عزوا وعزت بهم أخلاق أمهم
منصة الحكيم زانوها ملائكة
كانوا رعاة جمال قبل نهضتهم
إن كبرت بأقاصى النيل مثنتة
فافصحى عن مكان السر واهدينا
من صهرك الصلد أخلاقاً أوالينا
في الأرض لما أعزوا الخلق والدينا
وجلبوة الحرب شبوها شبا طينا
وبعدا مبلأوا الآفاق تمدينا
سمعت في الغرب تهليل المصلينا

٥ - الإسلام

ولم ينس أن الإسلام وشيعة من وشائج القومية العربية، لأنه بالنسبة إلى المسلمين عقيدة وشريعة، وبالنسبة إليهم وإلى المسيحيين حضارة وثقافة وآداب وتاريخ ومجد، فقال في مناجاة سكان الحجاز :

يا بجيرة الحرم المزهو ما كننه
سقى العهود الخوالي كل منسكب
لى ببنكم صلة عزت أواصرها
لأنها صلة القرآن والنسب
وقال لسكان العراق :

سموتُ إلى بغداد والشوق نحوها
كلانا نأى عن أهله وعشيرته
حبيبٌ إلى نفسى الوراقُ وأهلُهُ
ديار بها الإسلام أُرسل ضوؤه
ومدت بها الآداب ظلا على الورى
نجلتى بها عهد الرشيد وعزّه
إذا شئت مجد العربِ في عنفوانه
يساورنى حيناً وحيناً أساورُهُ
ليلقاه فيها أهله وعشائره
وسالفه الزاهى المجيد وحاضره
فسار مسير الشمس فى الأفق سائره
تساوت به آصاله وهواجره
وزاهرُ ملك الفاتحين وباهره
فهذى مغانيه وهذى منائره.

وردد الأصرة الدينية فى قوله لسكان السودان :

إن جزت يوماً إلى السودان فارح له
عهد له قدر عيناه بأعيننا
ظل العروبة والقرآن يجمعنا
وسلسل النيل يرويههم ويروينا
مودة كصفاء الدر مكنونا
وعروة قد عقدناها بأيدينا

ثالثاً : نصائح للعرب

على أن الجحارم لم يقتصر على هذا الهتاف ، فإنه كان ينتهز الفرص لينهيب بالعرب أن يثبوا إلى آمالهم وثباً ، وأن يطيروا إلى العلاطيراناً ، وأن يحققوا وحدتهم ليعتصموا بها ، فيراهم العدو جماعة فى فرد وفردا فى جماعة ، وكان يحضهم على

أن يجددوا آمالهم وأعمالهم ، وألا يقنعوا بمطلب ينالونه ، كقوله :

أمة العرب أن أن ينتهض النسب
صفى بالجنح في أذن النجاة
وأعبدني حضارة زانت الدف
إنما المجد أن تريد وتضمني
لا ينال العلا سوى عبقرى
رأسخ العزم كالصفاء جليلند

وقال في حفز العزائم :

يا أمة العرب اركضي
سودي فأمال المنى
هذا أوان العبد لا
المجد أن تتوثى
وتحلى فوق النجوى
وإذا شدا الكون المفا
لا تحطى حد العلا
ملء العنان ولا تميدى
والعبقريه أن تسودى
إبطاء والمشى الرئند
وإذا وثبت فلا تميدى
م بلا شبيه أو نديند
نخر كنت عنوان النشيد
ما للمعالي من نجدود

وذكرهم - في مجال التخميس على مجاهدة الاستعمار - بأنهم أبناء الحروب
ألفوها وألفهم ، واستحلوا غبارها ، فكان في أفواههم ألد من الشهد ، وكان
في أنوفهم أطيب من المسك ، وعقب على هذا بأن القوة هي الوسيلة للدود عن
سوطهم واسترداد حقوقهم .

أولئك أبناء العنروية ما لهم
هم في ظلال الحق جمع موحّد
وقد يدرك الغايات رأى مدّرع
لهم أمل لا ينتهى عند مطلب
غبار رجا الهيجاء في لهواتهم
إذا لا يكن حلم الحليم بنافع
عن الفضل منأى أو عن الجدد منزع
وعند التقاء الرأى فرد مجتمّع
إذا ناء بالأمر الكمي المدرع
لقد ذل من يُعطى القليل فيقع
من الشهد أحلى أو من المسك أضوع
فإن صدام الجهل بالجهل أنفع

ولما أعلن انتهاء الحرب الكبرى في مايو سنة ١٩٤٥ استقبل الجحارم هذه البشرية بالبهجة ، ورسم صوراً لأمانيه ، ومنها أن يسترد العرب عزم واستقلالهم :

ليت شعري ماذا شجني من النص	سر وهل تصدق الليالي الوعود ؟
وهل الأربيع الروائع (١) كانت	جلماً أم موثقاً وعهود ؟
وهل العرب تسترد حماها	وتناجي فردوسها المفقود ؟
وترى في السلام مجداً طريفاً	جاء يحبي بالأمس مجداً تلبد ؟

رابعاً : فرح ببشائر قوتهم :

وحينما بدأ الحارم يتحقق ، واستهلّت الجامعة العربية سنة ١٩٤٤ م. ابتهج الجحارم ، وتغنى بهجته في قصيدة طويلة ، تحدث فيها عن يقظة العرب ، ونهضتهم المباركة ، ووحدهم المأمولة .

ولإذا كان قد عبر عن العرب بالشرق ، فإن الشعراء كانوا في عصره وما زالوا إلى اليوم يطلقون كلمة الشرق وهم يريدون الوطن العربي كما سبق في دراسة العروبة في شعر شوقي :

صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه	وليس لم رام الكواكب متضجع
إذا كان في أحلام ماضيه رائعا	فنهضته الكبرى أجسل وأروع
توجد حتى صار قاباً تحوطه	قلوب من العرب الكرام وأضلع
لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة	ولكن من الأحلام ما يتوقع
إذا عُدَّتْ راياته فهي راية	وإن كثرت أوطاته فهي موضع
فليست حدود الأرض تفصل بيننا	لنا الشرق حدٌ والعروبة موقع

لكن هذه الجامعة في حاجة إلى يقظة راعية ، وعيون ساهرة ، وقوة حامية.

(١) الحريات الأربع في ميثاق الأطلسي .

لأن الدول الغربية كانت تحسبها جامعة صورية فإذا هي جامعة حقيقية عمالية وإذا هي تمهيد لوحدة أقوى وأصلب وأعظم .

ولذلك نبه الحارم العرب أن الدول الأوروبية قد تنمرت لتتأثر انفسها من غزوات العرب الماضية ، ولم يقتصر على التنبيه والتذكير ، بل شفع إليهما حماسه انفسهما من الماضي ، وفخاراً استمدته من الحاضر ، لتعظم ثقة العرب بأنفسهم وقوتهم ، فلا يضعفهم تهديد الغرب ولا وعيدة :

تَنَمَّرَ الْغَرْبُ وَاحْمَرَّتْ مَخَالِيهِ	وَأَرْهَفَتْ نَابَهَا لِلْفَتَاكِ ذُؤْبَانُ
ثَارَتِ طَارِقُ الْأُولَى تَوْرَقِهِمْ	وَمَا لَهَا . تَرَكَ الْإِشَارَاتِ نَسِيَانُ
تَيْقِظُ الْيَثَ لَيْثَ الشَّرْقِ مَحْتَدِمَا	فَارْتَجَّ مِنْهُ الثَّرَى وَاهَزَ نَحْفَانُ
غَضِبَانِ رَدَّ إِلَى الْيَانُوحِ عَفْرِِيَّةَ	وَمَنْ يَصَادُلُ لَيْثًا وَهُوَ غَضِبَانُ ؟
لَقَدْ حَمِينَا أَبَاةَ الضِّمِّ حَوَزَتَنَا	مَنْ أَنْ تَبَاحَ وَدَنَانَهُمْ كَمَا دَانُوا

هكذا كان الحارم يصدق بالعروبة ، ويتغنى للوحدة .

ثم أذن الله للوحدة أن يتنفس صباحها ، ولكن بعد أن غربت حياة كثير من الذين ناجوها ، فليتهم عاشوا حتى زادا بشائرها فناغوها ، وهي تبعث أشعة تبشر بالفجر الجديد .

العروبة في شعر عزيز أباظة

العروبة في شعر عزيز أباطه .

سيادة الرئيس .

سيداتي وسادتي .

عزيز علي أن أقف هذا الموقف لأؤين عضواً بارزاً من أعضاء مجمع اللغة العربية شارك جاداً مخلصاً في أعمال المجمع أربعة عشر عاماً ، كان فيها أثيراً عند زملائه جميعاً ، أحبوه لفنه ، وقدروه لعلمه ، وأعزوه لدمائه خلقه . . .

وعزيز علي أن أرثي شاعراً كبيراً من شعراء العروبة أثري الأدب العربي بشعره وبمسير حياته ، ووقف صبوراً جلدًا مظفرًا في صد تيار العامية عن الأدب كله .

لكن الأسى لا يرد قضاء ، ولا يعيد فقيداً ، فليكن عزيز أباطه حياتنا بآثاره ، ولإنها لحديرة بأن تحيا وتبقى كما حيت وبقيت آثار البلغاء منذ العصر الجاهلي إلى اليوم .

وبحسبي في هذا المقام أن أعرف به وبشعره في غير تفصيل وفي غير إجمال .

١ - حياته

ولد الفقيد في ١٣ من أغسطس سنة ١٨٩٨ بقرية (الربعماية) مركز (منيا القمح) بمحافظة الشرقية ، وتعلم بالمدرسة الناصرية الابتدائية بالقاهرة ، ثم بالمدرسة التوفيقية والسعيدية الثانويتين بالقاهرة ، ونال شهادة الدراسة الثانوية

(*) القيتة في حفل تأبين فقيد المجتمع المرحوم الأستاذ عزيز أباطه بدار المجمع في صباح يوم الأربعاء ٢١ من نوفمبر سنة ١٩٧٣ م . ونشر بمجلة الثقافة العدد الثامن مايو ١٩٧٤ .

سنة ١٩١٨ ، فالتحق بمدرسة الحقوق ، وتخرج فيها سنة ١٩٢٣ ، واحترف أ
بالمحاماة ، ثم عين عضواً بالنيابة ، ثم عضواً في مجلس النواب :

وفي سنة ١٩٣٣ عين مديراً لتحقيق الشخصية بوزارة الداخلية ، ثم وكيلاً أ
لمديرية البحيرة سنة ١٩٣٥ فوكيلاً لمديرية الحيزة :

وفي سنة ١٩٣٩ عين مديراً للقليوبية فالفيوم فالمنيا ، ثم محافظاً وحاكماً
عسكرياً لمنطقة القناة سنة ١٩٤١ ، ثم مديراً للبحيرة ثم أسيرط .

وفي سنة ١٩٤٧ اختير عضواً بمجلس الشيوخ ، وعمل بعد ذلك في الميدان
الاقتصادي .

وفي سنة ١٩٥٩ اختير عضواً بمجمع اللغة العربية ، وكان في الوقت
نفسه عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية ، وعضواً
مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي .

وقد شارك في ثلاث لجان بالمجمع اللغوي هي لجنة القانون والاقتصاد ،
والفاظ الحضارة ولجنة الأدب .

وقد منحته الدولة الجائزة التقديرية سنة ١٩٦٥ ، وجاء في تقدير الجائزة
بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

إن الأستاذ عزيزاً باظلة يمتاز في إنتاجه الأدبي بما وفق إليه من الإبداع
الفني في شعره الغنائي والمسرحي .

وكانت وفاته في العاشر من يوليو سنة ١٩٧٣ م :

٢ - مولفاته

أولاً : في مجال الشعر :

١ - أبيات حائرة ، ديوان بكاه في رثاء زوجته .

٢ - قيس ولبنى .

٣ - العباسة .

٤ - الناصر .

٥ - شجرة الدر .

٦ - غروب الأندلس .

٧ - شهر يار .

٨ - أوراق الجريف .

٩ - قافلة النور .

١٠ - قيصر .

وهذه كلها مسرحيات شعرية .

ثانياً : البحوث والكلمات والقصائد المتصلة بالجميع اللغوي :

١ - كلمة عن سلفه أنوليمان ألقاها في حفل استقبال بالجميع :
(دورة ٢٦ جزء ١١ للمجاس ، المجلة العدد ١٤) .

٢ - المسرح الشعري ، بحث ألقاه بالجميع . (د ٢٧ ج ٧ للمؤتمر -
البحوث والمحاضرات) .

٣ - كلمة في استقبال الدكتور محمود توفيق حفناوي (د ٢٩ ج ١٦
للمجاس - المجلة العدد ١٧) .

٤ - لغة الشعر - كلمة ألقاها في مؤتمر الجميع ببغداد . (د ٣٢ ج ٦
لمؤتمر بغداد) .

٥ - المنصحي والعامية من زاوية جديدة . (د ٣٢ ج ٩ المؤتمر الثالث)

- ٦ - قصيدة في تأبين رئيس المجمع الأستاذ أحمد لطفى السيد :
(د ٢٩ ج ٢٧ للمجلس - المجلة العدد ١٨) .
- ٧ - قصيدة في تأبين عضو المجمع الأستاذ عباس محمود العقاد ..
(د ٣٠ ج ٢٧ للمجلس - المجلة عدد ١٩) .
- ٨ - تحية بغداد - قصيدة ألقاها في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر بغداد .
(د ٣٢) .
- ٩ - قصيدة في تأبين عضو المجمع الأستاذ محمد رضا الشيبى .
(د ٣٢ ج ٨ لمؤتمر القاهرة) .
- ١٠ - قصيدة في تأبين عضو المجمع الشيخ محمد على النجار .
(د ٣٢ ج ٢٣ للمجلس)
- ١١ - قصيدة في تأبين الأستاذ مصطفى نظيف عضو المجمع . (نشرت
بمجلة المجمع العدد ٢٨ في نوفمبر سنة ١٩٧١) .
- ١٢ - قصيدة تحية لرسالة العلم (المجلة التي تصدرها جمعية خريجي كليات
العلوم بولاية الدكتور عبد الحليم منتصر - مارس ١٩٧٣) .
- ١٣ - كلمة أعدها لاستقبال الأستاذ مصطفى مرعى بالمجمع اللغوى ،
وألقاها بعد وفاة نيابة عنه الأستاذ ثروت أباطة في يوم الأربعاء ١١ من ذى
ذى القعدة سنة ١٣٩٣ هـ ، الموافق ٥ من ديسمبر سنة ١٩٧٣ م .

٣ - شعره المسرحي

١ - المسرحية الشعرية إنتاج زاخر أو بستان ناظر يضم عشرات الألوان ،
تغنيها عشرات القصائد والمقطعات ، وفيها ألوان شتى من الموضوعات ،
كالوصف والحرب ، الحماسة والحكمة والغزل ، وفيها ضروب من التكليم
والخطاب والحوار والجدل . وبها شعر ينطق به واحد ، وشعر تنطق به جماعة
، وشعر يعبر عن فرد ، وشعر يعبر عن أفراد أو عن أمة ، وهي من أوزان شتى
وقواف عدة .

ومن هنا نجىء صعوبتها على الشاعر ، ونجىء دلالتها على مقدرة الشاعر :

٢ - ولقد أثبت عزيز أباظة بمسرحياته التسع ما أثبتته شوقي من قبل
بمسرحياته أن الشعر العربي قدير على الوفاء بما تقتضيه المسرحية من عرض
للأحداث ، وتصوير للنفسيات ، وحوار على ألسنة الذكور والإناث
والكبار والصغار ، وتعبير عن أخلاق الأخيار والأشرار والأقوياء والضعفاء
والفرحى والحزناء والسعداء والأشقياء .

وبهذا بطل ما لا كتبه ألسنة وسطرته أقلام أن الشعر العربي كز عسر
لا يطاوع الشاعر المسرحي وأن الخيال العربي ضحل لا يستطيع أن يخلق ولا أن
يحلل ويركب ويبتدع الأحداث والأشخاص ، وأن البلاغة العربية ضيقة
تعتمد على الإيجاز ولا تعرف التفصيل والتوضيح والإطناب .

٣ - وإذا كان الشعر العالمي قد أتى عليه دهر طويل وهو يصطنع الشعر
وحده لغة للمسرحية فإن الرومانتيكية حاولت أن تنزل الشعر من عليائه لتحل
النثر محله ، وناصرها في اتجاهها المذهب الواقعي والمذهب الطبيعي ، ولكن
الشعر لم يستسلم لهذه المنافسة ، وآزره في ثباته الدين نهضوا لمقاومة الواقعية
والطبيعية .

وكان من الحاملين على الشعر المسرحي نقاد دعوا إلى إيثار النثر بدعوى التزام الواقع ، وبدأ في بعض الأحيان أن الغلبة لدعاة النثر وأنصار الواقع وبخاصة بعد أن راجت قصص تشيكوف وإبسن وأصراهما ، حتى أن الشاعر الكبير إليوت - وهو من أنصار الشعر المسرحي - كاد يدأنخله اليأس من أن يسترد الشعر مجده المسرحي فقال :

« يظهر أن عالمنا المعاصر حافل بالفوضى ، وأن المجتمع الذي نعيش فيه تعوزه المقاييس الدقيقة ، فصارت وظيفة الشاعر المسرحي شاقة جدًا أو مستحيلة . »

وكان لهذه الدعوة أو لهذا اليأس صدى في مصر والعالم العربي ، فقال الدكتور طه حسين « إن الشعر لم يعد صالحاً للمسرح » .

وسرعان ما نتأت إلى جانب تلك الدعوة دعوة أخرى أشد خطراً ، وهي الدعوة إلى اتخاذ اللغة العامية لغة للمسرح ، بدعوى الحرص على محاكاة الطبيعة ومجاراة الواقع .

٤ - وما أيسر الرد على الدعويين : دعوى تنحية الشعر عن لغة المسرح ، ودعوى إيثار العامية على الفصحى .

ومن الوفاء لذكرى شاعرنا عزيز أباطة أن أنقل هنا بعض ما رد به .

قال في مقدمة مسرحيته شهر يار : « إن الشعر يحفظ الاتزان بين الواقعية والشكل الخالص وبين العرض الحرفي والتجريد ، إنه يحقق الهدف الفني الرائع ، فرسالته في كرم أعرافها توطئ لنا مسيل فهم هذه الحياة وإدراك قيمها وبخماها . »

ويبدو لي أن وراء الانفعالات المعروفة والدوافع الشعورية - تلك التي تقتصر المسرحية النثرية على عرضها - يبدو لي أن وراء ذلك تنبسط آفاق لاشعورية ليست بذات حدود ، إنها الانفعالات التي لا نستطيع أن نجلو عواملها إلا إذا

تجردنا من أنفسنا ، وسمونا فوق أفعالنا وتجاربنا ، إنها الحقائق الخالدة التي لا يسجلها إلا الشعر بإيقاعه .

وقال أيضاً : « قال أنصار الواقعية فيما قالوا : وما التراكيب الفصيحة ؟ وما الأسلوب الشريف ؟ الكلام بغيرهما أبيض ، والفهم أدنى وأبسر .

ثم برزوا مسافرين مصريين مجاهرين فدعوا منهم إلى أخلاط من التعابير المتهاففة الغثة من الشعر المنشور والنثر المشغور يقيمونه باسم الحقد والعجز على أنقاض الشعر الأصيل .

ودعوا فريق آخر إلى العامة يكتب بها الناس قصصهم ومسرحياتهم لتقوم باسم التقدمية أو الشعبوية على أنقاض تلك النخبة الروبانية من النثر العرفي المحكم ، وساقوها دعوة أدبية فنية ، وهي دعوة أثيمة خبيثة تكمن وراءها مساندات مظاهرات نفوس سقيمة عطاش لهدم كل ما هو مأثور من تراث العصور ، وكل قيم من ذخائر الحضارات التي هزبها الزمن وأغلاها العتق .

من الحق لكم ، ومن الحق عليكم أيها الخالدون أن تنفروا لدفع هذه الغاشية التي داهمتنا بأخيرة ، هذه الغاشية التي تأتمر بلغة كتاب الله ، وتأتمر بعروبتنا التي نعتر بها ونستمسك ، هذه العروبة التي لا يجمعها في نسق كريم فريد جامع أقوى وأكثر وأبلغ وأبرع وأكرم وأمتن وأرضن من هذه اللغة الإلهية الفخمة الجامعة الواعية المبينة المؤدية المفصلة .

من الحق لكم ومن الحق عليكم أيها الخالدون أن تجهروا بأصواتكم — وهي في هذا المقام من أصوات النبوة — مطالبين كل دولة عربية أن تظهر صحتها وإذاعتها ومسارحها الجادة من نخبتين قاتلتين : نخبت مساندة العامة وإشاعتها باسم التخفيف والتيسير ، ونخبت مجاهرة الأدب بعدوان سافر يهون من أقداس شعره ونثره باسم التجديد والتطور ، فإن فعلتم — وإنك لفاعلون — فنحن الأعلون ، والله معنا (١) .

أرايتم إلى اعتزازه بالعربية الفصحى لغة للأدب ؟

ثم أرايتم إلى حملته على العامية وأنصار العامية ؟

وإلى دفاعه عن الشعر لغة للمسرحيات الجادة ؟

وما من شك في أنه محق فيما قال ، لأن الذين دعوا إلى العامية لغة للمسرح يدعوى مجازاة الطبيعة والواقع واهمون ، فإن الواقع الذي ينبغي أن يتوخاه مؤلفو المسرحيات ليس هو واقع اللغة التي يتفاهم بها الناس في حياتهم اليومية وشئونهم المعتادة ، بل هو الواقع الفكري والعاطفي والنفسى للشخصيات ، بحيث لا تصدر الحكمة عن أحمق ، ولا تنطلق الفلسفة من جاهل ، ولا يجيء الهدى على لسان ضال ، ولا يبدوحن من بطل . . . إلخ .

وعلى الذين يتحمسون للواقع أن يسألوا أنفسهم أمثلة شتى ، منها :
١ . هل يتناسب الواقع ورقة المسرح الصغيرة التي لا تمثل شيئاً من ميادين الحياة الفسيحة الرحبة ؟ :

وهل يتفق الواقع وتلك الأزياء والمناظر التي يشهدها النظارة على خشبة المسرح ؟ :

وهل يتشابه الواقع وهذه المشكلات والعقد والحلول التي تعرض في ساعتين أو ثلاث وقد حدثت في شهور أو أعوام ؟ .

على أن التزام الفصحى يتيح لأبناء الأمة العربية جميعاً أن يفهموا ويتذوقوا ما قرضه شاعر المسرحية ، لأن الفصحى لغتهم الأم التي يتوافون عليها ويتفاهمون بها ويتواصلون بأسبابها ، أما العامية فهي أشتات وأصناف تختلف باختلاف الأقاليم ، بل تختلف في الإقليم الواحد .

وإذا كان في مسرحية (أوراق الخريف) قد استخدم كلمات مما يدور على ألسنة العامة ، فإنه قد قصد إلى تسهيل الفصحى من ناحية ، وإلى الدلالة على صحة هذه الكلمات من ناحية ، مثل :

حسادة ، روقى ، عجائب ، البخت ، ميسوس الذرة ، تعكير المزاج ،
من غير كلام .

٤ - العروبة في شعره .

كان عزيز أباطة معتزاً بعروته لغة ودماً ووطناً ووجداناً وحضارة وآلاماً
وآمالاً وثقافة .

وللعروبة في شعره مظاهر جهر بها مرات على لسانه ، أو أدارها على
الشخصيات في المسرحيات .

١ - فقد زار قرطبة ، وطوف بأرجائها ، وتلبث عند معالمها ، وأطال
الوقوف في مسجدتها وقبالة مثدنته ، فخيّل إليه أن قلبها ما يزال يعتصره ألم ،
وأن جسراتها على عصرها العربي الذهني ثائرة لم تخمد ، وتذكر قصر الزهراء
الذى كان قطب السياسة العالمية في عهد عبد الرحمن الناصر ، وتخيّل عظمة
القرطبة وآدابها وعلومها وحضارتها والوفود التي كانت تهرع إليها ، لترتوى من
مناهلها ، فقال في قصيدته (وقفة على قرطبة) :

يا بجارة المسجد البالى ومثدنة	الله كان ينجى من مشارفها
ماذا دهاها فأمت وهى ناهدة	فى غير ما ألفت من معاطفها ؟
وقفت فى طلل الزهراء مختشعا	والنفس نهب لعات من عواصفها
أرنو فيرتد طرفى راعشا وجلا	كهائب اللجة الكبرى وخائفها
طوفت بالطلل الأسوان أسأله	أين الخلافة فى حضنى خلائفها ؟
أين ابن يمجدها شعت حضارته	سناً على سالف الدنيا وآنفها ؟
الناصر الظافر الخشى جانبه	فى حيثما دب سماع فى تناثفها
البساذل العلم عن أعلام جامعة	تدنى الثمار مزكاة لقاطفها
لا ظل روما ولا أفياء قلوبها	بمجزىء العقل عن ملتف وارفها

ذكرت يوم الوفود الضخم ساعة
فرف كل كبير من عواهلها
ساقوا الهدايا وساقوا بينها خطباً
ثم تبدو الحسرة في قوله :

لم يترك الدهر من راووق أندلس
لبنى على حسنها الداوى وزهرتها
وقلت : أين حضارات ومعرفة
وأين أهلى تهدي من صحائفها
يا ويحها ذكريات هجن حرقاً
إلا شفاقة راح من عوارفها
وحاليات الخواشي من رفاقها
أظل هذا الورى مؤشئ وارفا ؟
وأين نور تجلى من مصاحفها ؟
تنساب في راسب الذكرى وطائفها :

٢ - ودعا إلى وحدة العرب ، وحرص عليها ، ونقهرهم من الفاقة والا تقسام
والتخاذل ، فى مسرحية (غروب الأندلس) أدار حواراً بين محمد بن سعد
الزغل شقيق السلطان أبى الحسن وولى عهده وبين ابن مراح وعائشة وموسى
ابن أبى العسان ، فصور أمى الزغل من الفتن المشتعلة بين العرب ، ويغضته
لتأريثها ، واستنكاره الجنوخ إلى مثيريه على الولايات العربية المجاورة ، فى
الوقت الذى يجب فيه على العرب أن يتآزروا كالبنيان المرصوص ليردوا هجمات
الفرنجية ، فيصونوا حصن العروبة ، ويفتدوا عزة الإسلام :

عرضتم لضخم الأمر لم تتذاكروا
عواقب قد تبسندو لكم وتغيب
أتأريث أضغان وإيقاظ فتنة
تلك قوانا والعسدو رقوب ؟
إذا لم نقف صفأ هلكنا وأطبقت
قواطع تفرى ملكنا ونيوب
فلا تظمسوا الإسلام إن شروقه
سيغشاه مما تزمعون غروب

وصور فى مسرحية (العباسية) مخطط زبيدة على تفرق العرب بالشام ،
وكيد بعضهم لبعض وعجيبها من العصبية الحمقاء بين اليمانية والنزارية وهم جميعاً
أبناء عمومة يستظلون براية الإسلام :

وهل كان الشام غير الشُّقا ق كلُّ شقاقٍ له مقطع
يمانية أو نزارية وبينها . رحم تجمع
ولو أنهم تركوا راجعوا إلـ أنساء وعن جهلهم أقلموا

٣ - وأشاد بوحدة الدم ووحدة الدين والوحدان المشترك في وثيق العلائق
بين العرب وإن تعددت أقاليمهم وتناوت ديارهم ، فصور هذا في مسرحية
(غروب الأندلس) على لسان الأميرة عائشة زوجة الساطان أبي الحسن
في حديث بينهما وبين الساطان الغوري حينما جاءت من الأندلس إلى مصر
لتستجد به على الفرنجة :

حييت يا ملك الملوك ولم تزل أعلام وأعزهم ساطانة
وبقيت للأمم الشقيقة مؤثلا في إداها ومناصرا مغوانا
قد آن أن أمضى إلى وطني وإن كانت دياركم لنا أوطانا
الدين قربي والعروبة لحمه ولعل أقوى الآصrat أسانا
تلك الوشائج وحدت ما بيننا وإن اختلفنا رابة ومكانا

فرد عليها الغوري مستجيباً ملبياً نداء العروبة، معتزماً على نجدة عرب
الأندلس بجيش عربي بلحب مظفر يحرر أعداء العروبة والإسلام .

سنشهرها حرباً ضروساً مبيدة ونبعثه جيشاً كثيفاً عرماً
يرد عن الإسلام كيد عدوه ويحمي حمى دولاته أن تهلما

٤ - وإن الاعتزاز بالعروبة وإعزازها والحرص على حمايتها لتتجلى في
كثير من مشاهد مسرحية (العباسية) كقوله على لسان الرشيد للشاعر
منصور النمرى .

بل قل فما فضل أمة إذا لم يؤرخ مجدها شعراؤها
إذا العرب استعلت بفن شأت به سواها فهذا شعرها وغناؤها
وفي المسرحية تصوير لزييدة وهي تحض هرثمة على التنكيل بالبرامكة ،

نخشية على الملك العربي أن يقوضوه وعلى الإسلام أن يرتقوه ، بعد ما تبين لها
وللعرب أن البرامكة أبطروهم الجاه والسلطان والثراء ، فجعلوا يكيدون للعرب ،
و يتطلعون إلى بعث ملك كسرى .

ألا تناموا عن جعفر فله كالد ذئب عين يقظى ونوم مطار
لست أطوى له سخيمة صدر لا ولا بينه وبينى ثار
غير أنى أخشى على الملك منه وعلى عترة النبی أغار
وفيها تصوير للقائد العربي الفضل بن الربيع ناقماً من البرامكة ما تنقمه
زبيدة في قوله للأمير جعفر بن الهادي :

فقل لأهل الزينج من فارس من كل زنديق الهوى مشترك
لن تبلغوا في العرب أوطاركم سيمحق الله بني برمك
وفي المسرحية صور من شكاوى الشعب إلى الرشيد مما تقترفه البرامكة
وعمالهم من قسوة وظلم ومحاباة ، مثل قول أبي الجهم :

أمين الله أدركنا فإننا مسنا الضر
نعيش العيشة الدنيا وبيننا الأجنب الغمر
وقول مخلد :

أأترضى أن يجيعونا وأنت الوفر والبسر ؟
وأن نمسى بلاري وأنت البخر والقطر
وقول أبي الجهم مرة ثانية في تفصيل مثير :

وذنبانا هما الهون لسدى الظالم والفقر
فلسنا من بني برمك لك لا يعصى لهم أمر
نمناهم للعلا كسرى وماني ومنو جهر
ولكننا من العرب وحظ العرب مزور
قسریش هل لها وزن لسدى الأعلاج أو قدر ؟

ومثل إثارة أبي الجهم لنخوة الرشيد في قوله

ولكن ميزوا جنسا من الناس على جنس
وفي الحق فأين العُر ب من مشيخة الفرس ؟
ثم تعقب عجوز على هذا بقولها للرشيد .

أجـرنا بتـ مأجورا من الله ومشكورا
فيلتهب الرشيد حنقا على البرامكة ، ويبدو حنقه وعزمه على التنكيل بهم .
في قوله لجعفر البرمكي .

وسلبتم جـاه الخليفة جـهـرة وتركتموه دمية في هيكـل
أتـرفـم مثل الملوك وأمتي جـوـعـى تدافع في الحضيض الأسفل .

هـ - كانت عروبة عزيز أباطة عقيدة تجلت فيما أسلفت من مظاهر
وتجلت في معرض آخر هو المقابلة بين الشعر العربي والشعر الغربي ، فقد كان
بحث منذ ثلاثة عشر عاماً وازن فيه موازنة سريعة بين الأدب العربي والأدب
الغربي ، ثم أعد موجز هذا البحث للنشر في آخر أيام حياته وإن لم يظهر إلا
بعد وفاته .

قال إن الشاعر العربي يؤثر الإيجاز الجامع لأطراف الفكر أو الشعور ،
وضرب أمثلة لهذا منها أن شكسبير أطال في تصوير جنون البيرة في مسرحية
(عطيل) حتى انتهت غيرة الزوج بقتل زوجته البريئة ، ثم بندمه ، ولكن
الشاعر العربي دياك الجن ألم بهذا في إيجاز في قوله .

رويت من دمهـا الثرى ولطالما روى الهوى شفتى من شفتيها
حكمت سيني في مجال خناقتها وسدامعى تجرى على خديها .
وراسن جمع في (أتالي) أطراف الحقد الأسود ، وعرض للانتقام والمتمته .

على الرغم من الود والرياء والصفاء المستحدث ، على حين أن الشاعر العربي وجد مقنعاً في قوله المركز :

وقد ينبت المرعي على دمن الثرى وتبقى جزازت النفوس كما هيا
ومولير تحدث في سخريّة عن البخل والتقتير ، واستقبي ظواهر النفس
المريضة وبواطنها ، ولكن ابن الرومي أرسل في بيت واحد صورة ناطمة حية
للبخيل لا يغض من كمالها أنها مرجزة لا مشاهد فيها ولا فصول .

ولو استطيع لتقتيره تنفس من منخر واحد
ثم قال إن الأدب العربي سبق إلى الإشادة بالحرية والديمقراطية
والاشترائية والتعاون والسلام وضرب أمثلة لهذا ، منها قول أبي العلاء .
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها وعدوا مصالحها وهم أجراؤها
وقول الشاعر .

الحالطين غنيهم بفقيرهم حتى يصير فقيرهم كالكافي
وقول معن بن أوس .

دعاني يشب الحرب بيني وبينه فقلت له . لا بل هلم إلى السلم

٦ - أسلوبه .

كانت موهبته الفطرية ، ودرايته بمتن اللغة وذوقه المربف ، وغيرته على
الفصحى ، وحنأوته بها ، وحبها لها ، هي الدعائم الوطيدة التي قامت عليها
خصائص أسلوبه .

١ - فهو حريص على التأني في اختيار الكلمة ، مشغوف بالرصانة في
نظم العبارة ، نفور من العامية ومن الركاكة ومن الإسفاف ، حتى إنه ليتجافى
عن الكلمة إذا ما أحس أنها فقدت رونقها لكثرة الأدب والمعاجم ليقتنص
كلمات من الفرائد الحسان يرددها في شعره ليكشف عنها أستار الإهمال

أو النسيان .

وفي غير ما تعصب أو تحيز أو جنوح إلى جدال أو مكابرة أو عناد أقول إن في شعره وفي شعر كبار الشعراء من سابقه ومعاصريه علوًا عن المستوى العام للقراء ولكن هذا لا يصح أن يتخذ ذريعة إلى لوم أو انتقاص ، لأن الأدب أو الفن أو العلم على اختلاف ضروبه وتعدد ألوانه لا ينبغي أن يكون في مستوى واحد من التذاني أو التوسط أو العلاء ، ذلك بأن له درجات من الأقدار والمستويات بل إن لكل مستوى من هذا المستويات درجات متباعدات متفاوتات .

ولأنه لمن الشطط أن تكلف الشاعر العملاق التزام مستوى عام واحد ، لأننا بهذا الإلزام نقل حريره ، ونحتجزه في نطاق ضيق لا يتعداه ، ونحول بينه وبين التحليق والابتكار .

والعجب أن الذين ينكرون على الشاعر تجويده وسموه وعزوفه عن المستوى لا ينكرون أن الرسم والموسيقى والغناء لها بطبيعتها وبطبيعة القائمين بها درجات متفاوتات .

وعجب آخر أنهم يحددون المستويات في لغة الأدب ولا يحددونها في لغة العلوم ، لأن الحقائق العلمية التي تنشر على الجماهير يعمد كاتبوها إلى التبسيط ليتفهمها كثير من القراء ، فإذا ما قصدوا بها طبقة أرقى كان التبسيط أقل مقدارًا وأضيق نطاقًا ، وهكذا حتى تصير ملائمة للمختصين بهذه الدراسات . فلماذا لا يكون من حق الشعراء كلهم أو بعضهم أن يعيروا عن أفكارهم وعواطفهم بأسلوب سام فيه غموض على العامة ، لكنه وضع للمثقفين تأثير عندهم ، تستحليه أذواقهم وتهش له نفوسهم ؟ .

على أن استمساك عزيز أباطة بالفصحى وكلفه بالانتقاء ليس معناه ما كلفه بالإغراب ، بل معناه ما اتخذ اللغة العربية متنًا ونحوًا وصرفًا وسيلة للتعبير عن العاطفة أو الفكرة ، وتنحية العامة عن الأدب الرفيع ، حتى لا تقع العين

في حديقة الشعر أو بستان النثر إلا على وردة متفتحة ، أو حلنارة متوهجة ،
أو أقحوانة مشرفة ، أو آذريونة نضيرة ، أو شجرة ثميرة ، أو دوحه وريقة أو نخلة
رشيقة ، أو كرمه دانية القطوف ، أو عشب كالديباج .

من ذا الذي يقرأ أو يسمع هذه الأبيات ولا يشعر بانتقاء اللفظ وحزالة
التركيب .

قال على لسان الرشيد في مسرحية (العباسية) وهو يريد الوقعة بيني بركة
لطغيانهم السياسي لكنه يتردد مخافة مما أشيع عن قصة أخته العباسية .

وإني لأخشى قالة السوء في غدي نقاذف كالدفاع في البيد والمدن
بأنى من أجل العرض أثنخت فيهم وللعرض قراضسون بالثلب والطعن
وقال على لسان عائشة في مسرحية (غروب الأندلس) .

الملك يلهو والحوادث خويله متظاهرات والخطوب سراع
والقهر تفهق بالحننا قاعاته ويبيت يروى إثمها ويداع
والشعب مكدود القوى متخفسر إن الضعيف يصول حين يراع
الجور مضروب السراق حوله والهون والحرمان والأوجاع
قل للملوك انخشوا شعوبكم إذا غضبوا وهم سغب البطون جياع
وقال على لسان بشينة في مسرحية (غروب الأندلس) .

أرى الأرزاء مسرعة خطاها وتحن إزاءها نمشى الهوينا
إذا لم نسبق الأحداث وثبا تصلينا لظاها فاكثوينا
٢ - على أنه أضاف إلى هذا التائق كلنا يجرس الجملة وموسيقاها ، وشغفا
بتحسس الموازنة بين الكلمة وسابقتها ولاحقها ، وبين العبارة وما تقدمها وما تأخر
عنها ، كقوله على لسان حسن شاه في مسرحية (قافلة النور) .

مشوا في سناه ولبوا نداءه وعبروا هداها كتابا مبينا
ومن ذا الذي يقرأ هذه الأبيات أو يسمعها ولا يستشعر الرنين بين الحروف

المتحدة المخرج أو المتقاربة المخارج ، أو لا يحس موسيقى الأسلوب الناشئة
من تتابع كلمات متوائمة الجرس متلائمة الوقع ، قال في (وقفة على قرطبة) :

ماذا دهاها فأمت وهي ناهدة	في غير ما ألفتته من معاطفها
طوفت بالطلل الأسوان أسأله	أين الخلافة في حضني خلانفها
أين ابن مجدتها شعت حضارته	سنا على سالف الدنيا وأنفها
الباذل العلم عن أعلام جامعة	تبدني الثمار مزكاة لقاطفها
فزف كل كبير من عواهلها	وخف كل وقور من أساقفها

وإذا كان الجرس بينا في البيت الأول بين (دهاها وناهدة) وبين (ألفتته
ومعاطفها) وبيننا في البيت الثاني بين (الأسوان وأسأله) و (الخلافة وخلانفها)
وفي البيت الثالث بين (ابن ومجدتها) و (سنا وسالف) وفي البيت الرابع بين
(العلم وأعلام وجامعة) وفي البيت الخامس بين (زف وخف) وبين
(كبير ووقور) فإن هذا كثير في شعره مثل قوله :

يا رب رب مسيء بغى فتساب وكبير

٣- وشعره حافل بالتشبيه والاستعارة والمجاز والطباق ، في مهارة وثبات
وطواعية ، فقله . . .

أرنو فيرتد طرفي راعشا وحلا كهائب اللجة الكبرى وخائفها
وقوله :

وأن نسمي بلا رني وأنت البعبر والقطر
وقوله .

لم يترك الدهر من راوق أندلس إلا شفاقة راح من عوارفها
وقوله :

حينك مصر فقد خيت ذمارها والخطب فوار المراجل نحى

وقوله :

طوّفت بالطلل الأسوان أمّاله أين الخلافة في حصني خلائفها ؟

وبعد

فماذا نستوحى من اختفائنا بذكرى عزيز أباطة ؟

إننا نستوحى دروساً وعبراً عظيمة .

١- فتزداد ثقتنا بلغتنا وبشعرائنا وأدبائنا الذين كتبوا بالفصحى منذ زمن بعيد ، وما زالوا يكتبون ، فأثبتت الفصحى على أقدامهم أنها ثرية مرنة طبيعة قابلة للتطوير والتجديد ، قادرة على التعبير عن أنماط فنون الأدب وشئون الحياة .

٢- ونعلم أن الشعر العربي ليس عاجزاً عن مسايرة المسرح كما قيل ، فقد استطاع أمير الشعر أحمد شوقي أن يبطل هذه الدعوى بمسرحياته التي ابتكرها ومهد بها الطريق لمن جاءوا بعده واقتفوا أثره ، فلما قضى حمل الراية بعده بيد فتية قوية عزيز أباطة .

٣- ومن الوفاء لعزيز أباطة أن أنوه بوفائه وبتقديره العظيم لشوقي ، في قوله : « ثم أراد الله للشعر المسرحي أن يعزف في العربية ويزدهر ، فهدى إليه شوقي شاعرنا الخالد فعالجه ، واستطاع قبل أن يختاره الله لحواره ببضع سنوات أن يزف للشرق العربي مسرحياته النفائس ، ولست هنا بسبيل تناول مسرحية الشعر عند شوقي بالدراسة والتحليل والنقد ، فإنه لن يرضيني - وأنا من أكثر الناس إعجاباً به ، وإكباراً له ، واستمداداً منه - أن أجعل دراسة مسرحه قسماً من بحث ، أو باباً في فصل ، ولن يروائي الوقت حتى إذا أنا حاولت ، ولكن ذلك لن يفت بي أن أشهد بن أيديكم أن شوقي صاحب التمثيل كاد يرتفع إلى عالياً المشارف التي تفرعها شوقي قديم شعر الغناء .

وأشهد بن أيديكم إلى جانب ذلك أن شوقي في مأساه المتعددة وفي ملهاته
تالواحدة استطاع أن يدرس على طريقته جوانب من النفس الإنسانية ، وأن
يعرض لمشاعرها بالتحليل الموفق ، والعرض المنمق ، واستطاع أن يتناول
الأحاسيس والنزعات القومية ، وأن يشيد بها في نماذج قوامها الصدق وملاكمها
الجمال ، واستطاع كذلك في أغلب مسرحياته أن يفرغها في القوالب الحية من
الفن المسرحي ، وأن يتحرر إلى حد كبير من سلطان طاقته الغنائية الفارعة حتى
يتسلل الحوار غير فاضل على مقتضياته ، وغير مخل بالمعنى الذي يتدافع فيه ،
غير مسيء لأسلوب العرض ، وغير معوق لتتابعه وتدفق حركاته .

و ٤ - ولست أنسى أن هذه الذكرى تلهمنا أن نشيد بجهود شعرائنا وكتابنا في
مصر وفي الأمة العربية ، وإنها لجهود عظيمة مخلصه جدرة بالتقدير والثناء ،
ذلكم بأنهم منذ مشرق هذا القرن طالما هتفوا بالقومية العربية وبالوحدة العربية ،
وطالما تغنوا بما للعرب من ماض مشرق مجيد يجب أن يتأسأوا به ، وطالما برموا
بما قاساه العرب من حاضر حزين خزيان لا بد أن يتحرروا منه ، وطالما جلعجوا
بما يشربون إياه من مستقبل كرم بسام ، علمهم أن يجدوا لتحقيقه ، فكانت
هذه اليقظة العاملة ، وكانت هذه النهضة الشاملة ، وكانت هذه الصويرة
الهادية إلى طريق الوحدة والقوة والعزة .

وما من شك في أن للأدب فضلا في هذا كله لا يحمد ، وسيافاً واضحاً
مشهوداً لا يستبعد. فعلى الذين يُنْخِضُونَ إلى الأدب رؤوسهم أن يعلموا أثره
العظيم في حياة الأمم ، وأن يرفوا مكانته وأن يتمدروا سدفته أحياء وموتى .

سيدى الرئيس .

سيدانى وسادتى .

إذا كان عزيز أباطة فارقنا ، فإننى أتخليله بتمامته الفارعة ، ووجهه المشرق
ونخطواته الممتدة وصوته الجمهورى ، أتخليله ما زال يخطر بيننا في المجمع ، أو

الوطنية في شعر أحمد محرم

الوطنية في شعر أحمد محرم .

كانت السنوات التي عاشها أحمد محرم حافلة بالأحداث القومية ، والرجات الوطنية .

فقد ولد سنة ١٨٧١ وتوفي سنة ١٩٤٥ .

وفي هذه السنوات الأربع والسبعين سجل تاريخ مصر بقطة أعقبها الثورة العربية ، فلما غلبت الثورة أعقبها الاحتلال البغيض بجزائره وآثامه ، ثم دوى في مصر صوت الشاب الوطني مصطفى كامل ليزلزل الاحتلال ويقض مضجعه ، فلما مات مصطفى خفت صوت مصر .

ثم كانت الحرب الكبرى الأولى ، فازداد الاحتلال عتواً واستكباراً ، واضطربت مصر أن تكظم غيظها إلى أن وضعت الحرب أوزارها ، ثم نهضت مصر من مجثمها ، وثارت ثورتها التاريخية المجيدة ، حتى أرغمت إنجلترا على أن تظا من من غلباؤها وتعترف لها ببعض حقوقها .

ثم كانت الأحزاب السياسية ، فشغل المصريون بالحكم وكان بأسهم في أكثر الأحيان شديداً بينهم ، وإن كانوا في بعض الفترات يجمعون قواهم ، ويطالبون بحقوقهم ، إلى أن كانت معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وما يليها من أحداث شهدتها الشاعر إلى سنة ١٩٤٥ .

عاصر أحمد محرم هذه الأحداث ، فتأثر بها ، وأثر فيها . فهو حائق على الاحتلال البريطاني وما جره على مصر من كوارث ، وهو حزين على قوة مصر وكرامتها ومجدها ، خزيان من ضعفها وسوء أحوالها ، وهو سائح على أبنائها المتكاسلين عن مناهضة العدو اللخيل .

* البقية في مهرجان الشاعر أحمد محرم الذي أقامته محافظة البحيرة بدمهور من ٢٧ إلى ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٨٣ هـ (١٥ إلى ١٧ أكتوبر ١٩٦٣) .

وسيراً ما حضهم على الثورة، وطالما ندد بالأحزاب المتطاحنة ، وبالزعماء
 الجهاترين ورأى أن الشيعب وحده هو صاحب الحق في تقرير مصيره .
 فلم يكن عجيباً أن كان مصطفى كامل يقدر شعره ويشيد به على صفحات
 اللواء ، ويسميه نابغة البحيرة .
 ولعله الشاعر المصري الأول الذي هاجم الملكية والملوك قبل سنة ١٩٠٨
 وهذه لمحة من مظاهر وطنيته .

١ - حب مصر :

أحب شاعرنا وطنه حباً غميقاً ، ومن آثار هذا الحب أنه أهلى ديوانه
 - الذى طبع الجزء الأول منه سنة ١٩٠٨ - إلى النيل . وقال فى مقدمة الديوان
 لقد جرى أكثر الكتاب والشعراء على أن يهدوا مؤلفاتهم إلى من شاءوا من ذوى
 الثروة والجاه : لكنى انصرفت بشعرى عن تلك المواقف . . . وآثرت أن
 أهلى ديوانى إلى النيل ذلك الأب الذى وهبى نعمة الحياة .

غيا نيل أنت الهوى والحياة وأنت الأمير وأنت الأب
 لأنينا نيل أنت الصديق الوفى وأنت الأخ الأصديق الأطيب

وهبتك مثلك . القريض العتيد وذلك ، أفضل ما يؤهب
 ولذلك سمى نفسه شاعر الوطن ، فقد ناجى خزان أسوان بقصيدة منها
 قوله :

رويدك إن شخصك ملء عيني وذكرك ما يزال على لساني
 أبشغل شاعر الوطن المفدى سواك وأنت شغل بني الزمان (١)

٢ - بغض الاحتلال

ولقد أبغض الاحتلال البريطاني أشد البغض ، وسخط على أعوانه أشد السخط .

لذلك سمى يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ اليوم الذى دخلت فيه الجنود الإنجليز القاهرة - يوم النحوس ، ثم تنبه إلى أن المصريين يُسْتَحْبُون باللوم على ذلك اليوم ، ويُسْخَبَلُونَ أنفسهم من الملامة ، وهم أولى باللوم والملامة ، لأنهم عجزوا عن حماية ديارهم ، ثم عجزوا عن الثورة في وجه اللخلاء .

فلو ملك يا يوم النحوس وتَعْدِلُ	وأنت على ما أنت تضيء وتُقْبِلُ
وتحسب أن الجحد قول تُلْذِيعُه	وتحسب أنا في المقالة نَهْزِلُ
لعمرك ما أسلفت فينا جريرة	ولكن شعبا خاملا يتسعلل
بلو ملك فيما كان من جَبَلاته	فهل كنت تُغْزِيه لِيَالِي يَجْهَلُ ؟
كذلك شأن العاجزين وهكذا	يسىء إلى الأيام من ليس يَعْقِلُ

إلى أن قال :

لحن الله قوماً جملونا من الأذى	بما ضيعوا الأوطان باليس يُحْمَلُ
هم نخلوهمنا فاستبيح حريمها	وما برحت تبغى انتصارا فتُخْذَلُ (١)

وكثيراً ما خمل على الاحتلال فهو تارة يندد بفظائعه ، إذ يتخيل مضر مريضة منذ عشرين عاماً - منذ الاحتلال إلى تاريخ القصيدة - وقد حار الناس في معرفة دأها ، لكن المهرة من الأطباء يعلمون داءها ودواءها ، وما دأؤها إلا الاستعمار ، وما دواؤها إلا الاستقلال .

على أنه عاد فيش من الشفاء ، لأن الذين بيدهم الإصلاح هم الإنجليز أو أعوانهم وهم لا يريدون لمصر القوة ولأن أبناء مصر في سُبُبات عميق .

كيف الشفاء لمصر من أدوائها أم كيف يُرجى عزها ويرام؟
 والمصلحون كما علمت وأهلها عنها على زجر المهيب نيام (١)
 وهو حينما يحمل على الاحتلال ويندد بوعوده الكاذبة ، ويتبرم من إقامته .
 الطويلة المملولة ، قال سنة ١٩٠٢ :

يادولة رفعت على أوطاننا علماً تُنكس تحت الأعلام
 أين الموائق التي أبرمتها إن كان منك لثوث إبرام
 لم تحفلي بعهدنا فنقضتها يا هذه نقض العهد حرام
 عشرون عاماً عاكفتك وهكذا تأتي وتذهب بعدها أعوام

ثم نبه المصريين إلى أن الاحتلال عاقبة للجهل المتفشى فيهم .
 طال المقام وأنت أنت ولم يكن ليتطول لولا الجهل منك مقام
 دوى فما للجاهلين دوام وكذا يكون الجيد والإقدام
 وهو كذلك يتهم بالجنود الإنجليز الذين كانوا يعيشون في مصر أيام الحرب .
 الأولى ، وكانوا يسرعون إلى قتل المتظاهرين الثائرين من شباب مصر ،
 فيقول :

أيها الجنود ظافراً يتمشي في الجماهير متعجباً مختلاً
 يوم غاب الحماة واستصرخت مه بر تنادى الرجال والأبطال
 هل قتلت الكُماة في الجرب غلباً أم قتلت النساء والأطفالا ؟ (٢)

ثم يندد بغدر إنجلترا ونقضها لوعودها وعهودها بقوله .
 ما ذكرنا لكم من الخير شيئاً عارضينا لكم على الدهر خالاً
 نذكر الحكم ظالمنا ما رأينا فيه عدلاً ولا وجدنا اعتدالاً
 نذكر العهد شيئاً ما عرفنا فيه حرية ولا استقلالاً

(١) الديوان ٨٣/١ .

(٢) غلب : جمع أغلب وهو الأسد والمراد البطل الشجاع .

نذكر الشر والبلاء جميعاً فاذكروا عهدكم وشُدُّوا الرحال
 طال عهد احتلالكم فتحسبنا أن يوم الحساب يُدعى احتلالاً (١)
 ثم يندوهم بنهاية مشثومة تقضى على مُلكهم ، وتذيبهم الوبال والنكال ..

٣ - ألم من ضاعف مصر

ويحزن أشد الحزن كلما نظر إلى مصر فرآها تعاني الضعف والتأخر .
 وكان منصفاً ، فلم يحمل على الإنجاز وحدهم ، بل حمل على المصريين ،
 أيضاً ، لأنهم قاعدون عن نصره بلادهم ، واستعادة حريتهم .
 يقول :

به من بنى مصر عناءً مُبرحاً فيا ليت شعري هل يزول غناؤه
 أما إنه لو كان يشفي غليانه بكاء على مصر ل طال بكأؤه
 يقسمها الأقوام لاذو حمية فيحى ولا واق فيرجى وقاؤه
 ثوى فيه أقوام ملاننا ثوأم وبأ ربّ ثاو لا يسمّل ثاؤه
 لقد كان يابى أن يذل لغاصب فيا ليت شعري أين ضاع إباؤه ؟
 ويا ليت شعري أية بان عزه وأين تولّى مجده وعلاؤه (٢)

وتحسر على عزة مصر المضاعة ، فبدأ إحدى قصائده ، بوقفه على أطلال
 مجدها الدارس ، ثم بكى الوطن المضام .

أهدى ديار القوم غيرها الدهر فعوجوا عليها نبيكها أيها السفر
 نسائلها أين استقل قطينها وهل تنطق الدار المعطلة القفر ؟
 وكائن ترى من ذى ثمانين خضبت لطول البكا من شيبه الأدمع الحمر

(١) الديوان ٢ .

(٢) الديوان ٥٧/١ .

يكى وطناً أودت بسالف زهوه حوادث دهر من خلائقه الغدر (١)

وأسف من ضعف مصر الصناعى ، لأن الصناعة من دعائم الرقى والقوة ،
ولأن مصر عانت كثيراً من جهل أبنائها بالصناعة ، قال فى افتتاح مدرسة
محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ .

أم يذيب الصخر طول عنائها	ما تنقضي الآمال فى أبنائها
ترجو بهم نيل السعادة ، والفتى	كل الفنى من كان عند رجائها
أمسى الشقاء لها نجدنا ماله	متحول عنها فى لشفائها
هذا لعمركم العقوق بعينه	أكدا تخبلى الأم فى بملوانها
تبكى ونضحك دونها ولواننا	بشر بكننا رحمة لبكائها
تشكو البلايا التاركات نعيمها	بؤسا وما تشكو سوى جهلها

ثم استنهض عزمات بنينا ليجودوا بالمال على تعليم الصناعة ، لأن الصناعة
والعلم دواء مصر العلية :

الجهل أصبح داءها المزرى بها	ومن البلية أن تموت بدائها
والمال وهو أقل ما أجندتكم	نعم الدواء المرتجى لشفائها
إن الصنائع للحياة وسيلة	فتعاونوا طورا على إحيائها

٤ - نصح لمصر :

كيف تنقلت مصر من قيود الاحتلال ؟

وكيف تسترد مكانتها ، وتصلح مرافقها ؟

لا وسيلة إلى ذلك إلا بالجهاد .

(١) الديوان ٧٣/١ .

(٢) الديوان ٥٦/١ .

ولطالما كرر أحمد محرم دعوته إلى الجهاد .
ولطالما أنحى باللوم على الشعب الراكد الخانع .
وكثيراً ما ذكّر بالمجد الغابر ، ليجعل منه غذاء للمحاضر ، وأملا في المستقبل .

فأبناء مصر هم المسئولون عن شقائها ، لأنهم لم يدبروا الكيد عنها ، بل
آثروا الدعة والحمول ، وتركوا الغاصب يبعث فيها ، فليستيقظوا من سباتهم .
ألا إنها مصر التي شقيت بنا فيا ويح مصر ما الذي لقيت مصر
مضى عزها القيد مؤسس ما يستعيده بنوها فلا عز لديهم ولا فخر^(١)
هم رقتوا عنها فطال رقادهم فديتكم ، هيئوا فقد طلع الفجر
أما فيكم حر إذا قام داعيا إلى صالح أو فبي فجوابه حر^(٢)
وهو يُقترع المصريين على صمتهم وسكونهم ، ويغضب من النيل كيف
يفيض على شعب نحامل عاق ، ولو أنه جازى المصريين بما يستحقونه لغاض
ليموتوا عطشاً .

قال في سنة ١٩٠٢ :

عجبا لهذا النيل كيف نهقه ويدوم منه البر والإكرام^(٣)
لو كان يهجز بنا بسوء صنيعنا أودى بهاتيك النفوس أوام^(٣)
ويهيب بهم أن يرضوا وطنهم ، لأن حالهم التي هم عليها محزنة مسخطة .
وما مصر إلا موطن نحن أهله عزيز علينا أرضه وسماؤه
بنى وطني لا تسخطوه عليكم فليس سواء سخطه ورضاه
بنى وطني خلوا التخاذل إنه بلاؤكم يحتاجكم وبلاؤه^(٤)
ويدعوا المصريين سنة ١٩٠٢ إلى الثورة دعوة صريحة ، إذ ينبههم إلى أن

(١) القدموس : القديم .

(٢) الديوان ٧٣/١ .

(٣) الديوان ٨٣/١ . الأوام : العطش .

(٤) الديوان ٥٨/١ .

الاحتلال الجاثم على صدورها عاقبة لجهلهم بحقوقهم وواجباتهم ، ثم يهيب
 بهم أن يثوروا ليطردوا الغاصبين من ديارهم .

يا أمة نخاط الكرى أجفانها هُبِّي فقد أودت بك الأحلامُ
 هُبِّي فما يحى المحارم راقداً والمرء يُظنَّاهمُ غافلاً ويُنْصاهم
 هُبِّي فما يُغنى رُقادك والعدا حَوْلَ الحِمَى مستيقظون قيام (١)

كانت له صرخات قبل الحرب الأولى ، والوعى الوطنى ضيق المحال ،
 محصور فى طبقة خاصة من أتباع الحزب الوطنى .

فلما كانت ثورة سنة ١٩١٩ واحتدم الشهور الوطنى ، أذكاه أحمد محرم
 بقتصاده ، وبتبيين للشعب أن الحق الأعزل أمضى من الباطل المسلح ، وأن
 العزائم العظيمة أقوى من الجيوش والحصون والمدافع ، يريد بذلك أن يلهب
 المشاعر الوطنية ، ويُغذِّى عواطف الشعب المجاهد المناضل ، ويُبشِّرُه بالنصر
 القريب الحامم .

لَا يَسْتَقِلُّ الشَّعْبُ بِتَرْكِ حَقِّهِ وَيَرَى الْبِلَادَ تِجَارَةً وَمَتَاعاً
 يَخْشَى الْعَدُوَّ فَلَا يُطِيقُ تَشْدِيداً وَتُعْيِي الْعَدُوَّ شُجَاعَةً وَمَصَاعاً (٢)
 تَزْجِي إِلَيْهِ مِنَ الْحِفَافِ جَمَافِلاً وَتَقِيمُ مِنْهُ مَعَاتِلًا وَتَلَاعِي
 إِذَا أَرَادَ بِهَا الْهَضِيمَةَ أَرْهَفَتْ يَا رَبِّ مَصْرَ تَوَلَّى مَصْرَ وَهَبْ لَهَا
 لَوْ سَمَّ يَوْمًا أَنْ يَبِيعَ بِلَادَهُ بِمَا لَكَ الدُّنْيَا مَعًا مَا بَاعَا

(١) الديوان ٨٣/١ .

(٢) المصاع : الجلال والقتال .

ولما قام البوير (١) بثورتهم على إنجلترا ، وحاربوها دفاعاً عن وطنهم ، واستقلالهم نوه الشاعر بهم ، وحيا وطنيتهم العالية ، وبطولتهم ، وثباتهم ، وهم في نظره أهل للتقدير ، لأنهم ثوار يطالبون بحقوقهم المسلوبة ، ولأنهم ثائرون على عدو مشترك بينهم وبين مصر .

وكانت ثورتهم مثلاً عالياً يوجه أنظار قومه نحوه ، ليبصرهم بما فعل الثائرون ، ويشعرهم بما اعتل في نفوسهم فدفعهم إلى الثورة ، وهو يريد من قومه أن يشوروا على الاحتلال كما ثار أهل البوير .

فهل جاء البويرَ حديثُ قومي وما قومي بشيء في الخصبِ
وما أبغى لقومي أن يتهمُوا محارب لا تكون شفاء ظام
ولكني رأيتهمُ نياماً عبي ضييمٍ وخسَفٍ واهتضام
وما اعتصموا بحبل الجِدِّ يوماً ولا لاذوا بأكتاف الوثام

(١) أسس الهولنديون مستعمرة الكاب لتكون محطة لسفنهم المتجهة إلى الشرق . لكن إنجلترا انتزعت هذه المستعمرة ، وأقرت الدول انضمامها إليها سنة ١٨١٥ وتوافد عليها المهاجرون من الإنجليز ، ولكن بقي الهولنديون هم أكثر سكانها ، وكانوا يشتغلون بالفلاحة ، وهم الذين سموا البوير . ولما ضيق عليهم الإنجليز في معيشتهم هاجروا إلى داخل إفريقيا ، واستوطنوا ناتال سنة ١٨٣٨ متعقبهم الإنجليز ، وضموا ناتال إلى إنجلترا سنة ١٨٤٨ .

فهاجروا إلى مكان آخر ، ونزل بعضهم بحوض نهر الأورنج وكونوا جمهورية الأورنج ونزل آخرون بحوض نهر فال وكونوا جمهورية الترنسفال . ولكن سرعان ما طوقت مستعمرات إنجلترا هاتين الجمهوريتين في الوقت الذي احتلت فيه مصر سنة ١٨٨٢ ، واستولت على أقاليمها الإستوائية وأكرهتها على إخلاء السودان ، وسرعان ما هم الإنجليز بالقضاء على استقلال البوير ، وقامت الحرب بين الإنجليز وبينهم (١٨٩٩ — ١٩٠٢) ارتكب فيها كثيرون أشنع الوحشية ، وقاوم الشعب البويري مقاومة الأبطال ثلاث سنوات ثم اضطر إلى التسليم . وبذلك فقدت الجمهوريتان استقلالهما واستعمرتهما بريطانيا .

فيسا أسفى على وطن كرىم غدا ما بيننا غرض السهام
ونحن على توجهه سكوت كأننا بعض سكان الرجام (١)

٥ - تنديد بالاستبداد

لم يحمل شاعرنا على الإنجليز وحدهم ، ولم يحمل على الأحزاب المتناحزة وحدها ، بل دفعته جرأته إلى أن نطق حيث صمت الشعراء ، وإلى أن جهر وصرح حيث داور بعضهم ولف وأغمض في تعبيره ..

فهو الذى لام الخديوى عباساً سنة ١٩٠٩ حينما قيدت الحكومة حرية الصحافة ، وكان فى لومه جريئاً صريحاً ناقماً عليه لمهادنته إنجلترا .

ماذا بدا لك فاعتزلت صفوفنا
الحرب دائرة وجيشك قائم
والملك مضطرب ومصر كعهدنا
إن كنت نخاذكها - ولست بفاعل
أنحنو مصر وما تحول نيلها
عباس رأيتك فى البلاد وأهلها
إن كان عسف فالزمان مؤرخ
قلمى ، كتابى ، أمتى ، وطنى ، متى

أفأصبحت حرب الغزاة سلاماً ؟
يُنْضِي السيف ويرفع الأعلاما
تدغو الحماة وتشتكى الأقواما
فحماتها (٢) لا يخفرون ذماما
سماً وما انقلب الضياء ظلاماً ؟
إن الأذى يستصيرم الأوغاما (٣)
يُخصي لنا الحسنات والآثاما
نشفى نفوساً تستطير أواما ؟

وقد ندد بالملكية والملوك ، وسحر من الرتب والألقاب ، وعبر عن رأيه هذا فى وضوح وجلاء قبل سنة ١٩٠٨ فسبق الحوادث بنحو خمسين عاماً ، وكان الذى ذكره وصوره وليد ثورة الجيش سنة ١٩٥٢ ، أو كأنه صدى للأحداث الخاصة التى كان الناس يتداولونها قبيل ثورة الجيش .

(١) الديوان ٨٦/١ ، الرجام : القبور .

(٢) حماتها : أبناؤها المجاهدون .

(٣) الأوغام : جمع وغم وهو النفس أو الحرب أو الحقد أو الثأر .

كذَّبَ الملوكُ ومَنُ محاولُ عندهمُ
رتبٌ وألقابٌ تغرُّ وما بها
آنا تباعُ وثارةٌ هي خدعةٌ
كم رتبةٌ نعيمِ الغنى بئيلها

ذنبُ الملوكِ رعى الشعوبِ بنكبةٍ
لا المجدُ مجدٌ طالما عشتُ به
مالوا عن الشرفِ الصميمِ وأحمدوا

ظلمٌ يورجُ بالبرى وغلظةٌ
الحقِ منتهكِ الخبارمِ بينهم
رفعوا العروش على الدماء وإنما
يشتمى بها الضعفاء والفقراء
والعدل وهم والوفاء هباء
تبقى السفينة ما أقام الماء

وهو يرى أن الكلمة للشعب ، فليست لملك أو حزب من هذه الأحزاب .
المتناحرة ، أو لزعيم من أولئك المتطاحنين على المآرب الفردية .
قال في سنة ١٩٢٥ مخاطباً اللورد جورج لويدي .

أخا السكسون هل نبئت أنا
لقد كذبوا عليك فليس فينا
إذا سمعت الوفود إليك فاحذر
فما أحدٌ بمالك أمر مصر
مضت دنيا القيود وتلك دنيا
جلاوذة لقومك أو عبيد (١)
لن يبغي الهزيمة مستفيد (٢)
عواقب ما تقول لك الوفود
وما بالشعب جبنٌ أو جمود
تدلم بها وتحتقر القيود

(١) جلاوذة : خدم .

(٢) الهزيمة : الظلم ، مستفيد : خاضع .

٦ - تنديد بفساد الأحزاب

كان أحمد محرم من أنصار الحزب الوطنى ، وظل وفياً للحزب ومبادئه حتى في السنوات التي خففت فيها صوت الحزب ، وانفض عنه كثير من رجاله .

فلما كثرت الأحزاب ، وتصارعت ، ونشأ عن صراعها ضعف المقاومة ، وسوء الحُكم ، واللعب بالدستور ، ندد بها أحمد محرم : قال في سنة ١٩٢٥ .

سائل الأحزاب ماذا عندها غَيْرُ تَرْجَافٍ وَهَمٍّ مُقْلَقٍ
وتأمل هل ترى اليوم سوى دولةٍ فَوْضَى وَحُكْمٍ أَخْشَقِ؟
سَجَنُوا الدِّسْتُورَ طِفْلاً نَاعِماً واستبدوا بالسجن الموثق

وتهمكم بالساسة المتنازعين على الحكم والمآرب الشخصية ، وصورهم في وادٍ والشعب في وادٍ ، وندد بانقسامهم الذي كان جناية على مصر ، قال في سنة ١٩٢٥ .

دع الزعماء إن لهم لَدَيْنَا يدينُ بغيره الشعبُ الرشيدُ
إذا ذكروا الزعامة فهي دَعْوَى يَكِيدُ بها الكُنَانَةُ من يَكِينِ
ولا تبقى البلادُ إذا أُصِيبَتْ بمن يَتَّبَعِي الزَّعَامَةَ يَسْتَفِيدُ
لمَنُ تَتَأَلَّبُ الأحزابُ شَتَّى وما هذى الصَّوَاعِقُ والوعودُ؟
تَدَاعَوْا لِلْوَعْيِ فَهَوَى صَرِيحاً على أَيْدِيهِمُ الْوَطَنُ الشَّهِيدُ

٧ - حزن على فلسطين

على أن أحمد محرم لم يحصر وطنيته في نطاق مصر ، بل وسعت وطنيته مصر والعروبة والإسلام جميعاً ، لأنها كلها ديار أخوته في القومية أو في الإسلام .

وحسبنا أن نمثل ببعض ما قال في نكبة فلسطين في وقت لم تكن فيه قضيتها قد بلغت الأسماع والقلوب .

فهو حزين مما حل بشعب فلسطين ، وما يتخوفه على جزء من الوطن العربي له قداسته ، وكبده مقروحة مما أصاب هنالك عرباً هم منا بمثابة الأبناء والإخوة وأبناء الغم ، ويسمهم شهداء الحق وحماته ، أشروه بأرواحهم الحرة أسخياء بها ، ولا يحترى نفسه بأمن من نصهم على عدوهم ، لأنهم أحرار بحموتهم يجاهدون وطنهم العربي المظلوم .

ثم يصور فلسطين نهبا باعه الإنجليز الذئاب لليهود الذئاب .

ويختم القضية بدعوة حارة يوقظ بها مصر لإنقاذ أختها فلسطين ، لأن نكبتها يجب أن تحزن مصر ، وأن ترتق صفوفها .

أمة تؤذى وشعبٌ يُهتَضَمُ	في حمى الحق ومن حول الحرم
وبكت يربُّ من فَرْطِ الألم	فزع القدس وضجَّت مكة
يسحبُ البردَ ين من نارٍ وذم	ومضى الظلم خلياً ناغماً
هاجتها للقوم عهدٌ مضطرم	يا فلسطين اضطليباً نكبة
سوددُ العريبِ ويخفيه العلم	الجهاد الحر يقضى حقه
كبدى ما فيه من حزن وهم	في فؤادى جرحك الدامى وفى
مصرعُ القريبي وأشلاءُ الرحم	كم صريع لك فى أشلائه
وأخ حر السجاوا وابن عم	هجموني فيه بابن صالح
وهو حى العز موقور الشمم	شهداء الحق ماتوا ذؤونه
تدلكنوها من نسغاء وكرم	واششروه بنفوس حنزة
عربياً سيم خستفاً وظلم	همم الأحرار تحمى وطناً
فهو للذئبين فشب متعتم	باعه ذئب لذئب غيلة
وتشعل الأرض من فَرْطِ النهم	تسزع الأرزاق من أبنائه

مصرُ ناجى من فلسطين الربا وابغى صوتك من : أعلى الهرم
 وإذا أعوزهم أو أنى فاستمدنى الهم من هذا القلم
 وخذى معنى الأذى منه فما لك من معناه إلا ما نظم
 نبشها أننا من وجبذها نتجد العلقم فى العذب الشبم

وفى قصيدة أخرى يتهم بوعده بلفور ، ويصور العرب أبطال كفاح وجهاد
 يؤثرون الموت على اغتصاب فلسطين منهم .

ويهيب بالشعوب الإسلامية أن تنبيه إلى خطر الصهيونية قبل أن يستفحل ،
 ويطالبها بأن تسارع إلى نجدة أهل فلسطين ، وإلى حماية أولى القباطين ،
 ويوحى إليها ألا تستطيب الحياة حتى تُطهر فلسطين من غربان الصهيونية .
 بلفور بشى الوعد وعدك للألى جعلوك للأبل الخيب سلما
 إن الدين جهلت حسن بلائهم ضربوا لك الأمثال كما تعبنا
 الموت عند القوم أعذب مشرباً مما يراة بهم وأطيب مطعماً
 إيه شعوب المسلمين تنبهوا وتداركوا أسبابكم أن تجلثا
 الله فى إنصوانكم وبلادكم أفما ترون الخطاب كيف تجهلما ؟
 أثبت أولى الغيبلة تيس حزيمة وأست وسان الجفون منعمما ؟

رحم الله أحمد محرم ، وأجزل ثوابه .

لقد اعتز بوطنه ، وأعز وطنه .

ولقد هاهى بعروبته ، وشارك العرب فى أفراحهم وأتراحهم .

ولقد ناصر الإسلام ، وأخلص النصيح للمسلمين .

لم يصرفه عن واجب من هذا كله مال ولا إغراء ، ولم يضعف من وطنيته
 أو قوميته أو إسلاميته بخوف من ذى جاه أو سلطان .

.

وكأني به في شيخوخته ، جالساً في مقهى (مظهر) كعادته ، أو متوكئاً
على عصاه ، يحوس خلال دمنهور ، وهو يدندن بقوله .
قلمي كتابي أمتي وطني متى تشقي ! نفوساً تستطير أوما ؟
وأحسب أنه لو امتد به العمر فرأى ثورة مصر المباركة ، وشاهد الوطن
وقد تظهر من أوضار الاحتلال ، وجعل يطير إلى سماوات العلا والمجد ،
لأنشأ في تاريخ مصر الحديثة العظيمة إلياذة كإلياذته الإسلامية ، يخلد فيها
أبطالها وجيشها وشعبها ، ويتبقي بها في الخالدين من أدباء الوطنية والعروبة
والإسلام .

شوقی والعام

شوقى والعلم

تمهيد :

تعددت سمات العصر الحديث، فقبل: إنه عصر البخار، ثم قبل: إنه عصر الكهرباء، ثم سمي: عصر الطيران، تارة، وسمى: عصر تحرر الشعوب تارة، فلما حطم العلماء الذرة أطلق عليه: عصر تحطيم الذرة، فلما نجحوا في إطلاق الصواريخ الدوارة والمنطاقة إلى النجوم قالوا: إنه عصر غزو الفضاء :

ولسنا نجد لهذا العصر سمة أعم في شمولها، ولا أدق في إطلاقها، من أنه عصر العلم، لأن العلم مصدر هذه المظاهر كلها فرادى ومجموعة. والحق أن ما نشهده من جديد في العالم، وما نعجب به من طريف في الحياة، ونستمتع به من خير، وما يذهلنا من أعاجيب الاختراع، إنما مرده إلى العلم، ومرجعه إلى العلماء.

وليس من شك في أن الأمم تسمو بعلمها وبعلمائها، فتعظم في عهود وترهب في أعاصير الحرب.

ولم يكن من المصادفة أن الاستعمار في حقيقته: سيطرة العلماء على الجبال فإن أوربا لم تستعمر الشرق إلا في عهود جهالة، لأنها جنت عليه الضعف والفقر والعجز والتواكل والمرض، وجرت وراءها الفرقة، والانقسام واختلاف الوسيلة والغرض، وأعمت الشرقيين عن كنوز خيراتهم التي يطئون بها بأقدامهم فتزاحم الغربيون على استغلالها وامتلاكها واحتكارها، ومنّوا على بعض المواطنين بنفائياتها.

وما زال الشرق في غفلته أو سكرته إلى أن بعثه العلم من رقدته، إذ تعلم أفراد منه، وتصددروا صوته، ونفخوا من روحهم القوى في روحه، ونصبوا أمامه المثل: العالية لحياة العزة والكرامة، واتخذوا من نشر العلم وسيلة لبث آرائهم،

فسرعان ما استفاق الغافل ، ونشط الحامل ، وهبت أمم الشرق تجاهد وتناضل ، فالعلم هو الباعث على وثبات الشعوب ونهضات الأمم ، وأيما نهضة اصطفتها القوة التي لا تعتمد على أساس وطيد من العلم كانت كالحصن المشيد على كسبان من الرمال ، لا بقاء له ولا صولة ، ولا طاقة له بأول جولة . . .

والعلم في نهضة مصر الحديثة تاريخ حافل ، وله في ثوراتها ووثباتها صوت موقظ باعث في القرن التاسع عشر والقرن العشرين .

فقد عادت البعث العلمية التي أوفدت إلى أوروبا تحمل إلى مصر تفكيراً جديداً ، وترسم لمستقبل الوطن صوراً أرقى من صورته .

تذكر أن المبعوثين لم يكونوا أوعية يصب فيها العلم صباً ، ثم لا يعون غير العلم الصرف شيئاً ، بل كانوا يدرسون ، ويتذوقون ما يدرسون ، ويفكرون في أحوال وطنهم وهم يدرسون .

كانوا محبين لوطنهم متطلعين إلى نهوضه ، وكانوا أصحاب عيون تنظر ، وأذان تسمع ، وعقول تفكر ، وقلوب ترجو وتأمل ، وعزيمة تريد وتحفز على العمل :

وحسبنا أن تمثل برفاعة الطهطاوي ، فقد تحدث سنة ١٨٣٠ م عن مجلس النواب الفرنسي معجباً ، وتحدث عن الملك وحقوقه وواجباته ، وتحدث عن الحرية والمساواة ، ونخص الثورة الفرنسية ، وترجم الدستور الفرنسي ، ولم يتمسك على الترجمة ، بل كان يعلق برأيه . . .

ثم ألف كتباً للتلاميذ ، عني فيها بتعليم الفتاة وآدابها ، ولم يكن في مصر حينئذ مدرسة للبنات ، ولكن بعد طبع كتابه (المرشد الأمين للبنات والبنين) بهام أنشئت سنة ١٨٧٣ أول مدرسة لتعليم الفتيات .

كان شوق عظيم الزاد من الثقافة ، كثيراً القراءة ، وليس إثبات هذا بمسير هذه معانيه وأفكاره ، وهذه تحقيقاته في التاريخ ناطقة . .

ولقد يتأهب للقصيدة بجولات في القراءة هنا وهناك ، فيأتى بالعجيب ،

كما فعل قبل أن ينظم قصيدة (مملكة النحل) مثلا ، إذ درس حياة النحل ، معتمداً على العالم البلجيكي ميتزلنك .

لهذا كان شوق شديد الجرح على أن تتسلح مصر بالعلم ، في الحرب وفي السلم وكان كلنا بالدعوات إلى العلم يرددها في كثير من قصائده .

وهذا طبيعي ، لأنه ذاق حلاوة الثقافة : شرقية وغربية ، قديمة وعصرية ، وعلم من تجارب الأيام وعبر التاريخ أن العلم ذريعة القوة ، وعاش في عصر الإفاقة واليقظة ونشاط الحركة العالمية في مصر ، وعاصر الدعاة إلى إنهاض الشعب بالتعليم والثقيف .

ثم إنه رأى أوروبا تتسابق في ميادين المعرفة ، وتتنافس في حلبة الاختراع ، وتعز بعلمائها وأدبائها كما تعز بقوتها المادية ، فود أن تقتدى مصر بها ، وألا يبقى جاهل تحت سمائها .

وهو إلى هذا كله مسلم يعلم أن الإسلام دين العلم والعقل وطالما أشاد شوقي بحضارة الإسلام وعظمة المسلمين وطالما فخر بجهودهم العامة وبفضائلهم على الغرب :

كقوله :

حب السيادة في شمائل دينكم والجيد روح منه والإقدام
والعلم من إيماته الكبرى إذا رجعت إلى آياته الأقوام
لو تقررئون صغاركم تاريخه عرف البنون المجد كيف يرام

ولشوقي في هذا المجال شعر كثير متنوع ، نكتفي هنا بالأصول العامة التي

عرض لها ، وهي :

١ - آثار العلم

كثيراً ما أشاد شوقي بالعلم ، ونوه بأنه وسيلة الفوز والقوة والسبيل إلى حياة السعادة والسيادة ، وأنه سياج الأمة وحارسها وحاميها ، لأن العلماء بآرائهم وتدبيرهم واختراعاتهم ينهضون بالوطن ، ويحمونه من غير العدوان ، كما تحمى الأسود عربيتها :

قال شوقي :

والعلم تمتلك الدنيا ونضرتها
والعلم يتصم الملك الكبير به
ولا نصيب من الدنيا لجهال
كالغاب ما بين أساد وأشبال

وقال في حفل افتتاح الجامعة القديمة :

وأتق في أرض منف أس جاهمة
ترك النفوس بلا علم ولا أدب
من نورها تهتدى الدنيا بنبراس
ترك المريضة بلا طب ولا آس

وقال :

إن شرك الملك تبنيه على أسس فاستنض البائسين : العلم والأدب

وقال في قصيدة الأزهر يخاطب الملك فؤاد : إنك لا تدري ما يخفى الغيب لهؤلاء الفتية الذين يتعاملون ، فقد يلعب من بينهم كفيف لكنه نابغة مثل أبي العلاء المبري ، وهنا مما شوقي بالعلم سمو يستثير الإعجاب ، لأنه قال للملك إنك لو تشترى هذا النابغة بنصف ملكك لم تخسر ، لأن المشتري عظيم والمشتري عظيم أيضاً .

والله ما تدري لعل كفيفهم يوماً يكون أيا العلاء المبصر
لو تشتريه بنصف ملكك لم تجد غنياً أجزل المشتري والمشتري

وقال في تحية دمشق :

الملك حول لسان تحته أدب وتحت عقل على جنبه عرفان

ولم ينس في الاحتفال بينك مصر أن يقرن المال بالعلم في الجلال والقدر ،
لأنه دعامة من الدعائم التي يقوم عليها صرح الوطن ، وما قيمة المال بغير علم ؟
أليس هو الذي يشمر المال في ميادين نافعة ، ويبتكر الوسائل للحصول عليه ؟
هذه مصر قد احتكر الأجانب صناعاتها وتجارتها ، وزاعموا المصريين حتى في
زراعتها منذ جهلت كنوزها ، فلما تعلمت شرعت تدبر شأنها ، وتسترد بعض
مالها ، لأنها أحق بخيراتها .

يا طالبا لمعالي الملك مجتهدا نجدها من العلم أو نخذها من المال
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال
ولهذا كان حفيّا بتوجيه الشباب إلى مناهل العلم ، وإلى بعث الثقة
في نفوسهم بأنهم أهل للعلا والمجد :

هل علمتم أمانة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء ؟
فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء
واطلبوا المجد على الأرض فإن هي ضاقت فاطلبوه في السماء

وفي قصيدته التي كرم بها الرحالة أحمد حسنين أهاب بالشباب أن يتعشقوا
البطولة والعلوم والآداب :

قل للشباب بمصر : عصركم بطل بكل غاية لإقدام له " ولح
ما اجتاه والمال في الدنيا وإن حسنا إلا عوارى حظ ثم تترجّع
عليكم بخيال المجد فأتلفوا حباله وعلى تمثاله اجتمعوا
وإن نبغتم ففي علم وفي أدب وفي صناعات عصر ناسه صنّع
وكل بنيان قوم لا يقوم على دعائم العلم من زكنيه متصدع

ولم يغته أن يقرن العلم بالمال في الجلال والأثر والقدر ، لأنه دعامة من دعائم

النهضة ، ولا قيمة للمال بغير علم ، فالعلم هو الذى يُشتمر المال فى ميادين
نافعة ، ويبتكر الوسائل للحصول على المال ، وهذه مصر قد احتكر الأجانب
صناعاتها وتجارتها ، وزاحموا المصريين حتى فى زراعتها ، حينما كانت
مصر تجهل كنوزها... فلما تعلمت مصر شرعت تدبر شئونها ، وتسترد حقوقها ،
وتسيطر على خيرات الوطن :

يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يُبين ملك على جبريل وإقلال
لهذا كان كافياً بحث الحكومات على الأكتاف من افتتاح المدارس ونشر
التعليم ، حتى لقد جهر لعباس الثانى بأنه لا قيمة لسلطانه إذا لم يعز العلم
ويرفع لواءه :

فانصر بهمتك العنازم وأهلها إن العالوم قليلة الأنصار
لا يظهر الكبراء أمة عزهم حتى يعزوا آية الأفكار
وردد الدعوة له ولن بعده ، كقوله :

أعد بالعلم سؤدها فإنى وجدت العصر علماً واختراعاً
وقوله :

وألقي فى أرض مَنف أس جامعة من نورها تهتدى الدنيا به براس
ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا آس
وقوله :

إن شرك الملك تبنيه على أسس فاستنضى البنائين . العلم والأدب
وقا فى تهنته للأستاذ أحمد لطفى السيد حينما ترجم (علم الأخلاق)
لأرسطو :

وشغلت نفسك بالخصي ب من الجهود عن العقيم

فخدمت بالعلم البلا د ولم تزل أوقى خديم
والعلم بتناء الما ثر والممالك من قديم
كسروا به نير هوا ن وحطوا ذل الشكيم
وناشد وزير المعارف سعد زغلول على لسان المطرية أن ينشئ بها مدرسة ،
فقال له .

يا ناشر العلم بهلى البلاد . وفقت ، نشر العلم مثل الجهاد :
بالعلم ساد الناس في عصرهم واخترقوا السبع الطباق الشداد
أطلب المحبذ ويبغى العلاء قوم لسوق العلم فيهم كساد ؟
ثم صور التلاميذ والطلاب أبناء لسعد في قوله .

إن فائك النسل فأكرمهم ورب نسل بالندى يستفاد
وكان يحض الشعب على افتتاح المدارس ، والعناية بالتعليم ، بك قوله .
فرب صغير قوم جلموه سمها وحمى المسومة العجرا
وكان لقومه نفعا وفخرا ولو تركوه كان أذى وعابا
فعلم ما استطعت لعمل جيلا سيأتى يحدث العجب العجبا
وحمل الشباب نصيبه في تنوير الشعب وثقيفه ، لأن الشهاب في رأيه أعصاب
القرى ، ورواد أهلها .

هزوا القرى من كهفها ورقبها أنتم لعنر الله أعصاب القرى
الغافل الأمل يتطق عنكم كالنبغاء فرددا ومكررا
يمسى ويصبح في أوار دينة وأوار دنياه بكم مستبصرا
ولما شارف أول مجلس نيابي أن يجتمع ، أمل شوق أن يختص المجلس التعلي
بقدر كبير من مال الخزانة .

البرلمان غدا يمد رواء ظلا على الوادى السعيد ظليلا
نرجو إذا التعليم بحررك شجوه ألا يكون على البلاد بخيلا

٢ - جزائر الجهل

لم يكتف شوقي بالدعوات المتكررة إلى النهوض العلمي ، بل أضاف إليها
تنفيراً من الجهل ، وتحذيراً من عواقبه ، وتبشيراً لجرائره على الأفراد والأمم ..
فكل ملك شيد بالقهر والقوة مجافياً للعلم مصيره الزوال ، لأن أسباب
بنائه ومظان بقاءه هي نفسها أسباب فناءه .

قال للترك .

هذا الزمان تناديكم حوادثه يا دولة السيف تكوني دولة القلم
فالسيف هدم فجراً ما بنى سحراً وكل بنيان علم غير منهدم
قد مات في السلم من لا رأى يعصمه وسوء الحرب بين البهائم والبهائم
وأصبح العلم ركن الانحدين به من لا يقيم ركنه العرفان لم يقيم
وإذا كان عزرائيل ينتزع الأرواح من الأجساد فتصير جثثاً هوامد ،
فإن الجهل ينتزع من الأرواح سماتها الإنسانية ، فينقل الجهة إلى فصائل من
الحيوان ليس لها من الإنسانية إلا اسمها .

الجهل لا تحيا عليه جماعة كيف الحياة على يدتى عزربلا ؟
وقال .

إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد كالجهل داء للشعوب مبيد
الجهل لا يلد الحياة موته إلا كما تلد الرمام الدودا
لم يخل من صور الحياة وإنما أخطاه عنصرها فمات وليدا

وفي رأى شوقي أنه من بلاء الأمم منيطرة جهالها على شئونها ، أو استئثارهم
بالمشورة على ساستها ، لأن الجهل عدو الأمم الألد ، ومباعدة شرور متلاحقة
لا تنفد ، ولقد تنشأ عنه نعمة عفوا ومصادقة ، لكنها شقاء في صورة نعيم ،

ونذير في زى بشير ، وكثيراً بما قوض الدول ، وخرب العمران ، وأهلك
الشعوب .

صَغُرَ الْجَهْلُ أَنْ يَشِيرَ بِنَوِهِ إِنَّهُ لَتُقْسِبَ الْعِذُوَّةَ الْأَلَدَا
نَكَدٌ كُلُّهُ ، وَإِنْ يَسْدَا بِيضًا وَتَجْرِي عَلَى يَدَيْهِ لَسَوْدَا
طَالَمَا دَمَّرَ الْمَمَالِكَ تَدْمِيَةً رَا وَهَدَّ الْبِلَادَ وَالنَّاسَ هَدَا
ومهما تبلغ الأمة من القوة المادية التي لا يسندها علم فإنها خاوية سرعان
ما تنهار ، لأن مظان بقائها هي أسباب فناؤها .

وقد ضرب شوقي مثالا من الأتراك ، إذ أقاموا دولتهم على البطش والجبروت
غير مستند إلى العلم والعدل ، فتقوض ملكهم ، وشيعته الشعوب بالبغض
الشامت .

رَفَعُوا عَلَى السَّيْفِ الْبِنَاءَ فَلَمْ يَتَدُمُ مَا لِلْبِنَاءِ عَلَى السَّيْفِ دَوَامُ
أَبْقَى الْمَمَالِكَ بِمَا الْمَعَارِفُ أَسَّه وَالْعَدْلُ فِيهِ حَائِظٌ وَدَعَامُ
فَلِذَا جَرَى رَشْدًا وَيُؤْمِنَا أَمْرُكُمْ فَاْمَشُوا ، بِنُورِ الْعِلْمِ فَهُوَ زَمَامُ
لهذا نصبح بالاعتماد على القوة والعلم معا .

هَذَا الزَّمَانُ : تَنَادَيْكُمْ حَوَادِثُهُ يَا دَوْلَةَ السَّيْفِ كَوْنِي دَوْلَةَ الْقِلَامِ
فَالسَّيْفُ يَهْدِمُ فَجَرًا مَا بَنَى كَرَا وَكُلُّ بَنِيَانٍ عِلْمٌ غَيْرُ مَنْهَدِمِ
وَالصَّبْحُ الْعِلْمُ رُكْنُ الْآخِذِينَ بِهِ مَنِ لَا يُقِمُّ رُكْنَهُ الْعُرْفَانُ لَمْ يَتَقَسَّمْ

٣ - الثقافة المستنيرة

١ - على أن شوقي لم يكن يريد من العلم والتعليم معارف ضحلة
مقصورة على مناهج محددة ، وبرامج مقيدة ، بل أراد بالعلم والتعليم ثقافة
مستزيدة ، ونهما دائماً إلى الاطلاع والاستطلاع والكشف ، لأن مراحل
الدراسة ما هي إلا مفاتيح لخزائن المعرفة التي لا تنفك كنوزها ، وكم من معلم

اقتصر على ما تعلمه في المدارس ، وودع الكتاب يوم غادر المدرسة ، فصار بعد حين في عداد القارئين لافي عداد المثقفين الذين يسايرون الأفكار المتجددة ، ويغذون عقولهم كما يغذون أجسامهم . فهو يريد بالعلم هذا النشاط الذهني المتوقد ، وهذا النهم إلى الاستزادة من المعرفة .

٢ — وفي رأى شوقي أنه ليس أضر على العلم والمتعلم من أن يطلبه المتعلم للوظيفة وحدها ، لأن هذا النوع سيقصر على ما تعلمه ، وسيودع الكتاب يوم تودعه المدرسة ، أو الجامعة ، فيصير بعد حين في عداد القارئين لا في عداد المثقفين الذين يسايرون الحركة الفكرية ، ويغذون عقولهم كما يغذون أجسامهم .

قال شوقي للشباب :

واطلبوا العلم لذات العلم لا لشهادات وآراب . أخر
كم غلام خامل في درسه صار بحر العلم أستاذ العصر
ومُجدِّ فيه أمسى خاملاً ليس في من غاب أو في من حضه
وقال في كتابه (أسواق الذهب) :

« ما بال الناشئ وصل اجتهداه ، حتى حصل على الشهادة ، فلما
كحل بأحرفها عينيه ، وظفرت بزخرفها كلتا يديه ، هجر العلم وربوعه ،
وبعث إلى معاهده بأقطوعة ، طوى الدفاتر ، وترك المحابر ، وذهب يخيل
ويفخر ، ويدعى علم الأوائل والأواخر ، فمن يُنسب أن الشهادة طرف
السبب ، وفاتحة الطالب والجواز إلى أفكار العلم والأدب ؟ » .

٤ — الغاية من العلم .

وإذ كان شوقي شاعراً مرهف الوجدان سمح النفس مولعاً بالسلام في صلاته الخاصة داعية إليه في علاقات الأمم بعضها ببعض ، فقد توخى من العلم أن يكون رياءً للنفوس المتعطشة إلى الحق والخير ، وأن يكون وسيلة

لإسعاد البشر ، لأن العلم قبس من نور الله ، وهبة ثمينة من عطاياه ،
ونعمة من نعمه على عباده ، حتى إنه لو صح أن الله يُرى لكان العلم هو
المجيباح الذى الذى يراه به العلماء .

فمن الجرم أن يستخدم عالم علمه فى الشرور والإضرار بالناس ، لأن هذا
ينافى وظيفة العلم وما يعلق عليه من آمال .

والعلماء النافعون هم الأبطال ، لأنهم لا يحاربون إخوانهم فيقوضوا
حضارة ، ويخربوا مدنية ، بل هم يحاربوا أمراض البشرية ، ويطبون
للإنسانية لتصح وتسلم ، وتسرع إلى الكمال ، وهذا هو الجهاد ، وتلك
هى البطولة :

لو يُرى الله بمجيباح لما	كان إلا العظم جل الله شأننا
با طرازاً يبعث الله به	فى نواحي ملكه آنا . فآنا
من رجال خُلِقُوا أَلْوِيَّةٌ	ونجوماً وغيثاً ورعانا (١)
قادة الناس وإن لم يقتربوا	طبعات الهند والشمر اللدا (٢)
وهم الأبطال كانت حربهم	منذ شئوها على الجهل عوانا

أما العلم الذى يبتكر مغاول التدمير والتخريب ، والإحراق والإزهاق
ويُسَلط الباطل على الحق ، والشر على الخير ، فالجهل خير منه .

فقد وصف الطيارة سنة ١٩١٠ ، ورحب بها مستبشراً أن تكون وسيلة
خير وسلام ، وساخطاً عليها ومتعجلاً دمارها إن صارت أداة تخريب وشر .
رب إن كانت لخير جعلت
وإن اعتز بها الشر غداً
فاملاً الجو عليها رجباً
فاجعل الخير بناديهما لزاما
فتعالى تمطر الناس الزواما
رحمة منك وعدلاً وانتقاما

(١) النرمان : جمع رمن وهو النجيل الطويل .

(٢) طبعات الهند : السيوف . البسمو اللدان : الرماح القوية .

ووصف الغواصة سنة ١٩١٤ ، وختم وصنمه بالضيق بها وباللداء بالفناء عليها وعلى مخترعها وعلى بحارتها وعلى البحر الذى تغوص فيه وتسبح .

خوون إذا غاصت غدور إذا طففت . ملعنة في سببها وسُراها
فلا كان بانها ولا كان ركبتها . ولا كان بحر ضمها وحواها
وأف على العلم الذى تدعونه إذا كان في علم النفوس زداها

وعرج في إحدى مراثيه على الحرب الكبرى فسخط على المخترعات المدرة
التي لم تتورع من تخريب الأماكن المقدسة ، ووصف مخترعها بأنهم أئمة
مجرمون ..

يتقاذنون بلدات هول لم تهتبت . حرم المسيح ولا حمى العذراء
من محدثات العلم إلا أنها إثم عواقبها غلى العلماء

٢ - على أن شوقى مع تقديره للعلم أعظم تقدير ، وإشادته بمقدرة العلماء
على الابتكار والاختراع ، آمن بأن للعلم حدوداً يجب ألا يتعداها ، فكان
إيمانه بتمضاء الله وقدره أقوى من إيمانه بالعلم ، لأن العلماء مهما أوتوا من المعرفة
بشر خلقهم الله ، وليس علمهم إلا قطرة من علمه ، وما مقدرتهم وأعاجيب
اختراعهم إلا ذرة في طود القدرة الإلهية ، وهم ومخترعاتهم ومعارفهم بيد الله تعالى ،
لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرا .

لك الملك يا من نحص بالعلم ذاته ومن فوق أراب الملوك مأربه
فأمنت بالعلم الذى أنت نوره ومنك أياديه ومنك مناقبه
نؤا من من خوف به كل غالب على أمره فى الأرض والداء غالبه
وآمنت بالله الذى عز شأنه وآمنت بالعلم الذى عز طالبه

لهذا رأى شوقى أن يقف العلماء من الغيبات عند تصديقها ، وألا يعنوا
نفسهم فى استكناه حقائقها ، لأنها فوق علمهم ، يتبين هذا من قوله
فى الحياة . « أحق أنها هى الدم حتى يتجمد؟ وأنها هى الحرارة حتى تبرد؟

وأنها هي الحركة حتى يقطعها السكون ؟ وأنها هي الحارارن - الرو والجسد - حتى تفرق بينهما المنون ؟ . الحق أن افتتات الفلسفة على ضنائن الله سَفَهه ، وأن علم الحياة عند الذي يَتَهَبُّها ويَسْتَرُدُّها ، والذي يَتَقَصِّرُها ويمُدُّها ، والذي يَخْلُقُها ويستجدُّها ، والذي كل حى سواه يموت ، وكل شيء ما نخلاه يَفُوت .

وسخر ممن زعموا أنهم عرفوا حقيقة الروح ، ورأى أن مزاعمهم أوهام مردها إلى اضطراب أعصابهم ، لأن الروح من ضنائن علم الله تعالى .

لا تسمعَنَّ لعصبة الأرواح ما قالوا بباطل علمهم وكِلابِهِ (١)
الروح لارحمان جَسَلٌ بجلاله ه من ضنائن علمه وِغِيابِهِ (٢)
غُلِبُوا على أعصابهم فتوهموا أوهامٌ مغلوب على أعصابه

ولم يكن شوقى يريد بهذا أن يحجر على العقول المفكرة والعقريات المبتكرة، بل أراد لها أن تجول فيما يتراءى فيه نجاحها ، أو يتوقع من ورائه ترقية المجتمعات وتطوُّر الحياة .

أما التباطول إلى الأسرار التى استأثر الله بعلمها فإنه جهل ضائع، ووهم باطل ، ونخب في غياهب ومجاهل ، وليس للعلم أن يحاول اقتحام ما استأثر الله بعلمه ، ولقد صدق سبحانه في قوله . « ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي ، وما أوتينم من العلم إلا قليلا » .

(١) الكذاب : الكذب ..

(٢) غِيَابِهِ : غيبه .

٥ - تعليم الفتاة

دعا شوقى إلى تعليم الفتاة ، لأنها بعد حين الأم التى تلد الأطفال أو الأشبال ، وتربيتهم على أحسن مثال. وفى رأيه أن الأم هى الخالق للطفل بعد الله ، وهى التى تطبع ولدها ، وتشكله ، فيكون عظيماً أو حقيراً ، وخيراً أو شريعراً :

لولا التَّقَى لَقُلتَ لم يَخْلُقْ سِوَاكَ الولدا
 إن شئتَ كان العَيْرَ أو إن شئتَ كان الأسدا
 والبيتَ أنتَ الصوتَ فيه وهو للصوتِ صدى
 كالبيضة فى قفص قيل له فقليدا
 وكالقضيب اللدن قد طسوع فى الشكل اليدا
 يأخذ ما عَوَّدته والمرء ما تعودا

لهذا دافع عن حق النساء فى التعلم ، وضرب الأمثال بحالهن فى الإسلام ، فأنحر بما كان لهن من آثار ، لعل الذين كانوا ينازعون فى تعليم الفتيات أن يقتنعوا بأن الإسلام لا يعارض فى تعليمهن ، بل يوجب به :

هذا رسول الله لم ينقص حقوق الأمهات
 العلم كان شريعة لنسائه المتفقهات
 ولقد علمت بناته بلج العلوم الزاجرات
 كانت سنكينة تملأ الدنيا وتهزأ بالرواة
 روت الحديث وفسرت أى الكتاب البيّنات
 وحضارة الإسلام قد طق عن مكان المسلمات
 بغداد دار العالمات ومنزل المتأديات
 ودمشق تحت أمية أم الجوارى النابغات
 ورياض أندلس نَمِيّة ن الهاتفات الشاعرات

ولهذا كان أسيفاً من بطء الخطأ إلى تعليم البنات ، وكان يجهر بأن تعليمهم
أجدر بالعناية من بناء الحصون والقلاع ، لأنهن اللاتي سيأمن النابغين
ويربينهم ، وينجبن الأشبال ويرضعنهم ، وينشئن للأمة جيلاً كل فرد منه
حجصن للوطن :

قم ابن الأمهات على أساس . ولا تبني الحصون ولا القلاع
فهن يلدن للقصبة المذاكي وهن يلدن للغاب السباعا (١)
وجدت معاني الأخلاق فتى جتمعن فكان في اللفظ الرضاعا
ولا سبيل إلى إنقاذ شعب جهلت نساؤه ، لأنهن المربيات الأوليات ،
وحسب البنين من الضرر أنهم يرضعون من أمهاتهم جهالة وكسلا وخنوعا :
وإذا النسباء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخنولا
وقد ساهم شوقي في الاحتفاء بالجامعة المصرية القديمة سنة ١٩٠٨ ، وحيثما
الذين تبرعوا لها ، والذين دعوا إلى إنشائها ، ثم احتفلت الجامعة الجديدة ببعض
منشأتها سنة ١٩٣١ ، فحياتها شوقي بقصيدة منها :

ما هذه الغرف الزاهر كالضحا الشاغات كأنها الأعلام
من كل مرفوع العمود منور كالصباح منصدع به الإظلام
تتحطم الأمية الكبرى على عرصانه وتمزق الأوهام
هذا البناء الفاطمي منارة وقواعد الحضارة ودعم
شرفاته نور السبيل وركنه للعبقرية منزل ومقام

وإذا كان قد احتفى بالجامعة قديمة وجديدة فإنه كان يأمل أن تنشأ
مصر جامعة للفتيات ، إذ قال في سنة ١٩٢٠ في رثائه للأميرة فاطمة إسماعيل

(١) القصبة . هايتراهن عليه المنسابقون . المذاكي : الخيل المكتملة
القوة .

التي تبرعت بمال كثير لإنشاء الجامعة .

يا جزع العلم على سكينسة الموقرة
من ذا يؤسى هذه الـ جنامة المستعبره
لو عشت شدت مثلها للمرأة المحرره

وذلك أنه لم يكن يدور بخلدّه حينئذ أن الفتيات سيخالطن الفتيان في قاعات الدرس والمحاضرات ، ولعل هذا لم يكن يدور بخالد أحد في ذلك الوقت ، وقصارى ما كان يأمل فيه المصاحح أن تنشئ مصر جامعة للفتيات كما أنشأت جامعة للبنين ، وهذا هو الذى تمنناه شوقى .

٦ - تمجيد المعلمين

هذا الكلف بالعلم البانى النافع جعل شوقى يمجّد المعلمين فيذكر أن الله تعالى هو المعلم الأول ، وأنه بعث الرسل ليعلموا الناس ، وأن المعلمين أشبه بالرسول ، لأنهم يربون النفوس والعقول ، ويهدون الأمم إلى الخير والحق ، يرشدونها إلى العزة والمجد .

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلمت أشرف أو أجل من الذى بينى وبينشىء أنفساً وعقولا ؟
سبحاناه . اللهم خير معلم عامت بالقلم . القرون الأولى
أرسلت بالتبصرة موسى مرشدا وابن . إليتبول . فجيلم . الإنجيل
وفجرت ينيوع البيان محمدا فسقى الحديث . وناول التنزيلا

ولم ينس في تقديره للمعلمين أن يبعثهم بواجبهم العظيم في تربية النشء . لأنهم المثل التى يحاكونها ، فعليهم أن يكونوا قدوة طيبة ، وأن يطبعوا تلاميذهم وطلابهم على الإنصاف ، لأن الإنصاف ملقى كثير من الفضائل .

ربوا على الإنصاف فتیان الحمى
فهو الذى يبنى الطبع قوامة
ويقیم منطق كل أعوج منطق
وإذا المـام لم يكن عدلا مشى
وإذا المعلم ساء لمخط بصيرة
وإذا أتى الإرشاد من سبب الهوى
وإذا أصيب التوم فى أخلاقتهم
تجدوهم كهدف الحقوق كهولا
وهو الذى يبنى النفوس عدولا
ويريه رأيا فى الأمور أصيلا
روح العدالة فى الشهاب ضيلا
جاءت على يده البصائر حولا
ومن الغرور فسمه التضيلا
فأقم عابهم مأتنا وعويلا

وأشفق على المعلمين ، لأن الأمهات جاهلات لا يستطيعن أن يشاركنهم
فى تعليم النشء وثقيفه وتربيته تربية صحيحة ، ولعل شوقى لو صرح بما فى
نفسه لقال إن البيوت الجاهلة تهدم ما تبنيه المدارس ، وتعاند بعاداتها ونظمها
ما تفرسه المدرسة فى نفوس الصغار ، لكنه لم يصرح بهذا ، واكتفى بقوله :

إنى لأعذرکم وأحسب عباکم من بين أعباء الرجال ثقيلا
وجسد المساعد غيرکم وحرمتکم فى مصر عون الأمهات جليلا
وإذا النساء نشان فى أمية وضع الرجال جهالة وخولا

٧ - حملة على تعويق الاحتلال للعلم

رأى شوقى تعويق الاحتلال البريطانى لهضة التعليم فى مصر فجهز بحزبه
مرات ، وكر بالخط على الاحتلال كرات ، وهالة أن تتعثر خطوات التعليم
هذا التعثر الذى يشهد به ثيودور روثستين فى كلام طويل مفصل أجتزىء منه بقوله :
« إن إهمال التعليم فى مصر لمن أظهور سمات حكم اللورد كرومر ، ولقد وعد
اللورد دوفرين أن ترقية التعاليم ستكون من أهم ما يحرص عليه الحكام الجدد ،
ولكن ما أعظم الخلف بين القول والعمل فى كل معاملات الإنجليز للمصريين .
وليس التقهقر بالتعليم مقصودا على عدد المدارس ، بل إنه يتناول المنهج أيضا .

ولغة التعليم في المدارس العالية ليست العربية، بل الإنجليزية ثم الفرنسية بدعوى أن العربية ليست لغة علمية، وهذا طعن سخييف يكذبه تاريخ الحضارة والعلوم العربية في الفرون الوسطى، إننا قلما نجد في قطر من الأقطار ظمأ إلى حياض العلم، لدى نجد، في مصر، ومع ذلك لا نجد حكومة قد سعت إلى رى ذاك الظمأ أضعف من سعى الحكومة المصرية .

كذلك ندد المستر بويد كاربنتر بسياسة دنلوب وإفساده التعليم المصري والرجوع به القهقري .

أسى شوقى من سوء حال التعليم بمصر، وتخلل أساه كثيراً من قصائده، سواء أكان يدافع عن مدرس وحقوقها، أم يخایل بماضيها العظيم، أم يستحث على نهضتها، أم يشجع على عمل نافع، أم يعرض لشأن يتداعى معه الأسى من الحاضر الأليم .

فهو يعزو إلى دنلوب مستشار المعارف من سنة ١٩٠٦ إلى ١٩١٩ أنه عوق التعليم، فبصارت مصر تمشى في ميدانه سحفاً بينا تمشى الأمم الأخرى عدواً، حتى صار المصريون عجزة عن صنع لإبرة، وهم الذين بنى آباؤهم المسلات في زمن لا روافع فيه ولا آلات، وقد ضرب المثل بالمسلة مشاكلة للإبرة، فجاءت مشاكلة لطيفة :

كانت لنا قدم إليه خفيفة ورمت بدنلوب فكان الفيلا
حتى رأينا مصر تخطو إصبعا في العلم إن شئت الممالك ميلا
نجد الذين بنى المسلة جدهم لا يجنون لإبرة تشكيلا
الجهل لا تحيا عايه جماعة كيف الحياة على يدهى عزريلا؟

ويقسم أن مصر ما كانت لتبلغ ما بلغته من رقى التعليم على الرغم من دنلوب وخططه المعوقة لولا ذكاء بنينا، وإخلاص معلمها، وحماسة شبابها ورجالها :

والله لولا ألسن وقرائح
وتعهدت من أربعين نفوسهم
عرفت مواضع جندهم فتتابع
تسدى الخميل إلى البلاد وتستحي
ما كان دنلوب ولا تعليمه
دارت على فطن الشباب شمولاً
تغزو القنوط وتغرس التأميلاً
كالعين قبضاً والغمام مَسِيلاً
من أن تكافأ بالثناء بخيلاً
عند الشدائد يغنيان فتيلاً

ويرى أن الاحتلال جنى على التعليم إذ جعل المدارس مصانع لتخريب
الموظفين على برامج محدودة ممسوخة ، فصاروا عاجزين عن منافسة الأجانب
في ميادين التجارة والصناعة ، فأخلوها لهم ، واضطروا إلى القناعة بفتات
أرباحهم .

أرى وطناً تحسیر ناشئوه
فلا أسس التجارة فيه قمرت
مدارس لم تهيئهم لكسب
ولا ركن الصناعة فيه قاما
فما يجدون من عمل قواما
ولم تبين الحياة ولا النظاما

وكان من أثر ذلك كله أن قل النابغون ، ونذر الأسعفاء على التعليم
بما لهم ، فضعفت الصناعة والتجارة ، وتأخرت الزراعة ، وصار الميسريون
يعتمدون على القطن وحده ينبوعاً للثروة ، فإذا كسدت سوقه اضطربوا ، وكادوا
يشغلون بسوء حالهم المالية عن متابعة الجهاد ، ومناضلة العدو الغاصب :

فاض الزمان من النبوغ فهل فتى
أين التجارة وهي مضمار الغنى
أين الجواد على العلوم بماله
أين الزراعة في جنان تحتكم
أئذا أصاب القطن كاسد سوقه
يا من لشعب رزؤه في مناله
الملك كان ولم يكن قطن فلم
غمم الزمان بعلمه وبيانه ؟
أين الصناعة وهي وجه عثانه ؟
أين المشارك مصر في فدانه ؟
كمخماثل الفردوس أو كجنانه ؟
قمنا على ساق إلى أثمانه ؟
أنساه ذكر مصابه بكيانه
يغلب أبوتنا على عمرانه

شوقى والشباب

شوقى والشباب

احتفى شوقى بالشباب أيما احتفاء ، فأعزهم واعتز بهم ، وناط بجهودهم وجهادهم حاضراً الوطن العربى ومستقبله ، وصارحهم بما يؤله من الواقع المتخلف وأشاد بجهادهم وبطولتهم وصالح أعمالهم .

وكثيراً ما أنار لهم الطريق بالحكم والنصائح التى اختصهم بها ، وحببها إليهم ولهذا الحفاوة بالشباب ثلاثة ينابيع :

أحدها : حبه لأبنائه ، وشعوره بحب الآباء لأبنائهم ، ومن واجب الأب الحذب على بنيه أن يزودهم بثمار تجاربه وخبرته ليهديهم سواء السبيل ، وليجنبهم ما قد يقعون فيه من أخطاء عرضت له أمثالها ، فتورط فيها أو تغلب عليها .

والآخر : أن شوقى كان ينوط بالشباب فى مصر والعالم العربى آمناً لجساماً هم أهل لتحقيقها ، لأنهم نشأوا فى عهد اليقظة والنهوض والجهاد لتحرير الوطن وإعلاء شأنه .

أما ينبوع الثالث : فهو أن الشباب أطهار مبرأون من آفات الأغراض الشخصية والمطامع الذاتية والتنافس على المغنم والأسلاب وكراسى الحكم ، فقلوبهم متفتحة للنصح ، وأخلاقهم متقبلة للتوجيه .

لقد صور شوقى عزازة الأبناء على آبائهم بأنهم دماء آبائهم وشرائينهم وحياتهم ، وبأنهم المصدر لسعادة آبائهم ، سواء أكانوا قلة أم كثرة ، وبأن

الصالح منهم مفخرة لأبيه حتى إنها قد تولد غروراً وفتنة، والطالح منهم نكبة تقبض الصدور، وتحزن القلوب، وهم إذا مسهم مرض مشغلة للنفوس، وإذا ودعوا الحياة خطباً ما مثله خطب، وفاجعة لا عزاء لها، ولا طاقة للآباء باحتمالها.

البنون هم دمناء	والحياة والورد ^(١)
لا تلد مثلهم	مهجة ولا كبد
يستون : واحد	في الخناس والعبد
زينة ومصاحبة	واستراحة ود ^(٢)
فتنة إذا صلتحوا	محنة إذا فسدوا
شاغل إذا مرضوا	فاجع إذا فندوا
جرحهم إذا انتزعوا	لا تلمه الضميد
العزاء ليس له	أسياً ولا الجلد

وبلغ من إعزاز شوقى للأبناء أنه ربط الوطن بحبهم، إذ صوره ينبوع الخير المأمول لهم بعد موت آبائهم، وصور الآباء وهم في أجداثهم شوقاً يكاد يعيد الخفقان إلى قلوبهم. قال في مناجاة النيل . . .

ما يُحَمِّلُنَا الهوى لك أفرخ سنطير عنها وهى عندك تُرزق
تهفو إليهم في التراب قلوبنا . . . وتكاد فيه بغير عرق تَخْفُق
تُبرِّجُنِي لهم والله جل جلاله منا ومنك بهم أبر وأرفيق
فاحفظ ودائعك التي استودعتها . . . أنت الوفي إذا أوتيت الأصدق

وما من شك في أن شوقى أراد بالأبناء ذكورهم والإناث، ولكنه مع ذلك نخص الهنات بالإشادة في بعض قصائده، فجعلهن يتابع رحمة، وكنوز

(١) الورد : جمع ورند .

(٢) دد : لهو ولعب .

محبة ، وقال : إنهم يمتزّن بالحنان على آبائهم ، فيمرضنهم في رعاية وعناية وحذب
ويبكيهم إذا ماتوا بكاء طويل الأجل ، ويترددن على قبورهم حيث يقدم العهد
وينقطع الزوار ، وهن لا يفتأن يتذكرن آباءهن وبذكريتهم ، ويتحدثن بحميد
فعالهم ، وجميل آثارهم .

إن البنات ذخائر مس رحمة وكنوز حب صادق ووفاء
الساهرات لعلّة أو كعبرة والصابرات لشدة وبلاء
الباقيات حين ينقطع البنكا والزائراتك في العراء النائي
والذاكراتك ما حين نَحْدُثًا بسوان الحرّسات والآلاء
وأحس شوق بما يشعر به بعض الآباء من ضيق البنات ، فرد عليهم بأن
البنات نعمة بوجود الله بها على عباده ، وبأنهن كنز رحمة وبر ومودة .

إنما البنت وإن ضاقوا بها سعة* يرزقها الله عباده
أثر الرحمة من والدها ودليل البر عنوان الوداده

— ٢ —

فلا عجب أن شغل شوق بالشباب ، وأولاه عنايته ، لأن الشباب هم
أشبال اليوم التي يريها الوطن لغده المأمول ، فالوطنية تقتضى إعدادهم لتحقيق
الأمل العظيم المنوط بهم :

إن الشباب غدٌ فليتهّدهم لغدٍ وللمسالك فيه النصائح الورع
ولهذا يفديهم شوق بابنيه ، وإنه لفداء عظيم ، ويدعو الله أن يمد أجله
ليسعد برؤيتهم وهم يَحْشُونَ في وطنهم ينعمون به وينعم بهم ، ويرفعون مكانته
إلى ذروة العلا والمجد ، ويستبشر بهم خيراً ، لأن حاضرتهم ينشأ بأنهم
سيعيدون إلى الوطن عزته وقوته :

: يا شباب الغد — وأبنائى الفدا لكم — أكرم وأعزّز بالفداء

هل يمد الله إلى العيش عسى أن أراكم في الفريق السعداء
وأرى تساجكم فوق السها وأرى عرشكم فوق ذكاء
من راكم قال مصر استرجعت عنزها من عهد خوفو ومناء
أمة للخلد ما تبنى إذا ما بنى الناس جميعاً للفناء

— ٣ —

وكان يحزن أن يرى الاستعمار يكبل الشباب ويسد عليهم المسالك ،
فالتعليم ضيق المناهج ، بعيد من القومية ، قتال للنبوع ، بغيض إلى النفوس
المتحررة والآمال الوثابة :

هل راعكم أن المدا رس في الكنازة خاوية ؟
هجرت فكل خلية من كل شهد خاليه
ونعطلت هالاتها منكم وكانت خاليه
فهجرت الوطن العز يز إلى البلا القاصبه

والجيش ضعيف مستضعف ، يتحول الاستعمار بينه وبين القوة في البر
والبحر ، فتي ينهض الشباب نهضة وثابة تعوض الوطن ما فاته في عصر
تسابق فيه الأمم إلى القوة :

البر ليس لكم في طوله لجم والبحر ليس لكم في عرضه شرع
هل تهضون عساكم تلاحقون به فليس يلحق أهل السير مضطجع

وهو يعدد من مخازي كرومر أنه أضعف الجيش المصري ، حتى صار
شأن فتياه صغيراً بين جيوش الأمم ، لأنه اختص الإنجليز بالرتب العالية ،
وحرّمها على أبناء الوادي ، فأوصد في وجوههم أبواب الأمل :

أم هل يقدلك الإضاعة فنه جيش كهجيش الهنديات ذليلاً
انظر إلى فتياه ما شأنهم أو ليس شأننا في الجيوش ضئيلاً

حرمتهم أن يبلغوا رتب. العلا
فإذا. تَطَلَّعت البلاد وأمَّلت
ورفعت قومك فوقهم تفضيلاً
مستقبلاً لم يملكوا التأميلاً

- ٤ -

وكثيراً ما أشاد شوقي بجهود الشباب ، اعترافاً بفضاهم ، وتشجيعاً لهم ،
ولإيقاظاً للمتغافلين أو الغافلين منهم .

لهذا ساهم في تكريم الشبان الذين أطلق سعد زغاول سراحهم سنة ١٩٢٤
كانت السلطة البريطانية قد أمرت بحبسهم ، وزف شوقي إلى مصر البشري بأن
أشبالها كبروا وخرجوا من السجون أسوداً ، وكرم هؤلاء الشباب بأن أمهم مصر
رضيت جهادهم ، واعتزت بهم ، وقبَّلت التيجان المعقودة على رؤوسهم .

ثم أثنى عليهم بأنهم عملوا في صمت ، وخرجوا من السجون لا يهاون
بما عملوا ، ووصفهم بالفتنة والحذر من الأعياب المستعرة ، وبأنهم وقفوا على
الوطن أنضر أعمارهم ، وقدموا لفدائه أرواحهم ، وليس لهم من غرض إلا
الحرية والاستقلال ، وهذا هو الثواب الذي يريدونه ، وإنه لثواب عظيم ،
لأن الجلاء هو العيد الحقيقي الذي يتشوف إليه كل مصري :

يا مصر أشبال العرين ترعرعت	ومشت إياك من السجون أسودا
قالوا أنظم للشباب تحية	تَبْقَى على جيد الزمان قصيدا
قلت : الشباب أتم عتد مآثر	من أن أزيدهم الثناء عبودا
قبلت جهودهم البلاد وتَبَلَّتْ	تاجساً على هاماتهم معبودا
خرجوا فما مدوا خناجرهم ولا	مَنُّوا على أوطانهم فجهودا
ما كان أفطنهم لكل خديعة	ولكل شر بالبلاد أريدا
لما بنى الله القضية منهم	قامت على الحق المبين عمودا
جادوا بأيام الشباب وأوشكوا	يتجاوزون إلى الحياة الجودا

طلبوا الجلاء على الجهاد مشوبة لم يطلبوا أجر الجهاد زهيدا
والله ما دون الجلاء ويومه يوم تسميه الكنانة عيدا

ولما نهض الشباب بالدعوة إلى تشجيع المصنوعات الوطنية، وبدأوا بجمع
التبرعات لإنشاء مصانع، حياهم شوق بقصيدة، صور فيها صوتهم مطرباً
ساراً مبشراً بالخير، تصغى إليه القلوب والأسماع ولا تمله، فهو تغريد، وهو
صوت الحق المبرأ من البغى والحسد والشهوات التي ما خالطت شيئاً إلا فسد.
وصور الشباب المنتشر في أرجاء الوادي يجمع التبرعات أزهاراً تنتقل تارة
وتستقر تارة، وهم في تبكيرهم إلى جمع التبرع جماعات جماعات يشبهون أسراب
النحل، يتغنون بوطنهم، ويحضون قومهم على التبرع لعمل نافع سيلمس
الشعب أثره في المستقبل القريب.

وهذه القروش القليلة تشبه رحيق الأزهار، يرتشفه النحل قليلاً قليلاً،
ثم يخرج عسلاً شهيماً مختلفاً ألوانه فيه شفاء للناس.

فتية الوادي عرفنا صوتكم	مرحباً بالطائر الشادي الغرد
هو صوت الحق لم يبع ولم	يحمل الحقد ولم يخف الحسد
وخلا من شهوة ما خالطت	صالحاً من عمل إلا فسد
زنبق المدن وريحان التري	قام في كل طريق وقعد
باكراً كالتحل في أسرابها	كل منرب قد تلاقى واحتشد
قد جنى ما قل من زهر الربا	ثم أعطى بدل الزهر الشهد
يجعل الأوطان أغنيته	وينادي الناس من جاد وجعد

وشكر للشباب في قصيدة الأزهر ما قاموا به من تثقيف وتهذيب، وطابعهم
بالحد في إيقاظ الفلاحين وتنويرهم، لأنهم من القرى وهم أحق الناس بإحيائها.
يا فتية المعمور سار حديثكم ندأ بأفواه الركباب وعنبرها
هزوا القرى من كهفها ورقمها أنتم لعمر الله أعصاب القرى

وكذلك نوه بشباب دار العلوم الذين ينهضون بتعليم اللغة الفصحى ،
 ووصفهم بإحسان عملهم ، وبتحقيق أمل العلم فيهم ، وحسن ظن أساتذتهم
 بهم ، ويأنهم بددوا ظلمات الجهل التي خيمت على المدن والقرى زمناً
 طويلاً .

وحسبهم من الأثر الحميد أنهم رسل ثقافة في حياتهم ، ومناهل معرفة بعد
 موتهم ، لأن الذي يموت منهم يرسل روحه بعد أن قسم فكره وعلمه على
 تلاميذ

يا عكاظ حوى الشباب فصاحاً	قرشيين في المجمع لُسُنَا
بهم في كنانة الله نورا	من ظلام على البصائر أخى
علموا بالبيان لا لأغرباء	فيه يوماً ولا أعاجم لُكْنَا
فتية محسنون لم يُخلفون العدا	رجاء ولا المعلم ظننا
صدّعو ظلمة على الريف حلت	وأضاءوا الصعيد سهلاً وحرنا
من قضى منهم تفرق فكرا	في نهي النشء أو تقسم ذهننا

— ٥ —

وكان ينتهز فرص التمجيد للذين قاموا بأعمال عظام ، ليعرج على الشباب
 فيبعث حماسه وحميته ، ويغريه بالاقتداء بهم . . .

ففي تحيته للرحالة أحمد حسنين حض الشباب على البطولة والمغامرة في
 عصر البطولة ، والعلم والعزيمة ، ونصحهم أن يجعلوا المجد هدفهم ، وأن يصبروا
 على ما يتطلبه المجد من جلد ، وبين لهم أن العصر ، عصر علم وأدب واختراع
 وصناعة ، ولا بد من أن تأخذ مضر نصيبها من هذا كله ، وإلا تخلفت عن
 عن الأمم ، ونقوض صرحها .

قل للشباب بمصر . عصركم بطل . بكل غاية إقدام له وكنع

أسُ الممالك فيه همةٌ وحجا
عليكمُ بخيال المجيد فأتلفوا .
أجملوا الصبر في جد وفي عمل
وإن تبغتم ففي علم وفي أدب
وكل بنيان قوم لا يقوم على
دعائم العصر من ركنيه منصدع

وهو ينصح الشباب بأن يتزودوا بالعلم في عصر العلم والاختراع ، حينما
أشاد بالطيارين الفرنسيين اللذين قدما إلى مصر سنة ١٩١٤ ، ويطمحونهم على
أن مستقبلهم بيد الله وهو خير أمين ومحقق للأمال ، وبنهاهم عن الاستسلام
لما يردده اليائسون من أن الدهر عاداهم ونقض قواهم ، لأن هذا وهم ونحيا ،
ثم ينكر حثهم على طلب المعرفة ، ويرشدهم إلى دراسة تاريخ آبائهم المشرق
ليقتدوا بهم ، ويجب إليهم الاستمسك بعرويتهم ولغتهم الفصحى التي أنزل
الله بها كتابه ، وبعث نبيه ، ويحضهم على أن يتساحوا بالقوة ويسودوا العالم ،
لأن الغلبة للأقوياء ، وإذا كان المقام إشادة بالطيران والطيارين طالب شوق
الشباب بأن يشقوا طرقهم إلى المجد على ظور الأرض ، فإذا استنفدوا هذه
الطرق حتى ضاقت الأرض بهم ، فعليهم أن يتطلبوا للمجد طرقاً أخرى في
الفضاء :

إنما مصر إليكم وبكم
عصرركم حر . ومستقبلكم
لا تقولوا . حطنا الدهر فما
هل علمت أمة في جهلها
باطن الأمة من ظاهرها
فخذوا العلم على أعلامه
واقروا تاريخكم واحتفظوا
أنزل الله على أسنتهم

وحقوق البر أولى بالفضاء
في يمين الله خير الأمناء
هو إلا من خيال الشعراء
ظهرت في المجد حسناء الرداء
إنما السائل من لسون الإناء
واطلبوا الحكمة عند الحكماء
بفصيح جساءكم من فصحاء
وحبته في عصر الوحي الوضاء

واحكموا الدنيا بسلطان فا خلقت نصرتها للضعفاء
 واطلبوا المجد على الأرض فإن هي ضاقت فاطلبوه في السماء
 وكذلك انتهز الفرصة حينما أشاد بالطيار صدقي سنة ١٩٣٠ ودو أول مصري
 جاء من ألمانيا إلى مصر راكباً طيارته، فاستحث الشباب على الاقتداء به ،
 وتكهن بأن الأمم التي لاتصون استقلالها بسلحتها الجوي تعرضه للمطامع
 والعدوان .

يا سلاح العصر بشرنا به كل عصر بكفى وسلاح
 إن عزا لم يظال في غدد بجناحيك ذليل مستباح
 فتكاثر وتآلف فيلقا تعصم السلم وتعلوا للكفاح
 مصر للطير جميعاً مسرح ما لنا فيه ذنابي أو جناح
 لم لا يفتن فتیان الحمى ذلك الإقدام أو ذاك البطاح
 من فتى حلّ بمن الجو بهم فتلقوه . على هام وراح
 إنه أول عصفور لهم هزّ في الجو جناحيه وصاح

وكثيراً ما كان يمزج بين النصيح والتوجيه والأمل الذي يزجيه .
 والفخار بالوطن وماضيه ، ليضاعف خماسة الشباب إلى الجهد والعمل ، ويزيده
 شغفا بوطنه العظيم الجدير بالعبادة .

يا فتية النيل السعيدا نحلوا المدي واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
 وتنكبوا العدوان واجتنبوا الأذى وقفوا بمصر الموقف المحمدا
 الأرض أليق منزلا بجماعة يبغون أسباب السماء قعودا
 أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا
 فابنوا على أسس الزمان وروحه ركن الحضارة باذنخاً وشديدا
 الهدم أجمل من بناءة مصلح يبنى على الأسس العتيق جديدا
 وجه الكنازة ليس يُغضب ربكم أن تجملوه كنجهه معبودا
 ولأوا إليه في الدروس وجوهكم وإذا فرغتم واعبدوه هجودا

إن الذى قسم البلاد حباكمُ بلداً كأوطان النجوم مجيدا
 قد كان - والدنيا لحدودُ كلها - للعبقريّة والفنون مهودا
 وكان لا يقتصر على التوجيه وإسداء النصيح ، بل يبشر أيضاً بمستقبل
 مشرق ، ويغري الشباب بجهاد موصول مستمر .

أها الخيل الذى نرحو لغد غمدك العز وذنيك الرغد
 أنت فى مَدْرَجَة السيل وقد ضلّ مَنْ فى مَدْرَج السيل رقد
 قدت فى الحق فقص فى مثله من نواحي القصد اوسبل الرشد
 إن تأبى اليوم لقاء قائدا كم لواء لك بالأمس انعقد

- ٦ -

ولقد كان يؤسف شوقى أن المغرضين من رجال السياسة كانوا يبتلون بين
 الشباب عوامل الفرقة والمنافسة المنحرفة والانتقاسام المحيط للنجاح ، فحذر
 الشباب من الاغترار بهؤلاء المفسدين ، واستنكر من الأحزاب المتصارعة أن
 تجر الشباب إلى مهاوى صراعها .

وكان لبقاً فى نصيحه للشباب أن يسلكوا طريقاً غير هذا الذى سلكه
 آباؤهم ، وفى تهويله من الجاه الذى نالوه ، والمال الذى جمعوه ، لأنه عارية
 لا بد أن يتخلوا عنها ، ولن يبقى غير الذكر الحميد والعمل النافع للوطن .

لا يعجبكم ساع بتفرقة إن المَقَصَّ خفيف حين تَمْتَطِع
 قد أشهدوكم من الماضى وما نبشّت منه الضغائن ما لم تشهد الضمّع
 ما للشباب وللمصاصى نمر بهم فيه على الخيف الأحزاب والشيع
 لا يمنعكم برّ الأبوق أن يتكون صنعكم غير الذى صنعوا
 لا يعجبكم الجاه الذى بلغوا من الولاية والمال الذى جمعوا
 ما الجاه والمال فى الدنيا وإن حسنا إلا عوارى حظ ثم تُسَرَّتْ جمع

ولم يكتف شوقى بالنصح الموجه إلى الحق والخير ، وتسديد الشباب إلى أن ينهض بنفسه وبأمنته ، بل قرع الشباب على تقصيره حيث يستحق التقريع ، وأنبه على أفعاله حيث ينبغى التأنيب ، وهذا هو مسلك المربي الحازم .

لهذا جاء فى مناحائه للشمس أن تقصص على الشباب المعاصر تاريخ الفراعنة فى زهو ومبالغة ، لأن هؤلاء الشباب مولعون بالمبالغات من ناحية ، وضعاف العزمات والآمال من ناحية ثانية ، حتى إنهم لا يعمدون عملاً يبشر بالخير .

فغالى فى بنيك الصمد غالى فقد صبَّ الغلو إلى بنا
شباب قنَّع لا خير فيهم وبورك فى الشباب الطائعين

ولما أطلق الرصاص على سعد زغلول شاب أحق ، حزن شوقى ، لأن الشباب انحدر إلى درك من الطيش والتهور والاغتيال ، وهم لا يدركون رخامة ما يرتكبون من جرم ، ولا يعلمون شيئاً ، مما يعلمه ، الساسة المحنكون ، وجهر بأن حياة الوطن لا تشاد على اغتيال الزعماء الأبرياء ، ولا على تداول الأحزاب مقاعد الحكم ، بل إنها تشاد على دعائم من القوة الحربية والعلم والحق القويم .

وعزا شوقى هذه الرعونة إلى الجهل وقصر النظر وقلة الخبرة وسوء الأخلاق ، وأنهى باللائحة على المدارس والمعلمين ، لأنهم المسئولون عن أخلاق الشباب ، وهو بهذا يلتقى عليهم التبعة التى لم يلق مثلها على الآباء .

أرى مصر يلهو بحمد السلا	ح ويلعب بالنار ولدانها
وردح بغير مجال العقو	ل يجيل السياسة غلمانها
وما القتل تحيا عليه البلا	د ولا همة القول عُمُرانها
ولا الحكم أن تنفضى دولة	وتقبل أخرى وأعوانها

ولكن على الجيش تقوى البلا
فأين التبوع وأين العلو
وأين من المخلوق حظ البلا
وأين من الريح قسط الرجا
وأين المعلم ما خطبه ؟
لقد عبثت بالنسيان الحدا
إلى الخائى أنظر فيما أقو
د وبالعلم تشدد أركانها
م وأين الفنون وإتقانها ؟
د إذا قتلت الشيب شبانها ؟
ل إذا كان فى المخلوق خسرانها ؟
وأين المدارس ما شأنها ؟
ة ونام عن الإبل رعيانها
ل وتأخذ نفسى أشجانها

ولما كثرت أحداث انتحار الطلبة لرسوبهم فى الامتحانات اختصمهم شوق
بقصيدة من عيون شعره ، ختمها بتبغيض اليأس إلى نفوسهم ، وتبصيرهم بجزائر
الانتحار على وطنهم ، ثم فتح أمامهم أبواب الآمال ، وضرب لهم الأمثال ،
وجههم إلى ما يجب عليهم أن يمارسوه ويتعلقوا به ، وعاد فنفرهم من الانتحار .
بأنه جريمة تغضب الله وتغضب الناس ، وأرشدهم إلى أن الانتحار ليس شجاعة
لأنه نجس عن مناقلة الصعاب ، وإنما تتحقق الشجاعة فى ميدان الجهاد للدفاع
عن الوطن حيث الفخار والثواب .

من هذه القصيدة قوله ..

نشأ الخير ، رويدا ، قتلكم
لو عصيتم كاذب اليأس فما
فيم تخفون على آباءكم
فيم تجنون على آباءكم
فصاب الملك فى شبابه
ليس يدرى أحد منكم بما
رب طفل يترجح البؤس به
وصبى أوزت الدنيا به
فى الصبا النفس ضلال ونحس
فى صباها ينحر النفس الضجر
ألم الشكل شديدا فى الكبر
بين إشفاق عليكم وحذر
كمصاب الأرض فى الزرع النضر
كان يعطى لى تانى وانتظر
مطر الخير فتيا وهططر
شب بين العز فيها والخطر

ورفيع لم بسوده أب
فلئك جار ودينا لم يتدّم
قاتل النفس ولو كانت له
ساحة العيش إلى الله الذي
لا تموت النفس إلا باسمه
إنما يسمح بالروح الفتى
فهنالك الأجر والفخر معا

من أبو الشمس ومن جد القمر؟
عندها السعد ولا النحس استمر
أسخط الله ولم يرض البشر
جعل الورد بإذن والصندر
قام بالموت عليها وقهر
ساعة الروع إذا الجمع اشتجر
من يعيش يُحتمد ومن مات أجر

هذه لمحة إلى حفاوة شوق بالشباب وإعزازه وتوجيهه إلى الحق والخير
والمجد والعلاء .

وهكذا كان شوق حفا بالشباب ، حذبا عليه ، حريصا على توجيهه
وتسديده ، مبشرا له ومستبشرا به ، مخاضا فيما قال وفيما دعا إليه .

القوة الحربية في شعر شوقي

القوة الخربية في شعر شوقي

كان شوقي - كما وصف نفسه صادقاً - شاعر مصر ، الهاتفي بمجدها ،
الأسيف لضعفها ، المبشر بمستقبلها العظيم المشرق :

ولاني لغريد هذى البطاح تغذى جناها وسلسالها
تري مصر كعبة أشعاره وكل معلقة قالها
أدار النسيب إلى حبا وولى المدائح إجلالها
أرق بنابرها العبقري وغنى بمثل البكا حالها
ويروى الوقائع في شعره يروض على الناس أطفالها
وما لحوا بعد ماء السيوف فما ضرّ لو لحوا آها ؟

وقد تمثلت في تصويره للقوة الخربية ثلاث ظواهر .

- ١ -

أما الظاهرة الأولى : فهي إشادته بماضينا القوي ، فرعونياً وعربياً ، كقوله في
تمجيد رمسيس الثاني .

وسما . للعبلا فنال مكانا لم ينله الأمثال والنظراء
وجيوش " ينهضن بالأرض مانكا ولواء " من تحتنه الأحياء

وتصويره موكب فرعون وقد عاد من الحرب مظفراً ، بأنه موكب جليل
رهيب حافل منسق ، يشرق فيه فرعون بين الصفوف والنكتائب والقنا
كالشمس تسفر في ركام السحب ، فتخشع الأبصار لرؤيته ، وبصره خاشع .

للشمس أصله وإلهته ، وفي لَحَقَ من ركبته ملوك أمري أذلة ، هم ملك يمينه ،
إن شاء أعتقهم ، وإن شاء قتلهم .

كم موكب تتخايل الدنيا به يُجَلِّتِي كما تُجَلِّتِي المموم ويُنْسَقُ
فرعون فيه من الكتائب مقبل كالسحب قرن الشمس منها مُفْتَقُ
تعنو لمزته الوجوه ووجبه للشمس في الآفاق عان مطرق
آبت من السفر البعيد جنوده وأتته بالفنح السعيد الفيلق
ومشي الملوك مصفدين ، خلودهم نعل لفرعون العظيم ونُزُقُ
مملوكة أعناقهم ليمينه يأبى فيضرب أو يمس فيُعْتَقُ

وكثيراً ما أشاد شوقي بالقوة الحربية في الإسلام ، لأن الحرب ما دامت
لحماية الدين والوطن أساساً في النظام البشري القائم على الصراع ، وسلاح
لا غنى عنه للحق ، ليحتمي به ويتقوى ، كقوله في مناجاة النبي :

علمتهم كل شيء يجهلون به حتى القتال وما فيه من الدم
دعوتهم بالجهاد فيه سؤددهم والحرب أس نظام الكون والأمم

وقوله :

الحرب في حنق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء

وقوله :

الحق عرض الله كل أبيسة بين النفوس حمى له ووقاء

وكثيراً ما نوه بالمسلمين المظفرين ، وفاخر بهم ، وحث على الاقتداء
بآثارهم .

وأما الظاهرة الثانية فهي حزن شوقي من ضعف مصر الذي تردت فيه بعد الاحتلال البريطاني ، إذ تسلط الإنجليز على الجيش ، واستأثروا برتبة العالية ، على حين أن أبناء مصر مبعدون عنها ، محرومون أن يؤملوا فيها ، محترقون بالآسى من مهانة مصر ومهانتهم .

يقول للورد كرومر :

أم هل يَعدُّ لك الإضاعة منةً جيش كجيش الهنديات ذليلاً ؟
انظر إلى فتيسانه ما شأنهم أو ليس شأننا في الجيوش ضئيلاً ؟
حرمتهم أن يبلغوا رتب العلا ورفعت قومك فوقهم تفضيلاً
فإذا تطلعت الجيوش وأملت مستقبلاً لم يملكوا التأميلاً

وليس ينسى أن يذكر كرومر بأن الجيش المصرى الباسل هو الذى احتمل الأعباء الجسام فى استعادة السودان ، وأن الجيش الإنجليزى كان على هامش الفتح ، ثم كان جزاء مصر وجيشها أن ادعت بريطانيا اشتراكها فى فتح السودان ، وأن أهملت الجيش المصرى عامدة ، وأضعفته متعمدة :

من بعد ما زفوا لإدورد العلا فتحا عريضاً فى البلاد طويلاً
ويناغى شوقي ثوت عنخ آمون فيسأله : أبجزعت على مصر القوية حين بدا
لك حماها مستباحاً ، لا سلاح يحميه ، ولا حصون تقيه ؟ أبجزعت لما رأيت
أرضها بغير نجيش ، وبجرها بغير سفينة ؟ ، إننى أعلم أنك حزنت ، وأنت
أعرضت عن النظر إلى وضعتك المستضعف :

قل لى : أحين بدا الشرى لك هل جزعت على العرين ؟
أنست ملكاً ليس بالشا كى السلاح ولا الحصين
البر . مغلوب القنا والبحر مغلوب السفين

لما نظرت إلى الديار صدفت بالقلب الحزين
ثم ينجيه مرة أخرى ، فيتمخيله قد بعث ، واجتاز أربعين قرناً ، حتى
بلغ العصر الحاضر ، فوجد إنجلترا قد اغتصبت السودان تبنى به سدودا ،
واحتلت قناة السويس ، ورفعت بها علمها ، فحزن أيما حزن ، وسخط على
رحلته هذه ، وود أنها لم تكن ، وأن جدار قبره لم ينشق عنه ، وأن عينه
لم تفتح :

سافر أربعين قرناً عدداً حتى أتى الدار فألقى عندها
إنجلترا وجيشها ولوردها مسأولة الهندى فحى عندها
قامت على السودان تبنى سدها وركزت دون القناة بئسدها
فقال وللحرة ما أشدها ليت جدارا القبر ما تدهدها
وليت عيني لم تفارق رقدما قم نبى يا بنتأور ما دهي

وهمهمه في قصيدة ثالثة ، حينما صُدَّتْ مصر عن مؤتمر لوزان بعد
الحرب الكبرى الأولى ، استهانة بها ، لأن صوتها لا يرهب ، وجيشها لا يرب ،
ولو أنها كانت ذات عدة وعديد لخطبت الدول ودها وتطامنت لها ، وحسبها
من الخزي أن كرزون وزير إنجلترا ومندوبها في المؤتمر يمثل مصر على أنها
مستعمرة إنجليزية ، أو أمة قاصرة وإنجلترا هي الوصية :

أعلم أنهم صَدَفُوا وتاهوا وصعدوا الباب عنا موصديننا؟
ولسونا كنز نجر هناك سينا وجهدنا عندهم عطفاً ولينا
سيفضى كرزن بالأمس عنا وحاجات الكناية ما قضينا

وأسف شوق ، لأن هو مصر الضاحى أكثر الجواء ملائمة للطيران ،
وطائرات الأمم تنز فيه ، وليس لمصر طائرة :

مصر للطير جميعا مسرخ مالنسا فيه ذنابى أوجناح

رب سرب فاطم مرّ به هبط الأرض مليّاً واستراح
وإذا كانت إنجلترا تعوق نهضة جيشنا زاعمة أنه خطر على طريقتها إلى
إلى الهند ، فهل يا ترى تعوقنا عن الطيران في جونا ، بدعوى أنه أيضاً طريقها
إلى الهند ؟ :

وبث الشباب شكواه من ضعف مصر الحربي في عصر يدين بالقوة :
السبر ليس لكم في طسوله لجم والبحر ليس لكم في عرضه شُرْع

- ٣ -

أما الظاهرة الثالثة: فهي الخضم المنكر على التسليح :
وإذا كان شوقى قد دعا إلى السلام ، وحببه إلى الأنام ، فإنه كان يريد
الوسيلة إلى الحياة الحرة الأبية ، لكن دراسته التاريخية ، وبيئته السياسية ،
وأحداث عصره التي شهدا ، أوحى إليه أن الأمة لا حياة لها في هذا العالم
المستأسد إلا إذا درعت بالجيوش ، فلا عجب في أن نجد شوقى القوة الحربية
برية وبحرية وجوية .

ولا عجب في أن أكثر من دعوة الأمة إلى أن تتسلح
بل العجب لو أنه تغافل ، أو لبس مسوخ النساك ، فزين السام والدعة
لمصر ، لتقابل الإساءة بالإحسان ، والعدوان بالصفح والغفران .

وقد صور تمجيده للقوة في حوار تخيله بينه وبين ابنته ، إذ جاعته تطلب
لعبتها ، فقال لها أنت محبة للسلام ، مبغضة للحرب ، ولكن الدعوة إلى السلام
قد أخفقت منذ زمن بعيد ، لأن الناس كالوحوش تقترب من لا سلاح بحميه .
ثم قدم لها بندقية تحتمى بها ، ورجا أن تستبدل بها أكبر منها إذا ما كبرت
وبين لها أن البندقية تكفل لها الحياة الحرة والسعادة والسلام ، فنظرت إليه ابنته
نظرة تدل على عجبها من نزعتها هذه ، لأنها تعلم أنه يجب للسلام ، وأن يدين
بأن السلام أليق بالإناث .

فقال لها لقد ضللت الحق لأنك صغيرة ، إن السلام وهم وخيال ، فلو
تمثل الرسل جميعاً في رسول واحد ، وتمثلت الكتب السماوية كلها في كتاب
واحد ، واجتمع الناس من قدماء ومتأخرين ، ووقف بينهم هذا الرسول خطيباً
داعياً إلى السلام مرغياً فيه ، لا نصرفوا عنه جميعاً ، فلم يسمعوا ، لأنهم صم عن
الدعوى إلى السلام ، غمى عن يدعوهم إليه ، جاحدون لآثاره كلها :

ولي طميلة جازت السنتين	كبعض الملائك أو أظهنر
أثني نسألني لعبة	لتنكسرهما ضم من ما تكسر
فقلت لها : أيها الملاك	تحب الدلام ولا أنكر
ولكن قبلك حجاب المسيح	وباء بمنشوره القيصر
فلا ترج سلماً من العالمين	فإن السباع كما تظفر
من يعدم الظفر بين الذئاب	فإن الذئاب به تظفر
فإن شئت تحيا حياة الكبار	يؤملك الكل أو يحذر
فخذ هاك بندقه نارها	سلام عايك إذا تُسعر
ففيها الحياة لمن حازها	وفيها السعادة والمفر
ففيها السلام الوطيد البناء	لمن أثر السلم أو يؤثر
فلو جيء بالرسول في واحد	وبالكتب في صفحة تنشر
وبالأولين وما قلتموا	وبالآخرين وما أنحروا
لينض منا بينهم خطيباً	على العرش نص له منبر
يقول السلام يحب السلام	ويأجركم عنه ما يأجر
لصم العباد فلم يسمعوا	وكف العباد فلم يبصروا

لهذا احتنى شوقي بالقوة الحربية ، ورأى أنها حصن الدولة ومظهرها ، وأنها
الوسيلة الناجحة في تحقيق الآمال ، لأن الأمم لا تُقدّر الحق الذي لا توازره
قوة ، ولأن الحقوق لا تنال بالخطب الطوال التي لا تُرجع رنانها مدافع

فقال لبيان يقول ركن مملكة
لا تلتبس غلبا للحق في أم
لا نخير في منبر حتى يكون له
على الكتائب يُبَيِّنُنى الملك لا الكُتب
الحق عندهم معنى من الغلبات
عود من السمر أو عود من القُضيب

ويقول :

وما السيف إلا آية الملك في السورى
تنام نخطوب الملك إن بات ساهرا
ومن شرف الأوطان ألا يغوتها
وما الملك إلا الجيش شأنا ومظهرا
ولا الأمر إلا للذى يتغاب
وإن هو نام استيقظت تتألب
حسام معز أو يراع مهدب
ولا الجيش إلا ربه حين ينسب

ويكرر هذا المعنى في كثير من قصائده ، كقوله :

الملك والدولات ما يبنى القنما
والعلم لا ما ترفع الأعلام
والحق ليس وإن علا بمؤيد
حتى يحوط بخائبه حمام
نخط النبي براحتيه خندقا
ومشى يحيط به قنا وسهام

وكان ينتهز المناسبات للإشادة بالقوة وتمجيدها ، فقد أشاد به في حديثه
عن النحل ، فالنبي يؤسس ملكاً أو يصون عرشاً فالسلاح عدته ، ولا ملك
في ظلال الأعلام المنشورة والسيوف المنشورة ، لأن الملك عرين لا بد له
من أسد يحميه بمخالبه القوية الحداد ، وأنيابه الزرق القواتك .

من بين ملكا أو يند
فبالقنا المجره
ما الملك إلا في ذرا
النوية المنشوره
عريشه قد كان لا
يحميه إلا قسوره
رب النيوب الزرق وال
مخالب المسدكره

على أن شوقي لم يكتف بالإشادة ، بل كثيراً ما دعا مصر إلى أن تتسلح .

من ذلك أنه حض الشباب على أن يتجهوا إلى تقوية الجيش إذا ما آل إليهم الحكم .

قل للشباب بمصر . عصركم بطل بكل غناية إقدام له ولع
ماذا تعدون بعد البرلمان له إذا خياركم بالدولة اضطلعوا
البرليس لكم في طوله 'لحم واليهجر ليس لكم في عرضه شرع

وإذا كان الطيران السلاح الذي أعدته الدول للنصر ، فقد سماه شوق
سلاح العصر ، وتكهن بأن الأمة التي لا تتقن زيران أعدائها بأجنحة من طائراتها
مسيرها الهزيمة والمذلة ، وقد تحقق ما تكهن به . وود أن تستكثر مصر منه
لتعصم به سلاحها ، وتستعصم به في كفاحها ، وعجب من شباب مصر الذين
لا يستهويهم الطموح إلى أن يطيروا كما طار صديقي فتكرههم مصر كما كرهته .

يا سلاح العصر بشارنا نه كل عصر بكى وسلاح
إن عزاً لم يظلل في غد مجناحيك ذليل مستباح
فتكابر وتألف فيلقبا نعمم السلام وتبواو للكفاح .
لم لا يفتن فتیان الحمى ذلك الإقدام أو ذاك الطمّاح
من قى حل من الجوبهم فتلقوه على هام وراح

كذلك حض شوقي على القوة البحرية في قوله :

يا معشر الإسلام في أسطولكم عز لسكم ووقاية . وسلام .
جودوا عليه ممالككم واقضوا له ما توجب الأطلاق والأرحام
مسيل الممالك جارف من شدة وقوى وأنتم في الطيريق نيبام
حب للسيادة في شمائل دينكم والجيد روح منسه والإقدام

وبعد .

فليت شوقي . بيننا ، ليشهد مصر الثائرة وقد حققت ما أرادها من قوى

مرهوية في البر والبحر والجو ، تصون استقلالها ، وتطهر أرض العرب من
الدخلاء ، وتسابق الأمم القوية في التسليح بأحدث سلاح .

ليت الزمن امتد بشوق ليشهد قوة مصر وانتصارها ، فيعتز كما نعتز ، ويتمني
كما نتمني ، ويتمنسى آلام الماضي في نشوة الحاضر العظيم الوضاء .

ولو أن شوقي يعيش في مصر النائرة كما نعيش لما قال :

تسرى مصر كعبه أشعاره وكل معلقة قالها
أرق بغابرها العبقري وغنى بمثل البكا حالها

بل لقال :

أرق بحاضرها العبقري وغنى لركب العلا حالها

دعائم الأسرة السعيدة في شعر شوقي

دعائم الأسرة السعيدة

في شعر شوقي

الأسرة وحدة المجتمع ، وأساسه الأول ، وهي قديمة قدم الإنسانية ، فإن آدم أبا الشر ما كان ليطبق الإقامة في الجنة وحيدا ، فخلق الله تعالى حواء ، لتقاسمه النعيم ، وهنالك عاشا سعيدين إلى أن أضلهم الشيطان ، فهبطا إلى الأرض ، فقاسيا مبرِّ الحياة معاً ، كما ذاقا حلوها من قبل معاً .

وقوام كل أسرة زوج وزوجة ، يمتزجان ويندمجان فيكونان الأساس الأصيل الكامل ، لأن الخالق سبحانه وتعالى نقص من الرجل ما تكمله المرأة ، وانتقص من المرأة ما يكمله الرجل ، ليتآلفا ويتربطا وبقوة بلا على الحياة ، وتهش لهما الحياة ، فهما كالنغم الموسيقي يكمل في العود ما يعوز الكمان ، أو هما كطاقة الزهر ، جمالها في تعدد الأشكال والألوان .

وللأسرة مقومات تكفل بقاءها ونماءها وسعادتها ، وقد عرض شوقي لبعض هذه المقومات في شعره وفي نثره ، وأشاد بها في مناسبات شتى ، ولكن على طريقة الشاعر الذي يكتفى باللمح والإشارة والإثارة ، ولا ينجح إلى تفصيل وتذليل وتعليل .

— ١ —

ولا شك أن الأمومة الصالحة أول دعامة في صرح الأسرة السعيدة ، فكان من حقها أن يختصها شوقي بتأنيده وعنايته ، فقال إنها « رسالة المرأة على هذه الأرض ، شأنها الأول في الحياة ، وهي حجر الأساس في الأسرة ، وقواعد المجتمع وأركانه منذ قام إلى يوم ينفذ » . في الأمومة اجتمعت خلال

البر ، وتبعات واجب ، وصور البطولة ، وفضائل الإيثار ، ومواطن الصبر الحميل ، وكأن الأمومة في البيت الملكة في الخلية أو العذراء في البيعة .

جمال الأمومة لمحة من جمال الحياة ، وشعاع من عبقريتها ، وهو أحفل أياما ، وأطول مقاما ، وأصدق أحلاما : وهل غير الأمومة تاج للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألواناً ؟ .

ولقد أولى شوقي الأم عنايته ، لأنها المعين الذي يفيض بالأفراد والأسر والقبائل والجماعات ، فهي التربة الخصيبة التي تنبت الحب ، فإذا ما نضج حبها أنبت حباً آخر ، هي التي تمنح بنيتها - بعد الله - حياتهم ، فهم في بطنها أجنة يغتدون من دمها ، وهم بعد الوضع أطفالا يرتضعون من لبنها ، ويتعمون برعايتها وحبها ، ويتشكّلون إلى حد كبير بأخلاقها وتربيتها ، ثم هم فتياناً وشباناً معقد أملها ، وهي نجى نفوسهم ، وملاذ الحائف منهم ، وقسيمة الفرح المحبور ، فإذا ما كبروا فهم حُماة وفخارها ، وهم ذكورا وإناثا حياتها المتجددة ، وثمراتها الواعدة : لهذا مجدها بقوله .

لَسَوْلا التَّقَى لَقَلْتُ لِمَ يَخُفُّ سَوَاكَ السُّوْلَا
ولم ينس شوقي أن يصف هذه المرأة الجديرة بالأمومة بأن تكون على قسط من العلم ، لتحسن عشرة زوجها ، وتجيد تربية أبنائها ، فقال في تصوير أثرها في ابنها :

إِنْ شَتَّ كَانَ الْعَيْرَ أَوْ إِنْ شَتَّ كَانَ الْأَسَدَا (١)
وإن تُرِدْ غَيًّا غَوِي أَوْ تَبِغْ رُشْدَا رُشْدَا
والبيت أنتِ الصوت في به وهو للصوت صدى
كالببغاء في قفص قيل له فقلّدا

(١) العير : الحمار .

وكالقضيب اللبدن قد طاع في الشكل اليسدا
ياخذ ما عودته والمر ما تعودا

فلا عجب أن كان الوطن أشد حاجة إلى الأمهات الصالحات من حاجته
إلى الحيوش والحصون والقلاع :

قم ابن الأمهات على أساس ولا تبين الحصون ولا القلاع
فهن يلدن للقصب المذاكي وهن يلدن للغاب السباعا
وجدت معاني الأخلاق شتى جتمعن فكن في اللفظ الرضاعا

ومد شوقى بصره فوجد جهل الأمهات من أسباب ما يعانى الوطن من
ضعف خلقي ، وتخلف علمي ، وتأخر مادي ومعنوي ، فرثي لحال الوطن ،
وأشفق على القائمين بشئون التعليم حينما كان جهل الأمهات فاشياً ، لأنهم
وحدهم ينهضون بأعباء التعليم ، ولا يجدون عوناً من الأمهات ، فاللدى تهنيه
المدرسة يهدمه البيت الجاهل ، قال شوقى .

إني لأعذركم وأحسب عياكم من بين أعباء الرجال ثقيلا
وتجد المساعد غيركم وحبرمتم في مبرعون الأمهات بجليلا
وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخولا

فلم يكن بد لشوقى من الدفاع عن حق الفتاة في أن تتعلم ، ومن الدعوة
إلى تثقيفها ، ومن ضرب الأمثال بنساء مسلمات اشتهرن بالعلم وشاركن في الحياة
العامة في صدر الإسلام وفي عصوره الزاهرة ، فقال .

هذا رسول الله لم ينقض حقوق الأمهات
العالم كان شريعة لنسائه المتفقهات
رضن التجارة والسياسة والشئون الأخريات
ولقد علمت بناته لجج العلوم الزاخرات
كانت سكيننة تملا الد نيا وتهزأ بالرواة

روت الحديثَ وفَسَّرَتْ أى الكتاب البيهقي
وحضارة الإسلام تَنَدَّ نطق عن مكان المسلمات
بغداد دار العالمات . وبنزل المتأديات
ودمشق تحت أمية أم الجوارى النابغات
ورياض أندلس نَمِيَّة بس الهاتفات الشاعرات

ولم يكن زمن شوقي قد أتاح للفتاة أن تتخرج في الجامعة، فود لو أن في مصر
جامعة خاصة بالفتيات ، يترودون فيها بما ينفعهن من علوم وآداب وثقافة،
قال في رثاء الأميرة فاطمة إسماعيل سنة ١٩٢٠، وكانت قد تبرعت بمال كثير
لإنشاء جامعة القاهرة .

من ذا بُؤْسَى هذه الـ جامعة المستعيرة (١)
لو عشتِ شدتِ مثلها للمرأة المحررة
فلما كثرت المتعلمات ، وجعلن يساهمن في الحياة العامة بالقدر الذى
يليق هن ، طرب شوقي ، وأشاد بحفلة من حفلاتهن التى تعودن أن يقمنها
في كل عام مرة للأعمال الخيرية، وللإثفاق على الأسر البائسة التى تستحي من
الاستجداء ، فقال :

يمشبن في سوق الثواب مساومات راجحات
يلبسن ذلَّ السائلات وما ذكرن البائسات
فوجوههن وماؤهن سترٌ على المتجملات
واستشرف في هذا العمل وأشباهه نهضة تبشر بخير كثير ، لأن النسوة
الجاهلات متحجرات يشبن الموقى المحنطة .

مسترٌ تجدد مجدها ينسائها المتجددات

(١) المستعيرة : الباكينة .

النافرات مس . الجمو د كأنه شبح الممات
هل بينهم جوا مدا فرق وبين المومينات ؟

— ٢ —

على أن شوقى لم يغفل عن عامل من عوامل السعادة الأسرية وهو التناسب بين
سن الزوج والزوجة ، فقد هاله أن بعض الأثرياء الطاعنين في السن هم الكوا على
الزواج بفتيات في أعمار أحفادهم ، فأنهى باللوم على هذا الزواج ، وحذر من
العواقب الوخيمة التي لا بد أن يتمخض عنها ، فقال :

بعض الزواج مُدَمِّمٌ ما بالزنا والرق إن قيسا به من عار
تفتشت لم أر في الزواج كفاءة ككفاءة الأزواج في الأعمار

— ٣ —

والأخلاق الكريمة التي تتحلى بها الأمهات والفتيات عامة راسخة في
تسعادة الأسرة ، لأن الجمال الرفيع في رأى شوقى ليس جمال الأجسام والحلى
والملابس والأصباغ ، بل هو دماء الطبع ، وطهارة النفس ،
وسلامة العرض ، وصيانة الشرف ، يقول : « يأتيتها الفتاة المدلّة بصيهاها
للمزهوّة بحسنها ، المترقية من ورائها لذة الحب وفيص السعادة ، اذكرى أن
الجمال حر طليق إلا من قيدين كلاهما أجمل منه : الشرف والعفاف ، فإذا
نأسل منهما عشر في خطاه الأولى ، وذوى في إبان النضرة » .

لهذا نصح النساء أن يترقن في مطالبهن العامة ، وأن يعتدلين
في أعمالهن ، ويعتصمن بكتاب الله وسنة رسوله فقال :

هذا مقام الأمها ت . فهل قد رتّ الأمهات ؟
 اذكر لها اليابان أم الهوى . المتهتكات
 ماذا لقيت من الحضنا رة . يا أختي الترهات ؟
 لم تلتق غير البرق من عُسْر على الشرق عات
 خلد بالكتاب وبالحد ث وسيرة السلف الثقاة

وبين أن الخلق القويم حصن للمرأة وسياج . ، يضطر من يراها إلى الإجلالها ،
 فكأنها وهي سافر مريم البتول والناظر إليها راهب طاهر القاب :

فقل للجائحين إلى حجاب أتُحجّجُ عن صنيع الله نفْسُ
 ذا لم يستر الأدب الغواني قلا بَغْنِي الحريير ولا الدمقس
 تأمل هل ترى إلا جلالا تحس النفس منه ما تحس
 كأن الخنود مريم في سفور ورائها حواري وقس
 تهيبها الرجال فلا ضمير هم بها ولا عين تحس

— ٤ —

ولا بد لسعادة الأسرة من حب متبادل يصل ما بين أفرادها جميعاً من آباء
 وأمهات وبنين وبنات .

ولقد برع شوقي في تصوير المحبة التي كانت بينه وبين أبيه ، فجعلها
 صداقة عالية حارة حلوة ربطتهما معاً فصارا شخصاً واحداً ، قال
 في رثائه :

ما أبي إلا أخ فارقته ودّه الصندق ودّ الناس ميت
 طالما قمنا إلى مائدة كانت الكسرة فيها كسرتين
 وشربنا من إناء واحد وغسلنا بعد ذلك فيه اليدين

وكان حفيّاً بابتته أمينة ، وطالما داعبها بشعره ، كقوله :

أمينتي	في	عامها	الـ	أول	مثل	المملك
صالحية		للحلب	من	كل	وللتبرك	
كم	خفق	القلب	ها	عند	البكاء	والضحك
وكم	رغمنا	العين	في	السـ	نكون	والتحرك
فإن	مشت	فمخاطري		يسبقها	كالمسك	
ألحظها		كأنها		من	بصري	في شرك

وكثيراً ما مجد شوقي الأنوثة والإناث ، وصور البنات كنوز رحمة وذخائر
نعمة ، ونصح الآباء أن يستبشروا بهن ، ويغدقوا من حبهن وعطفهم عليهن ،
لأنهن اللاتي يسهرن على آباءهم إذا ما كبروا أو مرضوا ولأنهن الوفيات لهم
الباكيات عليهم إذا ما ودعوا الحياة :

إن البنات	ذخائر	من	رحمة	وكنوز	حب صادق	وفاء
والساهرات	لعلة	أو	كسيرة	والصابرات	لشدة	وبلاء
والباقيات	حسين	ينقطع	البكا	والزائرات	في	العراء
والذاكرات	ما	حين	تحدث	بسوالف	الحرمان	والآلاء

وهو متأثر في هذا كله بما صدعت به الشريعة الغراء من تقديرها للأنوثة ،
فالله سبحانه وتعالى يقول : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً
لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة » ، ويقول : « ولهن مثل الذي عليهن
بالمعروف » ، ويقول : « وعاشروهن بالمعروف » .

والنبي عليه الصلاة والسلام يضرب أرفع المثل في إعزاز المرأة بأفعاله وأقواله ،
وحسبنا قوله : أكمل المؤمنين إيماناً أحسبهم خلقاً وأطفهم بأهله .

وكان يصلي وهو يحمل على عاتقه أمانة بنت ابنته زينب ، فإذا سجد
وضمها ، وإذا قام حملها .

ولطالما أوصى برعاية البنات والحلب عليهن :

— ٥ —

ومن الضروري للسعادة الأسرية أن ينهض الآباء والأمهات برعاية أولادهم وأن يرشدهم إلى الحق والخير ، وأن يبصروهم بما ينفعهم في الحياة ، وأن يزودهم بما عرفوا من تجارب .

هكذا رشد شوقي ابنه عليا في قوله :

يا علي إن أنت أوفيتني تـ علي سن الفتبوه
دافع الناس وزاحمهم وخذ العيش بقبوه
لا تقل كان أبي إيا ك أن تحذو حذوه

وهكذا أرشد ابنته أمينة في قوله :

فقلت لها أهبنا الملاك تحب السلام ولا أنكر
ولكن قبلك خاب المسيح وباء بمشوره ، القيصر
فلا ترج سلما من العالمين فإن السباع كما تُفطر
ومن يتعبد الظفر بين الدنيا ب فإن الذئب به تظفر

وعلى الأبناء أن يطيعوا آباءهم وأمهاتهم ، لأنه لا هناة ، لأسرة يتمرد فيها الأبناء على الوالدين ، ولا فلاح لأولاد يعقون من يؤثر ونهم بالخير على أنفسهم ، وقد صور شوقي هذه الفكرة في قصة خيالية ، فقال :

رأيت في بعض الرياض قيّره تطير أبها بأعلى الشجرة
وهي تقول يا جمال العش لا تعتمد على الجناس الهش
وقف على عود بجنب عودي وافعل كما أفعل في الصعود
فانتقلت من فنن إلى فنن وجعلت لكل نقلة زمن

كبي يستريح الفرخ في الأثناء . فلا يَمَلُّ ثَقِيلُ الهواء
لكنه قد خالف لإشاره لما أراد أن يظهر الشطاره
وطار في الفضاء حتى ارتفعما فغابانه جناحه فوقهما
فانكسرت في الحال ركبته ولم ينسل من العلا مناه

- ٦ -

وقد فطن شوقي إلى مسلك حميد يبلغ الأسرة مرقاً السلامة والأمان والهدوء
والاستقرار ، وهو الاقتصار على زوجة واحدة ، ما لم تكن ثمة ضرورة أو حاجة
لأن التعدد العاثر داء وبيل يفهم عرى المودة ، ويشعل الضغينة بين الزوجتين
وبين الإخوة غير الأشقاء ، ويوقد في البيت نار الغيرة والديس وسوء الظن
والعداء .

ولهذا أحل الإسلام تعدد الزوجات ، وحدد أقصى حد بأربع ، وأوجب
العدل بين الزوجات ، وحذر من الميل المجهف :

وللتعدد في الإسلام حكيم وأهداف (١) ليس من بينها الخضوع للتزوات
والأهواء ، والاستجابة للنزق والاستطراف ، والتنقل من زوجة إلى أخرى كما
يتنقل الطائر من شجرة إلى شجرة .

لكن بعض الأثرياء وبخاصة الذين كانوا يصطافون في الأستانة جعلوا
يتبارون في الزواج بفتيات تركيات ، ويمتبهون بالمصاهرة إلى أسر تركية ،
وكان من الطبيعي أن يجارهم آخرون في تعدد الزوجات من فتيات ونساء غير
ترقيات ، ولم يبال هؤلاء ولا أولئك بما بين الزوج والزوجة من فارق كبير
في السن ، ولم يمدوا أبصارهم إلى المستقبل القريب الذي يصاب فيه الزوجات

(١) راجع سماحة الاسلام للمؤلف .

الجديدات بالترهل ، ويتكذب الأطفال بالتيتم ، وتمزق فيه روابط الإخوة أبناء
العائلات .

لهذا حمل شوقي على مثل ذلك التعدد ، وبغضه إلى أصحاب الاستطراف .

١ - فعده ظلماً للزوجات ، وأهاب بالكتاب أن يدفعوا هذا الظلم ،
وسخر من ذوى اليسار الذين يضارون زوجاتهم - العفيفات الطيبات رفيقات
أعمارهم والدادات أبنائهم - بضرائر من فتيات تركيات ، وتهكم بكبار السن
الذين يتصايرون ، ويصبغون شعرهم ، ويتزوجون من بنات فى أسنان
خفيدياتهم ، ويشتغلونهن عن أسرهم ، وكان الأجدر بهم أن يشتغلوا بالعبادة
والتوبة .

ونقم شوقي من أمهات الفتيات التركيات اللاتي خدعن الثراء ، وأغماهن
عن حسن الاختيار ، وباعد بينهن وبين حكمة الشريعة ، ووصف هذا
الزواج بأنه بيع ورق وعار ، ونجم نفثته بأن الجماد الأول فى سعادة الحياة الزوجية
هو تناسب الزوجين فى السن والميول والأفكار .

ولكن لماذا يختص شوقي الأمهات بنقمته ؟ ولم يذكر الآباء ؟ .

يبدو أن مقاليد الرضا والقبول كانت بأيدي الأمهات ، أو أن ساطانهم
فى التزويج كان أقوى من ساطان الآباء ، ومن دائماً ألصق بالبنات من الآباء
وأعلم بسرارهن وأشرارهن ومتيولهن ، وأقدر على إقناعهن بالرضا أو الرفض .

ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا	هل للنساء بمصر من أضرار
يا معشر الكتاب أين بلاؤكم	أين البيان وصائب الأفكار ؟
أيهمكم عبث وليس يهتمكم	بيان أخلاق يغبر جدار
عندى على ضييم الخرائر يثنيكم	نبا يثير ضوائر الأحرار
مما رأيت وما علمت مسافرا	والعلم بعض فوائد الأشعار

فيه مجالٌ للكلام ومذهبٌ
 كثرت على دار السعادة زُمرَةٌ
 يتزوجون على نساء تحتم
 شاطرهم نعم الصببا وسقيهم
 الوالدات بنوهم وبناتهم
 الصبايرات لضرّة ومضرّة
 من كل ذى سبعين يكتم شيبته
 يأبى له فى الشيب غير سفاهة
 ما حائه عطف ولا رفق ولا
 كم ناهد فى الالعبات صغيرة
 مهما غدا أرواح فى جـولاته
 شغل المشايخ بالمتاب وشغلّه
 فى كل عام همّه فى طفلة
 يرشون عليها والدين : ثلاثة
 المان حلل كل غير مُحلل
 سحرّ القلوب قرب أم قلبها
 دفعت بُنيتهما لأشام مضجع
 وتعلت بالشرع ، قلت كذبة
 ليراع (باحثة) و(ست الدار) (١)
 من مصر أهل مزارع ويسار
 لا صاحبات بغى ولا بشرار (٢)
 دهرًا بكأمن للسرور عتقار
 الحافظات العرض كالأسوار
 المحييات الليل بالأذكار
 والشيب فى قود يبه ضيوها (٣)
 قلب صغير هم والأوطار (٤)
 بر بأهل أو هو لى لدير
 ألهته عن حقد بمصر صغار (٥)
 دفعته خاطبة إلى سمسار
 بتبدل الأزواج والأصهار
 كالشمس إن خطبت فلأقمار (٦)
 لم أدر أيهم الغليظ الضاري
 حتى زواج الشيب بالأبكار
 من سحره خجّر من الأحجار
 ورميت بها فى غربة وإسار
 ما كان شرع الله بالجزار

(١) باحثة التبادية وست الدار : ملك حنفى ناصف وكانت تنشر مقالات
 تذيّلها بهذا التوقيع أو ذاك . . .

(٢) البغى هو البغاء .

(٣) القود : جانب الرأس الذى يلى الاذن .

(٤) الهم : الهمّة . الأوطار : جمع وطر وهو الغاية .

(٥) الحقد : الحفدة .

(٦) الطفلة : الرخصة الناعمة .

ما زُوِّجَتْ تلك الفتاة وإنما
بعض الزواج مُذَمَّمٌ ، ما بالزنا
فتشت لم أر في الزواج كفاءة
بيع الصبأ والحسن بالدينار
والرق ، إن قيسا به من عار
ككفاءة الأزواج في الأعمار (١)

ولقد بلغ من تقبيح شوقي لتعدد الزوجات أن عزا إليه انحلال الأسرة،
وجعله من الأسباب التي أغرت بعض الطلبة بالانتحار :

قال في انتحار الطلبة (٢) :

لامه الناس وما أظلمهم
قال ناسر : صرعة من قدر
ويقول الطب : بل من جنة
ويقولون : جفاء راعه
وامتحان صعبته وطأة
لا أرى إلا نظاما فاسدا
من ضحاياها ومن أكثرها
نزل العيش فلم ينزل ينوي
ولقد قننهك نهلك الضنى
ويلاقى نصبا مما انطوى
إخوة ما جمعتهم رحم
لم ير فرف ممالك الحب على
خلق الله من الحب الوري

وقليل من تغاضى أو عذر
وقديما ظلم الناس القدر
ورأيت العقل في الناس نذر
من أب أغلظ قلبا من حجر
شدها في العلم استاذ نكر (٣)
فكك العلم وأودى بالأسر
ذلك الكاره في غصن العمر
شعبته لهم ويؤيداء الفكر
ضرة منظرها سقم وضر
في بني العلات من ضغن وشر
بعقهم يمشون للبعض الخمر (٤)
أبويهم أو يبارك في الشر
وبني الملك عليه وعمر

(١) الشوقيات ١/١٥٠ .

(٢) الشوقيات ١/١٤٥ .

(٣) نكر : راهبة فطن .

(٤) المراد أن بعضهم يختل بعضا .

ولقد كان شوقى حرباً على الطلاق الذى لا تابعىء إليه الضرورات ،
وكان شديد الحملة على العابشين بالعلاقة الزوجية الذين يطلقون بطراً أو سفها
أو شرها إلى التغيير ، وذكرهم بأن الطلاق هو الحلال البغيفى إلى الله ، ودعا
منذ منذ زمن بعيد إلى تقييد الطلاق بأن يشرف عليه قضاة يحمون الأسرة من
العباشين .

قال شوقى : « دواء ساء استعماله ، فصار هو الداء ، ودرع للتوقى عادت
آلة اعتداء ، حلال عليه بشاعة الحرام ، وحق يتشهره إليه اللئام ، ويذكره
عليه الكرام .

منع الله به الظلم رافة بكم ورحمة ، فما بالنكم قلبتم الحكم ، وعكستم
الحكمة ؟ .

تختلفون الرئيب ، وتطلقون على غضب ، وتسرحون بلا سبب .

أيها الناس إن كان الكتاب تسمع ، فإن الحديث قد لمح ، هبوا أن
الشارع أطلق الطلاق ، اتكالا على الدين والأخلاق ، أليس الموقف موقف
حذر ، والمسألة فيها نظر ؟ .

أولئك أم النصرانية ، أصحاب الحضارة الحاضرة ، حرّم الطلاق دينهم
ثم حملته قوانينهم ، ولكن بإشراف قضاة يحمون نظم الزواج من عبث الخاصة
وجهالة العامة » (١) .

(١) أسواق الذهب ٩٠ .

نظرات فی مراۃ شوق

نظرات في مرثي شوقي

- ١ -

يحفل ديوان شوقي بقصائد الرثاء ، حتى أنها تبلغ السبعين ، نشر منها تسع وخمسون بالجزء الثالث من الشوقيات ، وبقي بعضها بالطبعة الأولى من الشوقيات سنة ١٨٩٨ ، وسأُنشر بديوان شوقي إن شاء الله ما جدد بعد ذلك .

ولا عجب في وفرة مرثي شوقي وفرة لا نظير لها في شعر أحد من شعراء العربية القدامى أو المحدثين ، لأن شوقي كان شاعر محسوس وشاعر العزوبة وشاعر الإسلام ، يعبر عن أفراح المصريين والعرب والمسلمين وعن أراحهم ، فلم يكن بد من رثائه لعظمائهم وعزائه في ساداتهم وقادتهم .

ولم يفعل شوقي هذا لأنهم بالجمود والجمود والتبلد .

ثم أنه كان على صلابت حميمة ببعض الذين رثاهم ، فجاء موتهم فجأة له ، أحزنت قلبه حيناً ، وأبكت عينيه دمعاً سخيناً ، فنفس عن نفسه بشعر عبر عن آلامه .

- ٢ -

ولقد جاءت مرثي شوقي على أربعة ضروب هي ضروب المرثي العربية منذ كانت إلى اليوم .

أولها التفجع والتوجع والبكاء والأنين ، إذا ما كانت الصلة الغلاية بين

الشاعر والمتوفى هي صلة المودة والمحبة والعلاقات الخاصة، كرثاء شوقي لوالده
وبلجده ونصهره عبد الحليم العلايلي ونصديقه حسين شيرين .

وثانيها الإشادة بمآثر الميت ، والتنويه بمناقبه ، إذا كان من الساسة
الكبار ، أو المجاهدين الأحرار ، أو المناضلين لتحرير الوطن من أوهاق
الإحتلال ، مثل رثاء شوقي لمحمد فريد وسعد زغلول وعبد الخالق ثروت
وعبد العزيز جراويش وإسماعيل أبداظة وعبد الحميد أبو هيف وأمين الرافعي
وفوزي الغزني وعمر المختار .

وكذلك إذا كان المرثى من زعماء الإصلاح ذوى الأصوات الجهورية في
الدعوة إلى إنهاض الوطن علمياً واجتماعياً وحضارياً كما نجد في رثاء شوقي للشيخ
محمد عبده وقاسم أمين وعمر لطفي وعاطف بركات .

وكذلك إذا كان من الشعراء والكتاب والعلماء والفنانين ذوى الأصالة
والصدق ، كرثائه لمحمد عبد المطلب وحافظ إبراهيم والمنفلوطي وخرجى زبيدان
ويعقوب صروف وسلامة حجازي .

أما الضرب الثالث فهو التعزية وتمجيب الصبر والرضا بقضاء الله وقدره إلى
الشخص الذى فقد عزيزاً ، مثل عزاء شوقي للبارودي في ابنته ، وتعزيته
للككتور محمد حسين هيكل في ابنه .

وأما الضرب الرابع فهو الحكمة المتصلة بخداع الحياة وأباطيلها ، مثل
تعزيته لنصديقه حامد خلوصى في والده ورثائه للأميرة فاطمة إسماعيل .

لكن السمة البارزة في مرثى شوقي هي التأبين ، وتمجيد السجايا والمآثر
والمناقب ، والتنويه بالفعال الطيب ، والجهد النبيل ، والعمل النافع المشمر ،
والثناء على ما خلف المرثى من جلائل الآثار .

ولقد يمزج بهذا الضرب فيضاً من بكائه ودمه ، إذا كانت له مودة

وصحبة ، كما نجد في رثائه لسعد زغلول ولعبد الخالق ثروت وعلى أبو الفتوح
ولمصطفى كامل .

— ٣ —

من عجب أن بعض نخصوم شوقي حاولوا عبثاً أن يثلهوا بوجهه الشامخ ،
فوجهوا إلى شعره أباطيل شتى ، منها أنه أكثر الرثاء كثاراً يبنى عن تكلف
وتملق ، كأنه موكل بتشجيع كل من مات .

وتناسي أولئك الحاقدون أن شوقي كان يرثى بلسان مصر كلها ، فإذا كان
الميت زعيماً أو عظيماً صور شوقي فجميعه الأمة ، وناب عنها نيابة لم يكن غيره
أجدر بها منه .

ولقد صور هذه النياحة تصويراً رائعاً في قوله :

رُبَّ جَارٍ تَلَفَّتْ مِصْرُ تُولِيهِ سِـمَّ سَوَالِ الْكَرِيمِ عَنْ جِيرَانِهِ
بِعَثْنِي مَعَزِيًّا بِسَاقِي وَطَنِي أَوْ مَهْنِيًّا بِلِسَانِهِ
كَانَ شَعْرِي الْغَنَاءَ فِي فَرْحِ الشَّرِّ قِي وَكَانَ الْعَزَاءُ قِي أَحْزَانِهِ
ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا مِنْذَ عَهْدِ الشَّبَابِ لِبَعْضِ الَّذِينَ رَثَاهُمْ ، وَظَلَّتْ صَلَاتُهُ
بِهِمْ صَافِيَةً نَدِيَّةً إِلَى أَنْ فَارَقُوا الْحَيَاةَ ، وَقَدْ جَهَرَ بِهَذَا فِي رِثَائِهِ بِمَعْظَمِهِمْ ، كَقَوْلِهِ فِي
رِثَاءِ مُصْطَفَى كَامِلٍ :

يَا أَخَا النَّفْسِ فِي الصَّبِيَا لَذَّةَ الرُّوحِ فِي الصَّغَرِ
وَجَلِيلًا ذَخَرْتُهُ لِمَنْ يَقْسُو بِمَدَنِيَّةٍ
حَالِ بَيْتِي وَبَيْنَهُ فِي فُجَاءَاتِهِ الْقَدَرِ
كَيْفَ أَجْزَى مَوْدَةٍ لِمَنْ يَتَشَبَّهَ صَفْوَهَا كَلَرِ
غَيْرُ دَمِيعٍ أَقْوَلُهُ قُلَّ فِي الشَّأْنِ أَوْ كَثُرِ
وَفَسَادِ مَعْلَانِ بِالْخِيَالِ وَالذُّكُورِ

لم يتم عنك ساعة في الأحاديث والسير

وقوله في رثاء علي أبو الفتوح مشيراً إلى صداقتهما حينما كانا يطلبان العلم
معا في جامعة مونبلييه بفرنسا .

إني التفتُ إلى الشبا	ب الغابر المتمثل
فرأيت أيا منّا عَجِلَ	ن وليتها لم تعجل
كانت موطأة المهبا	د لنا عذاب المنهل
ذهبت كحلمٍ يَبْدُ أن	ن الحلم لم يتأول
إذ نحن في ظل الشبا	ب السوارف المهْدَل
جاران في دار النوى	بتهابيلان بمنزل
أينكي وأيكلك صاحكا	ن على خمائل مؤتلي
والدرس يجمعني بأف	ضل طالب ومُحَصِّل
حتى تبدلنا وذا	ك العهد لم يتبدل

ولما رثى سعد زغلول صير زعامته وصلابته ومقاومته الباسلة للاحتلال
البريطاني ، وأشاد ببطولته التي تعالت على الوعيد والنبي والتشريد ، ونوه بافتنانه
في الخطابة وبالتفاف الأمة من حوله ، ثم صور حزنه الخادس على سعد ، لأنهما
كانا صديقين في باريس وفي مصر ، وعاشت صداقتهما نقية قوية .

أين من عيني نفس حرة	كنت بالأمس بعيني أراها ؟
كلما أقبلت هزت نفسها	وتواعتى بشرها بي وتداها
وجرى الماضي فإذا ادكرت	وادكار النفس شيء من وفاها
لست أنسى صفحة صاحكة	تأخذ النفس وتجرى في هواها
وحديثا كروايات الهوى	جداً للصب حنين فرواها

كذلك كان صديقاً لعبد الخالق ثروت ، فقال في رثائه .

عطفك فيك إلى الماضي وراجعني ود من الصغر المعسول مُنْعَقِدُ

صاف على الدهر لم تُقْفِرْ خَلِيَّتُهُ ولا تَغَيَّرَ في أَيْمَانِهَا الشُّهُدُ
حتى لَحَسَتْكَ مرموق الهلال على حادثة تَعِيدُ الأوطان ما تَعِدُ
والشعر دمع ووجدان وعاطفة يا ليت شعري هل قلتُ الذي أجد ؟

كأن من حق شوقي بأن يضيق بهؤلاء الخاقدين ، وأن يرد عليهم ردودا مفحمة
فماذا رد عليهم ؟ .

رد عليهم في رثائه ليعقوب صروف بأنه يرثي إخوانه قضاء لحق الصداقة والوفاء ،
وما مرأثيه إلا لحق وتبع لدموعه .

يقولون يرثي أكلٌ نخلٌ وصاحب أجل إنما أقضى حقوق صحابي
جزيتهم دمي فلما جرى المدي جعلت عيون الشعر حُسْنِ ثوابي

في رثائه لإسماعيل أباطة تبرم بلامهم ، وقال إنهم عابوه حينما مدح مدحا
يصور الممدوح قدوة حسنة ، ويحبب إليه الخلق الفاضل والعمل الطيب ، فلما
رثي الموتى لاموه وعابوه ، وهو لا يبتغي من رثائهم جزاء ولا عطاء ، وإنما وقى لهم
وقدرهم وأشاد بفضيلتهم ورعى عهدهم ، فواعجبا ممن يحسدون رفات الموتى ،
ويعيبون من ينوه بفضيلتهم .

وقد عقب على هذا بحكمة تؤيد رده ، هي أن الذي لا يفى للموتى لا يفى
للأحياء ، فمن الضلال اتهام الرائي للموتى ومحاولة انتقاصه .

يقولون يرثي الراحلين فومحهم أمليتُ عند الراحلين الجوازي ؟
أيوا حسداً أن أجعل الحى أسوةً لهم ومثالا قد يصسادف حاذيا
فلما رثيت الميت أقضى حقوقه وجدتُ حسودا للرفات وشانيا
إذا أنت لم ترعَ العهود لهالك فلستُ لحي حافظَ العهد راعيا

ولما رثي سعيد زغلول ابن أنحت سعد زغلول ومتبناه سبق لاثميه إلى ذكر
ما سئلوكه ألسنتهم ، أو تسوَّده أقدامهم ، وهو أنه ما رثي سعيداً إلا ملقا لخاله

سعد ، ورد عليهم بأنه لا يتملق سعداً ، بل يحبه ويؤيده ، ولا يريد من حبه وتأيده ما يتمناه غيره من مآرب ومنافع ، وإن سعداً بلحديز بكل الحب والتقدير والتأييد والمدح .

سيتقولون مبارثاه على الفضـ	ل ولكن رثاه زُلْفَى لخالـ
ليس بينى وبين خالك إلا	أننى ما حيتُ فى إجلاله
لست أرجوه كالرجال لصيد	من حرام انتخابهم وحلاله
هو أهل لأن يردَّ لقوى	أمرهم فى حقيقة استقلاله
وأنا المرء لم أر الحق إلا	كنتُ من حزبه ومن عماله
رُهباً حراً صنعتَ فيه ثناء	عجز الناطقون عن تمثاله

على أن شعور شوقى بالضيق من لوم الخاقدين امتد إلى مشاركته بعض من رثاهم فى ضيقهم بالتحامل والنقد المتجنى :

فى رثائه للمنفلوطى وصف لمشواه الأخير بأنه ملاذ استراح فيه من حقد خصومه ، لأنهم كثيراً ما شنوا عليه هجمات ردها إليهم بانتاجه المتصل ، وفى هذه المراثية بشرى للمنفلوطى بأن الجيل المعاصر له فيه أشخاص مرضى القلوب ، ولا بد أن ينقضوا ويخلفهم أصحاب ينصفونه ، ويقضون له بحقه :

سكن الأحبة والى دى وقرغت من	حقدا لخصوم ومن هوى الأشباع
كم غارة شنوا عليك دفعتها	تصل الجهود فكن خير دفاع
والجهد مؤت فى الحياة ثماره	والجهد بعد الموت غير مضاع
فإذا مضى الجيل المراض صدوره	أتى السليم جوانب الأضلاع
تفافزع إلى الزمن الحكيم فعنده	نقد تنزه عن هوى ونزاع

كذلك استعلن شعوره بالضيق من الخاقدين فى رثائه لحافظ إبراهيم ، إذ افتتح القصيدة بأنه كان يود أن يموت قبل حافظ ، ليرثيه حافظ وينصفه ، وكان يود أن يكون فداء لحافظ الوفى المنصف ، وأن يكون الخاقدون فداء

لشوقى ، لأن أقدامهم لا تقطر إلا ضيغنا وسما ، ولأنهم هدامون يحاولون بناء أنفسهم على كراثم الانقراض ونفائس الأشلاء .

لكنهم لم ينالوا من حافظ شيئاً ، وكذلك لم ينالوا من شوقى شيئاً ، ومن ذا الذى يستطيع أن يصعد إلى الجوزاء ليحطم رفرقها ؟ .

قد كنت أوتر . أن تقول رثائى	يسا منصف الموتى من الأحياء
ووددت لو أنى فداك من الردى	والكاذبون المرجفون فدائى
النباطون عبن الضغينة والهوى	الموغرو الموتى على الأحياء
من كل هـلـام ويبنى مجده	بكراثم الانقراض والأشلاء
ما حطموك وإنما بك حطموا	من ذا يحطم رفرق الجوزاء ؟

- ٥ -

إذا كان شوقى أكثر شعراء العربية رثاء فإنه كان أكثرهم مساءلة للموتى عن الموت وما بعده ، فلطالما توقف فى مراثيه ليسأل الموتى عن حقيقة الموت والروح سؤال المعنى القلق الحيران المشتاق إلى أن يعلم ما مجهول . .

من هذا سؤاله للمنفلوطى :

اليوم أبصرت الحياة فقل لنا	ماذا وراء سترابها اللامع ؟
وصيف المنون فكم قعدت ترى لها	شبحاً بكل قرارة ويتقاع

ومنه تسأله لحافظ إبراهيم :

ماذا وراء الموت من سلتوى ومن	دعة ومن كرم ومن لغضاء ؟
اشرح حقائق ما رأيت ولم تنزل	أهلاً لشرح حقائق الأشياء

كذلك مسأله لقاسم أمين :

عما وراء الموت من لازار (١) ؟
فعمساى أعلم ما يكون غُبارى
قلم المنية أصبى الأخبار

هو حين ينزل بالفتى أم شاف ؟

رواية الموت فى أسلوبها العالى
ويستبد البرلى بالهيكلى الخالى
كما يحن إلى أوطانه الجالى (١) ؟

من جلال الخلق والصنع العجب
وسلاف فى أباريق الذهب
قد من الساح وعلى الرحب
وترنم بالقوافى فى القصب
تساقون الرحيق المنسكب

وعلى هذا الغرار اعترف عبد العزيز جاوزيش :

نشدتك بالموت إلا أبنت
وكيف يُسمى الغريب امرؤ
وكيف يقال بلحار الأوا
أنت شقى به أم سعيد ؟
نزول الأيسوة ضيف الجود ؟
ثل جار الأواخر ناء وحيد ؟

غفر الله لشوقي ، فقد رثى عشرات من أقطاب العربية والإسلام ، ثم
غرب ، فزناه ، عشرات من شعراء العروبة والإسلام .

هلا بُعِثْتَ فكنت أفصح مخبر
انقض غُبار الموت عنك وناجنى
هذا القضاء الجلد فارو وهات عن
وكذلك استخباره إسماعيل صبرى :

قل لى بسابقة الوداد أقاتل
واستفساره من جرجى زيدان .

وضعت خير روايات الحياة فضح
وصب لنا كيف تجف الروح هيكلا
وهل تحن إليه بعد فرقتنه
وسؤاله لعبد المطلب :

قم صيف الخلد لنا فى ملىكه
وتمار فى يواقيت الربا
وانثر الشعر على الأبرار فى
استعر رضوان عودى قصب
واسقى بالمعنى إلهيا كما

(١) لازار : عازار : اسم الرجل الذى إحياه عيسى عليه السلام .

(٢) الجالى : النازح عن وطنه .

براعة شوقي في مطالعة

براعة شوقي في مطالعه *

- ١ -

لمحة إلى قيمة المطالع

حينما نردد النظر في بعض كتب النقد كالصناعتين لأبي هلال العسكري والمثل السائر لأبن الأثير الموصلي والعمدة لابن رشيق (١) نجدهم قد نوهوا ببراعة مطلع القصيدة ، واستجادوا الابتداء الجيد ، واسترذلوا المطالع القبيح ، وضربوا أمثلة شتى للجيد والردى .

وهم مجمعون على أن يكون مطلع الكلام من الشعر أو من الرسائل دالا على الغرض المقصود من الكلام ، إن كان تهنئة فتهنئة ، وإن كان مدحا فمدحا ، وإن كان عزاء فعزاء ، وهكذا .

ومتفقون أيضا على أن يتسم المطالع بالخلوة وبالجمال ، لأنه أول ما يقرع الأسماع ، وبه يستدل على ما عند الشاعر أول وهلة .

وقد أصابوا في هذا ، لأن المطالع إذا كان حسنا بديعا ، ومليحا شيقا ، وحلو سهل ، وفخبا جزلا ، كان داعية إلى الإنصات لما يجيء بعده من كلام .

وفي الشعر العربي في جميع عصوره كثير من المطالع الجياد المتصلة بموضوع القصيدة ، لنا في حاجة إلى التمثيل لها .

* نشر بالهلال ربيع الآخر ١٣٩٧ أبريل ١٩٧٧ .
(١) الصناعتين ٤١٧ والمثل السائر ٩٦/٣ والعمدة ١٤٤ .

ولكن محسن أن نذكر بعض أمثلة من المطالع القبيحة التي استشهد بها
النقاد ، وقولهم : إن الشاعر ينبغي له أن يحترز من أمثاله في مفتتح قصائده ،
كأن يحترس مما يتطير منه ، وبخاصة في قصائد المدح والتهنية ، لأن المدحة
أو التهنية إذا قصدهما ما يتطير منه كانت نذيراً لا بشيراً

كذلك يجب على الشاعر ألا يجرد من نفسه شخصاً مخاطبه لأن الخطاب
في ظاهره موجه إلى الممدوح ، وهذا لا يليق .

من الأمثلة على هذا أن الخليفة المعتصم لما فرغ من بناء أحد قصوره
جلس فيه ومعه جمع من أهله وأصحابه ، وأمرهم أن يابسوا الديباج ،
وجعلوا سريره في الإيوان المنقوش بالفسافسا ، وكان في صدر الإيوان
صورة العنقاء ، وجلس المعتصم على سريره المرصع بالجزهر ، وعلى رأسه التاج
فيه الدرة اليتيمة ، وفي الإيوان أسرة من الآبنوس عن يمين الخليفة ويساره إلى
باب الإيوان ، وكأما دخل رجل رتبته الخليفة نفسه في الموضع الذي يراه ،
فما رأى الناس أحسن من ذلك اليوم .

وفي هذه المناسبة استأذن المغني إسحاق بن إبراهيم في النشيد ،
فأذن الخليفة له ، فأنشده شعرًا ما سجع أحسن منه في صفتة وفي وصف المجلس
إلا أن أوله بكاء للديار القديمة ، وبقيها آثارها ، وهو :

يا دار غيرك الهلى ومحباك يا ليت شعري ما اللى أبلاك
فتطين المعتصم ، وتغامن الحاضرون ، وعجبوا كيف غفل عن هذا
إسحاق ، مع فهمه وعلمه وطول خدمة للملوك .

قال راوى الخبر : فآقمنا يومنا هذا ، وانصرفنا ، فما عاد منا اثنان إلى ذلك
المجلس ، وخرج المعتصم إلى سر من رأى ، ونحرب القصر .

كذلك أنكروا علي أبي نواس قوله في بدء قصيدة مدح بها بعض
بنى برمك ، وقد بنى دارا ، وأفرغ فيها جهده ، ثم انتقل إليها :

أَرْبَعَةَ الْبِلَاسِ إِنْ الْخَشْيَوعَ لِبَادِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَجْنُبْكَ وَدَادِي
ونختمها بقوله :

سلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فَتَقِدْتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغِيَادِي
فتطير منها البرمكي ، وكلح وجهه ، وظهرت الوجامة عليه ، ثم قال : نعت
إلينا أنفسنا يا أبا نواس .

فما كانت إلا مُدَّ يَدَهُ حَتَّى أَوْقَعَ بِهِمْ هَارُونَ الرَّشِيدَ .

ومن المطالع القبيحة قول ذى الرُّمَّة في مطلع مدحته لعبد الملك
ابن مروان :

ما بال عينك منها الدمع ينسكب كأنه من كُذِّى مَقْشَرِيَّةٍ سَرِبَ
ولا شئت أن الشاعر يتعزل ، ويريد نفسه بهذا الخطاب على سبيل التجزئ
ولكن الخطاب فيه قبح المواجهة ، لأنه يوهم أن المخاطب هو عبد الملك ،
فمن حقه أن يغضب ، وبخاصة أن عينه كان بها رمش ، فهي دأمة الدمع ،
ولهذا قال للشاعر : وما سؤالك عن هذا يا بن الفاعلة ؟ .

ولما أنشد الأنخل عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها :

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ يَكْثُرُوا وَأَزْعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ
قال له عبد الملك : لا ، بل منك ، وتطير من قوله ، فغير ذو الرمة
كلمة منه ، وقال .

خيف القطين فراخوا اليوم أو بكمروا .

ومثل هذا أنهم عابوا على المتنبي قوله في مطلع أول قصيدة مدح بها
كافورا .

كنى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

وإن كان المتنبي يخاطب نفسه في الحقيقة ، لأن المخاطب في الظاهر هو كافور :

- ٢ -

مطالع شوقي

أما مطالع أحمد شوقي فإن أكثرها يتسم بالجودة البارعة ، وبالبداية الرائعة وباقيها حسن لا عيب فيه ، حتى إننا نصديق وننصف حينما نقول : إن أمير الشعر أغنى شعراء العربية مطالع جيدة .

ومن ذا الذي يقرأ ديوان شوقي بإمعان وإنصاف ولا يجتنب انتباهه أن كثيراً من مطالع قصائده ينبنى عن موضوع القصيدة كلها ، ويملخصه في بيت واحد ، ويشوق السامع أو القارئ إلى ما بعد المطلع ؟ .

ونخير ما نفعل في هذا المقام أن نسوق هذه الأمثلة .

١ - الهمزية النبوية مطلعها :

وُلِدَ الهدى فالكائنات ضياء . وفم الزمان تبسم وثناء
السروح والملأ الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء
وبعد هذا يجيء الحديث عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم وعن سيرته وعن أخلاقه :

٢ - وصف الوقائع العثمانية اليونانية في عهد السلطان عبد الحميد سنة ١٨٩٧ م ، في قصيدة مطلعها :

بسيقتك يعلو الحق والحق أغلب . ويُنصَر دين الله أيمان تَضْرِب
ثم جاء تفصيل تناول ملح السلطان ، وتهنئة بالنصر ، وزهو الشاعر

بهذا النصر ، ووصف المعارك في دقة وفي بيان رائع :

٣ - القصيدة التي هنا بها الغازي مصطفى كمال ، بانتصاره في الحرب والسياسة ، مطلعها .

الله أكبر كم في الفتح من عجب
يا خالدا الترك جدد خالدا العرب

وبعد هذا إشادة به قرينة مصطفى كمال ، ووصف رائع لانتصاراته :

٤ - حينما أعلن مصطفى كمال إلغاء الخلافة الإسلامية ، بعد فرحة المسلمين بانتصاره ، ونفى الخليفة من تركيا ، رثى شوقي الخلافة ، لأنها كانت رابطة للمسلمين ، وزينة العالم الإسلامي إلى إسماء النصح لمصطفى كمال ، لعله يبنى ما هدم ، وكان مطلع قصيدته خير معبر عن موضوعها ، وهو :

عادت أغاني العرس رجع نواح
ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه :

٥ - ولما أقيمت قنبلية سنة ١٩٠٥ على الخليفة ، من نصارى الأرمن ، ونجا من شرها ، هنا شوقي بقصيدة مطلعها :

هنيئاً أمير المؤمنين فإنما في نجاتك للدين الحنيف نجاة :

٦ - وحينما توجه الخديوي عباس إلى الحج ودعه شوقي بقصيدة مطلعها :

إلى عرفات الله يا بن محمد
عليك سلام الله في عرفات
٧ - ولما تغلب البلغار على أدرنة وامتلكوها رثاها شوقي بقصيدة مطلعها :

يا أخت أندلس عليك سلام
هوت الخلافة عنك والإسلام
فلمخص موضوع القصيدة كلها في هذا المطلع الباكى .

٨ - وحينما انتصر الأتراك على اليونان في الحرب ، فرح شوقي ، وقال :

قصيدة مطلعها .

بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَحَمْدِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
لَقِينَا فِي عَدُوكَ مَا لَقِينَا لَقِينَا الْفَتْحَ وَالنَّصْرَ الْمُبِينَا
ثم فصل المواقع والانتصارات .

٩ - وفي الاحتفال بمرور مئة سنة على تولي محمد علي حكم مصر ، قال

قصيدة مطلعها :

عَلِمْتُ أَنْتَ فِي الْمَشَارِقِ مُفْسِرُ الدُّلَى لَكَ فِي الْعَالَمِينَ ذِكْرٌ مُتَخَلِّدٌ
حِينَئِذٍ دَوْلَةٌ وَمُلْكٌ كَبِيرٌ أَنْتَ يَا رُكْنَيْهِمَا يَا مُحَمَّدُ
فأشار إلى ما سيذكره من مناقبه وأثارة .

١٠ - وكان مطلع قصيدته بمناسبة وصول جثمان الخديوي إسماعيل

إلى مصر سنة ١٨٩٥ :

حَلَمَ مَدَّةَ الْكَرَى لَكَ مَدَّةً وَسُيِّدِي تَبَرَّجِي لِحُلْمِكَ رَدًّا
فصور في هذا المطلع ما سيذكره في القصيدة من آمال إسماعيل وطموحه وإصلاحه .

١١ - وبدأ قصيدته (انتحار الطلبة) بقوله :

ناشئ في الورد من أيامه حَسْبُهُ اللَّهُ أَبَا لُورْدٍ عَشْرُ ؟

ثم ذكر سخطه على الشباب اليائس ، وبسط لهم الآمال الفسيحة :

١٢ - وافتتح قصيدته في أبي الهول بقوله :

أَبَا الْهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ الْعَصْرُ وَبُلَّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ
فِي الْهَلَاكِ الدَّهْرُ لَا الدَّهْرُ شَيْءٌ بِبَ لَا أَنْتَ جَاوَزْتَ جِدَّ الصَّغَرِ

ثم وصف أبا الهول وصفاً رائعاً بارعاً، وأشاد بعظمته ، ونوه بإفتنان الفراعنة في نحته ، وقص بعض أحداث مصر الفرعونية التي عاصرها أبو الهول .

١٣ - ومطلع قصيدته في مملكة النحل هو :

مملكة مدبره بإمارة مؤمّره
تحمّل في العنقال والصُّبَّاع : عبء السيطرة
وفي هذا المطلع إلمام بموضوع القصيدة في براعة .

١٤ - وافتتح قصيدته في الأزهر بقوله :

قم في فم الدنيا وحى الأزهر
وانثر على سمع الزمان الجواهر
فأشار إلى ما تضمنته القصيدة من إشادة بما للأزهر من مفاخر في خدمة الإسلام والعروبة .

١٥ - كذلك افتتح قصيدته في دار العلوم بقوله :

اتخذت السماء يا دار ركننا
أنت كالشمس رفرقا والسماكية
وأويت الكواكب الزهر سكّنى
ن رواقاً وكالمجبره صجّسنا
فأبغى ما سيشيد به من آثارها في صيانة العربية الفصحى والنهوض بها
كتابة وخطابة وشعرا .

١٦ - وله قصيدة في نقابة الصحفيين مطلعها :

لكل زمان مضي آية
وآية هذا الزمان الصحفي
والإشارة هنا إلى موضوع القصيدة جلية ...

١٧ - وعلى أثر ضرب الأسطول الإيطالي بيروت والحرب المشتعلة

طرابلس اللبية بين خصمين : الأول هم الترك والعرب والمصريون ، والثاني هم الإيطاليون ، قال شوقي قصيدة مطلعها :

يا رب أمرك في الممالك نافذ والحكم حكمتك في الدم المسفوك
وبعد المطلع تحدث باكتياً :

١٨ - وفي حفل تكريم المعلمين افتتح قصيدته بقوله .
قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
ثم نوه بآثار المعلمين في تربية النشء ، وترقية الوطن .
١٩ - ولما احتفلت مصر بإنشاء بنك مصر أول بنوكها ساهم شوقي بقصيدة مطلعها :

قف يا بمالك وانظر دولة المال واذكر رجالا أدبناؤها بإجمال
فجاء المطلع موافقاً للموضوع أيما موافقة :

٢٠ - وبدأ قصيدته في السخط على تناحر الأحزاب في مصر سنة ١٩٢٤
وفي الدعوة إلى تألفها ، بقوله .

إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما ؟
وفيم يكيّد بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصاما ؟
وفي هذا المطلع إشعار بما سيحدث بعده :

٢١ - وحينما هم سعد زغلول بالسفر إلى إنجلترا لمفاوضة الإنجليز ، وكان
يومئذ رئيس الوزارة ، أطلق عليه النار شاب أحمق ، ولكن الله سبحانه وتعالى
أنجاه ، فنظم شوقي قصيدة هنا بها سعدا وهنا مصر ، بدأها بقوله :

نجما وتمسائل ربّانها ودقّ البشائر ركبّانها

فصور السفينة قد نجت بعد أن أوشكت على الغرق ، وصور بحارتها
وركابها فرحين يذقون الطبول ، وهو يريد نجاة سعد وسلامة مصر .

٢٢ — وعند ما قدم طياران فرنسيان من باريس إلى القاهرة سنة ١٩١٤ ،
رحب بهما شوقي ، وكان مطلع قصيدته دالا على موضوع القصيدة وهو .

يسا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مقاليد الهواء
٢٣ — ولما قدم جماعة من طياري فرنسا إلى القاهرة ، قال قصيدة أخرى
مطلعها يشير إلى لموضوعها .

قم سليمان بساط الديح قاما ملك القوم من الجو الزاما
٢٤ — وافتتح قصيدته في وصف قصر أنس الوجود بقوله .

أيها المنتحى بأسوان دارا كالشرا ترديد أن تنقضا
ثم وصف القصر وبكى ماضيه وماضى مصر .

٢٥ — وله قصيدة في نهر النيل وفي تاريخ مصر ، مطلعها .
من أي عهد في القرى تسدفق وبأي كف في المدائن تغدق؟
وليس أبرع من هذا المطلع لهذه القصيدة .

٢٦ — وحينما ضرب الأسطول الفرنسي دمشق بمدافعه بكأها شوقي في
قصيدة من روائعه ، مطلعها .

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكتفككت يا دمشق

٢٧ — وله قصيدة في تلاميذ المدرسة ، وعهد الطفولة ، ونصاير الأيام
مطلعها .

ألا جنوداً صريحة المكتب .. وأحبيب .. بأياميه .. أجب
وصفت بعده تلاميذ المكتب ومقاعدهم وملايسهم ولهولهم ومراجهم وآمالهم
وتصرف الزمان بهم .

٢٨ - .. حين قدم الطيار المصري صدقي من برلين إلى القاهرة سنة ١٩٣٠
حياء شوق بقصيدة تحدث فيها عن أثر الطيران في السلم والحرب ، ووصف
خسرتة لأن مصر لم تمارس الطيران إلى ذلك الوقت ، وشجع الشبان أن يتسابقوا
في مجال الجو ، وأثنى على طلعت حرب مدير بنك مصر ، لأنه أنفق على
تعليم صدقي في ألمانيا ، ثم حيا شوق صدقي ، ووصف حفل استقباله ، ووصف
جمال جو مصر وملاءمته للطيران ، مطلع القصيدة قوله :

أعقابٌ في عَنانِ الجَـوِ لَاحِ أَم سَحَابٌ فَرَّ نَمِ هُوجِ الرِّيحِ
٢٩ - ولما كشف النقاب عن توت عنخ آمون ، قال شوق قصيدة
مطلعها :

قم سابق الساعة واسبق .. وعندهما
الأرض ضاقت عنك فاصدعْ غمدهما

فصور في هذا المطلع الكشف عن توت عنخ آمون بعثا ، وصوره
ضاقت بالأرض محبسا ، فانفلت منها وانطلق ، ثم جعل يصفه ، ووصف
حضارة مصر في عهده .

٣٠ - ويوم أقيم تمثال نهضة مصر ، وأزيح الستار عنه في احتفال
عظيم ، قال شوق قصيدة ، مطلعها :

جعلتْ حِلادها وتمشأها عيون القوافي وأمشأها

فذكر في المطلع أنه اختص مصر بروائع شعره ، وجعلها حليا لها وزينة

وتمثالاً ، ثم انتقل إلى حبه مصر ، وإلى وصف مهرجان الاحتفال ، وإلى عظمة التمثال ومعناه الذي يرمز إليه ، وفرج المصريين به .

٣١ - وفي احتفال مصر بيوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ ذكرى الجهاد ، قال شوقي قصيدة ، ذكر فيها الجهاد ، وشهداء الشباب ، والتضحية في سبيل الاستقلال والتحرر ، مطلعها .

في مهرجان الحق أو يوم الدم مهجج من الشهداء لم تنكلم

٣٢ - وحيا شوقي زعيم الهند غاندى حينما مر بقناة السويس في طريقه إلى مؤتمر المائدة المستديرة بلندن ، فمجّد غاندى ، وأشاد بكفاحه في تحرير الهند ، وأوصاه أن يأخذ حذره من المتفاوضين معه ، ومطلع القصيدة موأتم لموضوعها أيما مواءمة ، هو :

بنى مصر ارفعوا الغار وحيتوا بطل الهند

٣٣ - ومراثيه كلها على هذه الوقيرة ، مثل قوله في رثاء عمر المختار الذى قتله الإيطاليون :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادى صباح مساء

وقوله في رثاء حافظ إبراهيم :

قد كنت أوثر أن تقول رثائي يا منصف الموتى من الأحياء

وقوله في رثاء سعد زغلول :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاهها

أما بعد ، فهذه لمحة إلى براعة شوقي في مطلع قصائده ، لا ينكرها خصوم لشوقي ، ولا للشعر العمودي الذى لم يعرف شوقي سواه .

الصورة الفنية في شعر شوقي

الصور الفنية في شعر شوقي

— ١ —

الصور الشعرية هي التعبير الذي ينقل شعور الشاعر أو أفكاره، معتمداً على التجسيد لا على التصريح ولا على التجريد، فهي إذن تصوير لعاطفة الشاعر وتجربته، وتصوير لفكرته التي انقل بها :

وهي لهذا وسيلة من وسائله في استعمال اللغة على الوجه الذي يكفل نقل مشاعره وأفكاره، فيؤثر في نفوس قرائه :

وهذه الصورة الشعرية مازتها الألفاظ الحسية التي تجسد، لتمثل الأدب في الألوان والظلال والخطوط في الصور المرسومة.

وقد تتحقق الصورة في تركيب كامل، وقد تتحقق في لفظ مفرد، والخيال ينبوعهما معا :

ولقد يتبادر إلى الذهن أن الصورة الشعرية تعبير مجازي، وفي هذا بعض الحق، لكنه ليس الحق كله، لأنها كما نجى في تعبير مجازي، نجى في تعبير حقيقي :

على أن التعبير المجازي لا يستجد في التصوير إلا إذا كان أقوى من التعبير الحقيقي في نقل التجربة، لأنه صورة الغرض منها التعبير وليست مقصودة لذاتها :

وهذان النوعان في شعر شوقي :

- ٢ -

فقد اعتمد في التصوير على اللغة الحقيقية أحياناً ، فلم ياونها بمجاز .
كقوله في زكبة دمشق حينما ضربها الأسطول الفرنسي بمدافعه سنة ١٩٢٦ .

وأين دُمى المقاصر من حجال . . مهتكة وأستار تشق
برزن وفي نواجي الأياء نار . . وخلف الأيالك أفراخ تزق
إذا رمى السلامة من طريق . . أنت متن دونه للنبوت طرق
بليسل للقدائت والمنتايا . . وراء سمائه خطف وصحق
إذا عصف الحديد أحر أفق . . على جنباته وأستوذ أفق

فهو في هذه الأبيات يرسم مشهداً للكارثة ، فيصوّر النساء قد يزن من
خدورهن هاربات مدعورات ، والبيران تشتعل من حولهن ، فلا يجدن طريقاً
للسلامة ، والسماء تبرى وترعد بالقدائف ، والآفاق المقابل للبحر محمر بغيران
المدافع ، والآفاق الأخرى مظلمة مسودة من الدخان المتراكم .

ولم يلجأ في هذه الصورة إلى مجاز .

... ومن هذا الضرب قوله في وصف المعراج :

جبت السماوات أو ما فوقهن بهم . . على منورة درية اللجج
حتى بلغت سماء لا يطارها . . على جناح ولا يسعى إعلى قدم
وقيل كل نبي عند ربته . . وينا محمد هذا العرش فاستلم

ففي هذه الأبيات صورة تمثل النبي قد صعد إلى أعلى أوج ، والأنبياء من
ورائه ، فلما قاربوا العرش أمروا أن يتوقف كل منهم في المكان الملائم بقدره ،
وأذن لمحمد وحده أن يذنو من العرش ويستلمه . والنبي توحى به الصورة علاء
النبي وتقديمه على سائر الأنبياء ، وليس بها نوع من المجاز .

وكثيراً ما اعتمد شوقي على المجاز في إبراز الصورة الشعرية المعبرة عن عواطفه أو أفكاره حيث كانت اللغة الحقيقية لا تسعفه بالصورة التي يريد إبرازها :

وهذه الصور في شجره على ضربين :

أحدهما صور كاملة مؤلفة من صور جزئية مترابطة. نرى مثلاً :
كقوله في بكاء الخلافة حينما ألغاه مصطفى كمال :

عادت أغاني العرس رجع نواح	ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه	ودفنت عند فجاج الصباح
شيت من هلع بعبرة ضاحك	في كل ناحية وسكرة صباح
ضجعت عليك مآذن ومنابر	وبكت عليك ممالك ونواح
وأنت لك الجمع الخلائل مآتما	فقدت فينة مقاعد الأنواح

ولكى نشين الصورة على حقيقتها يجب أن نتذكر أن شوقي كان قد ابتهج بانتصار مصطفى كمال ، وتوسم في عهد عزاء للخلافة والإسلام ، فحياه بقصيدة قبل هذه ، فلما خبت مصطفى كمال الأمل المنوط به وألغى الخلافة ، حزن شوقي ، لهذا نجده يصور الخلافة التي كان يأملها عروساً ، ويصور هتاف المسلمين بها ودعواتهم إليها ، واستبشارهم بظهورها أغاني ، فلما ألغيت انقلبت الأغاني بكاء وعويل ، ونعيت العرش ومعال الفرح بها قائمة :

ونعى شوقي الصورة فجعل العروس كفنت بثوب زفافها ، ودفنت في صباح عرسها ، وفي هذا من الأسى والإيحاء بالفجعة ما فيه. وصور الحزن الشاذ به بأنه أفقد الناس صوابهم ، وغير شعورهم من النقيض إلى لقيضه ، إذ حل

الدمع محل الضحك ، ونخلت الغيوبة اليقظة والصحو .

ونعى صورة الفجيعة في الخلافة وما يحجره إلغاؤها من ضرر بالمسلمين حينئذ بتصوير المآذن قد ضجبت ، والمنابر قد ارتجت ، إذ أن المآذن والمنابر من مظاهر العبادة في الإسلام ، وتصوير الجمع قد احتشد في ما تم تندب الخلافة لأن صلاة الجمعة مظهر من مظاهر اجتماع المسلمين في كل أسبوع مرة .

وبهذا رسم شوقي صورة مكتملة للفجيعة ، تنبئ عن حزنه ، وتوحى بالأسى إلى من يقرأ القصيدة .

ومن الصور المكتملة قوله يصف الفتح العربي لبصر :

ما كانت الفسطاط إلا حائطا	ياوى الضعيف لركننه والمرهق
وبه تلوذ الطير في طلب الكرى	ويبيت قيصر وهو منه مؤرق
عمرو نعل شطب الحصير معصب	بقلادة الله العلى مطبوق
يدعوله الحانخام في صلواته	مومى ويسأل فيه عيسى البطرق

وهذه الأبيات تصور الحكم الإسلامى العادل المصلح ممثلا في فاتح مصر وحاكمها الأول عمرو بن العاص . لكن شوقي لم يسلك إلى الفكرة تبييرا مباشرا ، بل سلك إليها الصورة ، فجعل الفسطاط حصنا يلجأ إليه الضعفاء والمستعبدون ، فيجندون فيه أمنهم الذى فقدوه ، وحرمتهم التى حُرِّموا ، والحكم العادل الذى يفتقدونه .

على أنه نعى الصورة برسم الطيور تلوذ بالفسطاط تطلب الاطمئنان لثنام ، لأن عصف الروم كان يفرعها ويطاردها ، كما يفرع المعبريين ويطاردهم ، فلا الاستقرار في مكان .

ثم صور عمرا جليلا مهيبا في مظهره المتكشف ، فهو يجلس على حصير ولا يلبس تاجا ، لكن الإسلام يكسبه نجلا لا أعظم من جلال التاج ، ويجلبه بقلادة أفخم من قلائد الملوك .

وفي البيت الأخير تكملة للصورة، إذ جعل اليهود والنصارى راضين عن حكمه، فرحين بعدله وتسامحه، يدعون له في صلواتهم، ويشهدون موسى وعيسى على ما ينعمون به من عدل وحرية واطمئنان .

ولقد يعمد شوقي إلى الأسطورة فيصورها تصويراً امتانقاً فياضاً بالمشاعر والحركة، حتى ليخال القارئ أنها حقيقة تاريخية، كقوله في عذراء النيل .

ونجيسة بين الطفولة والصبا	عذراء تشرَّبُها القلوب وتعلقُ
كان الزفاف إليك غاية حظها	والحظ إن باع النهاية موبق
رُفت إلى ملك الملوك يحثها	دين ويدفعها هوى وتشوق
بجولة في الفلك يحسب فلكها	بالشاطئين مزغرد ومصفق
في مهرجان هزت الدنيا به	أعطافها واختال فيه المشرق
فرعون تحت لوائه وبناته	يجرى بين على السفين الزورق
حتى إذا بلغت مواكبها المدى	وجرى لغايته القضاء الأسبق
وكسباً سماء المهرجان جلالة	سيف المنية وهو صلتٌ يبرق
وتلفت في اليم كل سفينة	واذال بالوادي الجموع وحلقوا
ألفت إليك بنفسها ونفيسها	وأنتك شيقة حواها شيق (١)

في هذه الصورة المكتملة حسناء عذراء فتاة، منتهى أملها أن تزف إلى النيل، وقد تحقق أملها فزفت إليه في حفل رائع، إذ زينت وزين فلكها ووفقت جماهير الشعب على الشاطئين، الرجال يصفقون والنساء يزغردن، والنيل والشاطئ في مهرجان عظيم اختالت فيه مصر، وكان فرعون يشهد المهرجان والأعلام تنفق حوله، وكانت بناته في زورقهن يجرى بين السفن. فلما بلغت عروس النيل في مواكبها إلى الموضع المعتاد، وأحاطت بها السفن،

(١) موبق : مهلك . صلت : ماض صليل .

وتطالت منها الجموع ، وازدحم الشاطعان بحشود المتفرجين ، رمت العروس بنفسها في النهر راغبة مرغوبة ، وطالبة مطلوبة :

وأحياناً يعتمد شوق إلى الحقيقة التاريخية فيصورها تصويراً يضاف إليها بهاء وجلالا وجدة ، ويجسمها تجسماً يزيد بها وضوحاً ويمثلها للعين تمثيلاً كقولها في وصف انتصار نابليون في موقعة استرلتز على ملكي روسيا والنمسا :

حول (استرليز) كان الملقى	واصبط بام النسر بالمتنسرين
وضبع الشطرنج فاستقبلته	بينبان عابث بالللاعبين
فإذا الملكان هذا خاضع	لاك في الجمع وهذا مستكين
صدمت شاه الروس والنمسا معا	من رأى شاهين صهيدا في كمين ؟

وهناك نلاحظ أنه اختار الشطرنج أساساً للصورة ، لأنه يعتمد على المهارة في رسم الخطة وتنفيذها ، فهو شبيه بالحرب ، وأراد أن يدل على مهارة نابليون واستهانته بخصميه ، فجعله يستقبل اللعب بيد لبقة لا تعبث بأدوات اللعب ، بل تعبث بالملاعب نفسه ، لهذا سرعان ما انتصر على خصميه .

لكن شوقى نمتى هذه الصورة الفريدة بما لم يعهده الناس في لعب الشطرنج ، إذ المعهود أن يكون على الرقعة ملك واحد ، وأن يصاد الملك في اثنين أما نابليون فقد صاد بملكين اثنين في كمين واحد .

وكثيراً ما تتميز الصورة بالحركة مضافة إلى الألوان والظلال ، كما سبق في بعض الأمثلة ، وقوله :

والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق
وهذا يجعلنا نتخيل الحرية التي لا تزال بغير الجهاد والدم حمى جيلاً ، وماوى ظليلاً ، له باب لا تطرقه إلا الأيدي المضرجة يدم الجهاد والبطولة والشهادة .

وكقوله :

وقد صفنا بردى لاريج فابتدت لدى ستور حواشيهن أفنان^١
ثم انشنت لم يزل عنها البلال ولا جفت من الماء أذيال وأردان
فألريح هنا فتاة راقها ماء بردى فتزلت فيه لتستجم ، وكانت الأغصان
التي على حافته ستاراً لها ، ثم خرجت من النهر ولم تنشف بللها ، ولم يحن هذا
البال ، يريد أن الريح مرت بالنهر فحلمات بعض مائة فبردها ، ولكن شتان
ما بين التعبيرين .

ومن هذا قوله في نجاة سعد زغلول من العدوان عليه سنة ١٩٢٤ :

نجنا وتمائل ربانها ودق البشائر ركبائها
وهال في الجو قيودومها وكبر في الماء سكانها
تحول عنها الأذى وانثى عياب الخطوب وطوفانها
نجنا نوحها من يد المعتدى وضل المقاتل عدوانها (١)

ففي هذا المشهد يرسم شوقي الشعب المصري في سفينة لها ربان واحد ،
صوبت إليه رصاصة فسلم منها ، فدق الركاب طبولهم وغنوا ، وظهرت الفرحة
على السفينة نفسها ، على قيودومها وعلى سكانها .

وفي تمثيل سعد بنوح السفينة تشية للصورة ، إذ أن سعداً ملاذ ورسول
نجاة ، كما كان نوح ملاذاً ورسول نجاة .

ولقد يضيف إلى الحركات الكبيرة حركات صغيرة معبرة عن الانفعال
أو العاطفة ، كهذا المشهد الذي رسمه لمغازلة فتاة من حسان لبنان ، إذ أنه علق
بها ، فتبعها ، فلبخيت الكنيسة ، فوقف يرتقبها ، فلما خرجت : اعترض .

(١) هلل : قال : لا اله الا الله قيودوم السفينة : مقدمها . سبكان
السفينة ذيلها .

طريقها ، فنفرت وأعرضت ، فاتجه إلى غيرها بالمغازلة ؛ فغارت ، وأقبلت عليه :

واغن أكحل من مهمل (بكفية)
دخل الكنيسة فارتقت فلم يطل
فازور غضباناً وأعرض نافراً
فصرفت تلعابى إلى أتراه
فمشى إلى وليس أول جوذر
قد جاء من سحر العيون فصادنى
عَلِقَتْ محاجرُهُ دى وعلقتسه
فأتيت دون طريقه فزخمته
حالاً من الغيد الملاح عرفته
وزعمهن لبسانى فأغرته
وقعت عليه حبائلى فقهتمته
وأتيت من سحر البيان فضدته

ومن هذا قوله وهو بالأندلس :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا
ماذا تقص علينا غير أن يدا
رى بنا البين أيكاً غير سامرنا
كل رمته النوى ريش الفراق لنا
إذا دعا الشوق لم نبرح بمنصنع
لم تال ماءك نحنانا ولا ظمأ
تجر من فنن ساقا إلى فنن
أساة جسمك شتى حين تطلبهم
نشجى نواديك أم نأسى نوادينا
قصت بجناحك بحالت فى حواشينا
أنا الغريب وظلا غير نادينا
سهما وسل عليك البين سكيننا
من الجناحين غى لا يلينا
ولا ادكارا ولا شجنوا أفانينا
وتسحب الدليل ترتاد المواسينا
فمن لروحك بالنظس المداوينا ؟

فهو فى هذا المشهد يخلع حالته على طائر يتخيله ، وقد صور هذا الطائر مبعداً عن وطنه ، وحزيناً لهذا الابعاد ، دائم الحنين والذكرى ، والتلهف إلى مائه وعشه ، وقد أصابه الحزن بالمرض والضعف فجتاحه مهبض ، وحركاته من غصن إلى غصن بجرجرة على ساق شبه ، كسيرة ، وذيله مدلى ، وهو يتردد على الأطباء ليعالجوه أو ليواسوه ، ولكنه لا يجد فيهم بغيته ، لأن مرضه نفسى لا يبرئه إلا عودته إلى وطنه .

وشوقى يريد بهذه الصورة نفسه ، ويقصد بحزنياتها وصف حالته وهو بالمنى ، وإنما اختار الطائر لأنه معروف بحبه ووفائه لوطنه ، وشوقه إلى الرجوع إليه إذا فارقه ، ولعله كان يريد أن يعود إلى مصر في سرعة كما يستطيع الطائر أن يعود إلى وطنه في سرعة .

— ٤ —

إذا ما انتقلنا إلى الصورة الحزنية وجدناها كثيرة تمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية .

أما التشبيه فبعضه جيد ، لأن شوقى لم يقيم على تشابه سطحى في المظاهرة ، بل أقامه على تماثل المشبه والمشبه به في وقعهما على النفس وأثرهما في الشعور كقوله في وصف الحديث النبوى :

أما حديثك في القلوب فمشرع والعلم والحكم الغنى والى الماء ذلك أن الظمان يستطيب مشرع الماء ، بل يجد فيه حياته ، وكذلك المسلمون يستطيبون الحديث النبوى ، ويجدون فيه رشادهم وانقاذهم من الضلال وإذا كان المشرع يقدم لوارديه ماء يحيى ، فإن الحديث النبوى يكمل لوارديه حياة العقل والوجدان .

ومن هذا قوله :

شاقى النفس من نزعات شرّ كشف من طياعها الذئابا لأن الميول والنزعات الشريرة بغیضة مخيفة ضارة بالمجتمع الذى يعيش فيه ذووها ، فهى كغريزة الافتراس في السباع ، والذى يستطيع أن يشقى النفوس من الشر الغالب عليها يحاول عسيراً ، ويقدم للناس خيراً كثيراً ، كمن ينتزع من السباع طياعها .

وكذلك قوله في وصف أبطال الحرب :

كَأَنَّ الْوَعْبَى نَارَ كَأَنَّ جَنِيْدَنَا مَجْجُوسٌ إِذَا مَا يَسْمَعُوا النَّارَ قَرَّبُورًا (١)
فهو يصور المحاربين مقبلين على الحرب في رضا وسرعة وتلبية للدافع
العقيدة ، ورغبة في المشوبة ، بالمجوس الذين يقبلون على نارهم المعبودة ويقربون
لها القرابين .

وقد يستعين شوقي بتشبيه ضمني — هو في حقيقته تدليل عقلي — لتصوير
فكرته أو شعوره ، والتدليل على صوابها ، لكنه لا يسلك مسلك التجريد الذي
يعوزه شعور القائل ، فيطبع الصورة بطابع التدرج الذي لا إجماع فيه ، كما
فعل ابن الرومي في قوله :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيْبًا أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ

لأن مشيب الفتى يشير الإشفاق والدهشة على حين أن النور في الغصن
الرطيب يشير الإعجاب والمسرة ، فليست بين المنظرين علاقة شعورية ولكن
الشاعر أراد أن يخفف من اشتعال الشيب في رأس الفتى بأن الغصن الرطيب
يطلع نورا ، فنظر إلى العلاقة السطحية ولم ينظر إلى العلاقة النفسية ، وبهذا جاء
تعليله عقليا ضرفا لا يمازجه شعور .

لم يفعل شوقي مثل ذلك ، بل جاء تعليله موصولا بشعوره ، فقوله في الخضر
على الزكاة ، ودعوة الأغنياء إلى إشراك الفقراء في أموالهم :

يُرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتَرَاكَ وَإِنْ يَأْكُ خَضِرٌ أَقْوَامًا وَحَابِي
فَمَا حَزَمَ الْخُذَّ جَنَى يَدَيْهِ وَلَا نَسَى الشَّقَى وَلَا الْمَصَابِيَا
أَلَمْ تَرَ لِلْهَوَاءِ جَنْرِي فَأَقْضِي إِلَى الْأَكْوَاخِ وَاتَّخِرْ الْقَبَايَا

(١) قريوا : قدموا قرابين للنار .

وأن الشمس في الآفاق تغشى جمى كسرى كما تغشى اليبابا
وأن الماء تروى الأسد منه ويشفى من تلعبها الكلابا
وسوى الله بينكم ، المنأيا ووسيدكم مع الرسل الترابا

فهو يدل على المشاركة في المال بأن الله سوى بين الناس في ضروريات الحياة ، سوى بيتهم في الانتفاع بالهواء وبالشمس وبالماء ، كما سوى بينهم في الموت والعودة إلى التراب ، ولكل من هذه وقعها في النفس ، وأثرها في الاقتناع بالمشاركة .

وأما الاستغارة فكثيرة ، وأكثرها مبنى على تشبيه جيد ، كقوله :

ينا غاب بولون وبى وجد مع الدكبرى يزيد
خفقت لرؤيتك الضلوع ع وزلزل القلب العميد

وقوله في وصف قصر أنس الوجود :

شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون ما زال غضا

وقوله في مناجاة النيل :

و بأى نول أنت ناسج بردة للصفتين جديدها لا يخلق
تسود ديباجا. إذا فارقتها فإذا حضرت احضوضر الاستبرق
في كل آونة. تبدل صيغته . عجبا وأنت الصايغ المتسائق

وقوله في وصف الشريعة الإسلامية :

مشت الحضارة في سناها واهتدى في الدين والدنيا بها السعداء

ومن الكنايات الجميدة قوله في خبرته بجلو الحياة ومرها :

فن يغتر بالدينيا فلانى ليست بها فأبليت الشبابا
لهما ضحك القيان إلى غي ولى ضحك اللبيب إذا تعابى

جنيت بروضها وردا وشوكا وذقت بكناسها شهذا وصاها
 وكنايته عن القلب بالدم واللحم بين الضلوع ، وكنايته عن الدموع الحمر
 بأنها ذوب القلب ، في قوله :

ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى ثكل الشياها
 تسرب في الدموع فقلت ولي وصفق في الضلوع فقلت ثابا
 وقوله في وصف خداع الدنيا :

أنا الدنيا أرى دنيالك أفعى تبذل كل آونة إهابا
 وأن الرقط أيقظ هاجعات وأتسع في ظلال السلم نابا
 ومن عجب تشيب عاشقها وتفنيهم وما برحت كعابا

— ٥ —

على أن الصورة قد تظهر متفككة غير متناسقة الأجزاء ، وقوله في وصف
 الحديث النبوى :

أما حديثك في القلوب فشرع والعلم والحكم الغواى الماء
 جرت الفصاحة من ينابيع النوى من دوحه وتفجر الانشاء
 في بحره للسابحين به على أدب الحياة وعلمها أرساء
 أتت الدهور على سلافته ولم نفس السلاف ولا سلا الندماء

فالحديث النبوى في هذه الصورة ، مورد للعلم والحكمة ، ثم دوحه ، ثم
 ينبوع ، ثم بحر ، ثم خمر ، وفي هذا خلط وبعد عن الملائمة ولو أنه صورته
 بواحد من هذه واكمل الصورة ونماها بما يلائمها لجاءت منسقة مكتملة .

وبعض الصور تعوزه الدقة حتى في المشابهة السطحية المظهرية ، ومعنى

هذا أنها نخالية من العلاقة النفسية التي ينبغي أن يقوم عليها التصوير، كقوله
في قصر أنس الوجود :

قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكاً بعضها من الذعر بعضها
كعدارى أخفين في الماء بضاً سابحات به وأبسلين يفضاً

ففي هذه الصورة قصور غرقى في النهر، تماسك أعمدتها وجدرانها وسقفها
من شدة الذعر، وهي تشبه في حالتها هذه حساناً سابحات في النهر أخفين
بعض أجسامهن وأظهن بفضه، وشتان ما بين الحالين في مراعاة الروابط
الشعورية، لأن القصور غرقى مدعورات يتعلق بعضها ببعض، أما الحسان
السابحات فن شأنهن المراح والنشاط والابتهاج والحركة : على أن التشابه المظهرى
نفسه غير موفق، لأن منظر الأبنية الضخام العتيقة في النهر لا يماثل في شيء
منظر العدارى السابحات .

وقد تجيء الصورة نائية غامضة كقوله في المعراج :

العرش تحتك سدة وقوائما ومناكب الروح الأمين وطاء
لأن وضع العرش تحت النبي غير مفهوم، ولأن العرش لا يلائم بجلاله. أن
تضاف إليه أعمدة وباب، ثم أنه لا يستساغ أن يقف النبي على مناكب جبرية
لأن هذه صورة لا تليق بالحامل ولا بالمحمول .

وكنملك جاء في وصف الحديث النبوى :

أتت الدهور على سلافته ولم تفسن السلاف ولا سلا الندماء
لأنه لا يليق تصوير الحديث النبوى وسلطان بلاغته بالخمر، ولا يصح
تصوير دارسيه والمعجبين بما تضمن من روعة وهداية وتشريع بشاربى
للخمر، لأن المقام أجل، ولأن الخمر حرام في الإسلام، إلا إذا أراد الخمر
الصوفية وهي رمز للوجد عند الصوفى .

وبعض الصنور قديم مطروق كقوله :

والليث دونك بأسا عند وثبته إذا مشيت إلى شاكي السلاح كمي
وقوله :

لا يقولن أمزؤ أصلي فا أصله مسك وأصل الناس طين
وقوله :

كان الوغى نار كان بني الوغى فراش له في ملمس النار مأرب

الصورة في أدب الرافعي

الصورة في أدب الرافعي

يتجلى لمن يتتبع حياة مصطفى صادق الرافعي ، ويدرس شعره ونثره أنه لم يكن شاعراً في قالب إنسان، بل كان إنساناً في قالب شاعر ، لأن الشاعرية قوامه وكيانه .

فقد كان شاعراً في يقظته إلى الهسة الخافية ، وفي إدراكه للمخافة المتوارية وفي انزعاجه بالحديث الذي قد يمضي عابراً لا يكاد ياتنمّ إليه أحد :

وكان شاعراً في تخير الكلمة ، واصطفاء الجملة ، والانطلاق إلى آفاق من الخيال يسبح فيها فنه واقتنانه ، ليعبر عن عواطفه وأفكاره .

ولقد صار من الأصول الفنية التي يكاد النقاد يجمعون عليها أن الصورة الأدبية هي الوسيلة الفنية التي يصور بها الأديب تجاربه ، لينقلها إلى الناس ، فيشاركوه في عواطفه وفي أفكاره .

وليست الصورة الأدبية هي التشابه الظاهري الذي تدركه العيون أو الآذان أو غيرهما من الحواس ، بل هي التصوير لما أحسه الأديب في أعماق نفسه من مشاعر ، ولهذا قيل إن الشعر ضرب من التصوير .

والحق أن الرافعي شاعر رسام وكاتب مصور، وأرجح أنه لو لم يكن أديباً لكان رساماً ، لأنه ذو مقدرة على اقتناص الأنحيلة، وعلى رسمها بتعبيره

* القيت في مهرجان الرافعي بطنطا مايو ١٩٦٩ ونشرته مجلة الثقافة.

المسعف ، ولأنه ماهر في رسم صور جزئية يتلو بعضها بعضا لتصنع الصورة الكلية للفكرة أو للعاطفة في إطار جميل رائع .

ويصور الرافعي في شعره وفي نثره صفات وسمات ، لعل من أبرزها .

- ١ -

أنها تلاحق وتتتالي ، فترسم أحيانا منظرًا جميلا أو عدة مناظر موفقة لا ندري أي أجزائها أجمل وأبرع .

فشلا يصف الربيع في الصباح ، فيتمخيل الصباح إنساناً جميلاً يسفر عن وجهه ، فسطعت عليه أشعة الشمس فزادته بهاء ، وفي هذا الوقت بكرت إلى النهر لتملأ جرثها فتاة ريفية ممشوقة القد ، بخفيفة الخطو ، تمشي على حذر واستحياء ، كأنها غزال نحائفاً يتربق فيتلفت هنا وهناك ، ويهترق الخطا استراقاً ، وهذه الفتاة ذات جمال مطبوع ساحر ، وذات جمال آخر أضفته عليها مباحج الطبيعة من حولها .

ثم تخيل للروضة بسمة تفر عن رضاب مثل رضاب هذه الحسناء الذي ينشاه ويتمناه :

ولاح الصباح يسفر عن جبين	عليه الشمس حالية السطوع
وقد بكرت تملأ جرثيها	فتاة الريف كالرشا المبروع
فوردت الطبيعة وجنتيها	ونصروجهتها الحسن الطبيعي
فشغرت الزوض يتبسّم عن لها	وإن لم تشف ريقته ولوعى
مكحّلة ولا كختل ولكن	سئل الطبيات عن ذاك الصنيع

وضنون قرص الشمس وهو يثواري وقت الغروب في مياه البحر نارا سقطت

على النحر فجعل يطفئها، وصبور قرص الشمس بالتهب ديتاراً به ذهب بمنجته
السماء البحر وقد بسط لها كفه يترقب عطاءها :

إلاني أرى الشمس تحت البحر مطفأةً . والماء ما زال ذا بأس على الناس
كأنما هو كف الأرض قد بسطت إلى السماء فجاءتها بديتار

وراقة منظر زهرات الفول وهي نائمة قبل أن تشرق الشمس عابها، وفوقها
قطرات من الندى تترقق ، فصررها فتيات نائمات في أشربتها الحربية ، ثم
جاء الفجر فأيقظهن ، فأفقن في شبه سبات ولما نزل عيونهن نواجس ، كأنها
عيون أطفال صغار هوم النوم عليها ، وهذه القطرات المتفرقة على الأزهار تشبه
دموع الدلال والإغراء التي تترجج في أجفان الحور الفاتنات :

نائمات بروضها في سرير بين خنز وسندس وحزير
هزها الفجر فاستفاقت كما تبط . ريف بعذب الكرى جفون الصغير
جبال فيها الندى كما حير الدم مع دلال الهوى بأهداب حور

وكذلك قوله في كتابه أوراق الورد : « أما ألم الحب فذاك حين يأتي على
اللحم والدم معنى لو تجسم لكان هو الذي يصهر الحديد في موج من لهب
النار ، ويحطم الصخر في زلزلة من ضربات المعاول . »

هناك الألم المذمور لا يكابده إلا إنسان كأنما يراد خائفة مرة ثانية ،
لنفسيه لم يؤبئني ، أو يراد تنقيحه ، فيخسر ويبذل . »

وصوره حسية ، ومستمدة من الطبيعة ، كقوله في وصيت ليل : بقرية
يحمدون السورينة :

طلع الفجر في ربوع بحمماو ن يريح الدجى ليدتئ النهار

سَحَرَّ بِسَحَرِ الْعُقُولِ وَيُضَيِّرِي وَيَبْرِدُ التَّمَنِّي أَخْفَ وَقَارَا
تَرَامِي النُّجُومِ فِيهِ لَعِينِي سَاهِيَاتِ كَانِهِنَّ سُكَّارِي
يَتَسَافَتَنَّ كَلَامَا اضْطَرَبَ الذِّ وَرُ كَمَا تُسْرِقُطُ الْغُصُونُ الْأَمَارَا
كُلَّ حَسَنَاءَ حَيْثُمَا تَنْفُضُ النُّو مَ تَرَاهُ بِشُغْرَهَا أَنْوَارَا
مَنْظَرُ فِتْنَةٍ الْمَصُورِ وَالشَّيَا عَرَّ كُلُّ يَثُورٍ فِيهِ مَثَارَا
يُنْطِقُ الرُّوحَ بِالْحَنِينِ إِلَيْهِ مِثْلَمَا تُنْطِقُ الْيَدُ الْأَوْتَارَا

وكذلك يقول في أوراق الورد. « رأيت عندك الفجر ، وأخذت منه نهارا
أحمله في روعي لا يُظَنِّمُ أَبَدَا .

ونخالطت عندك الربيع ، وانتزعت منه حديقة خالدة النضرة في نفسي
لا تدبيل أَبَدَا .

وجالست عندك الشهاب ، وترك في قلبي من لحظاته ما لا يهرم أَبَدَا .

— ٣ —

وهذه الصور الحسية المستمدة من الطبيعة كثيرا ما تتحرك، فتضيف
إليها الحركة طرافة وحياة ، كقوله في وصف راقصة .

ثُمَّ انْبَرَتْ فَاتِنَةٌ تَمِيلُ مَيْلَ الشَّمْلِ
تَهْتَزُّ فِي كَفِّ الْهَوَى هَزُّ حُسَامِ الْبَطْلِ
كَالشَّمْسِ فِي ثِيَابِهَا وَظِلُّهَا الْمُنْتَقِلِ
كَأَنَّهَا عَصْفُورَةٌ وَانْتَفَضَّتْ مِنْ بَآئِلِ

وقوله في أوراق الورد . « تشتمل نفس العاشق على آفاق واسعة من جمال
الخليقة ما دام في نفسه الحب ، كما تحيط العين بالآفاق فتحويه ما دام في العين
البصر . »

وتتصف صورها كلها بأنها وليدة تجاربه ومشاهداته، فلم يعتمد على مباحث
الوهم أو شطحات الخيال الغامض، ولم يعتمد أن يسطو على صور لشاعر
سواه.

فثلاً رأى لاعبي الكرة يتداولونها بأقدامهم فلا تستقر وسمع الكلاب الضالة
تنبح ولكنها لا تحرس - تخيف واستمع للصفادع تنق ولا شيء لها غير
النقيق، فاستمد من هذا تصويره للجيش الإيطالي في حرب طرابلس،
فقال.

رميتونا بجند لا ثبات لهم إلا كما ثبتت للأرجل الأكر
يا رامى الشهب بالأحجار تحسبها كالشهب هيات ينشأ طبعه الحجر
أسطوهم أم كلاب البحر تنبحنا أم الصفاع قد ضجّت بها الغدُر
ورأى البهائم ترعى في الحقول أو على شطآن الترع، ورأها أحياناً تتعقب
أعواداً يحيط بها الشوك، غافلة عما حولها من أذى، فشبه بهذه الصورة إنساناً
يبطره غناه ويطغيه، فيغفل عما يحره الطغيان من عوامل قد تؤدي إلى الضعة
بعد الرفعة، أو إلى الهلاك بعد السلامة :

أرى الإنسان يطغى حين يَغنى وما أدنى الهبوط من الصعود
كما تَغشى البهائم حين ترعى عن الشوك الكثير لأجل عود

ولقد ينزع إلى صور دينية أو صوفية، متأثراً بنشأته وثقافته وتدينه
وسلوكه، كقوله في أوراق الورد : « يبدع لى الحب فكرة عنك لو هى كانت

في خاطر ملك من الملائكة يمرُّ بها في السماوات لما زادت ، ولا ارتفعت عما هي في نفسى ، ولو دخل بها الجنة .

.. وقوله : « أيها العطر لقد خرجت من أزهار جميلة ، وستعلم حين تسكبك هي على جسمها الفاتن ، أناك رجعت إلى أجمل من أزهارك ، وأناك كالمؤمنين تركوا الدنيا ، ولكنهم نالوا الجنة ونعيمها . »

- ٦ -

ونلاحظ أنه قلما صور الشئ المحسوس بالمعنى ، كقوله في وصف ما مرة تصنعت الحب ، فجاءت في هيئة العاشقة الواقعة تعلن شوقها ، وتنفس عن لوعتها بأهات وأنات .

ما إلى حرٍّ مُتَطَمًا تضارب وجهه
كالغيط في صدر امرئ يتردد
يشبُّ العواصف فوقه وثب الخنو
ن يظل يبرق إذ يهيج ويرعد
بأشد من أنثى تكافت الهوى
وأنت بحيلة ضعفها تنهد
فهو يشبه البحر الهائج بالغيط الثائر ، ويشبه هجمات العواصف بوثبات الخنون .

- ٧ -

على أن بعض صوره لم تسلم من المبالغة ، إما لأن عاطفته كانت أقوى من التصويرها بخير هذه المبالغة ، وإما لأنه أراد أن يأتي بجديد لم ينبق إليه ، فجاء هذا الجديد بمكلفاً غير مقبول ، وإنما لأنه استمد من عقله لا من قلبه ، فكان التصوير غير مقبول ، كقوله :

وأقلُّ الغرامِ عندي أني بين قومي على الغرام دليل
وقوله :

سألوني أنيكم فلم يدر ما الهوى سوى ولا في الناس مثلي من صَبِّ
إذا شعراء الحب عُدُّوا فلاني لشاعر هذا الحسن في العُجَم والعُرَب
وإن أنا ناجيت القلوب تمايلت بها نسمات الشعر قلباً على قلب
كما أن بوضها متداخل متراكب لم يسلم من إبهام وغموض .

أما بعد :

فهكذا كان مصطفى صادق الرافعي كلِّفاً بالتصوير في شعره وفي نثره ،
وليست هذه الكلمة إلا كالمثال من القاعدة ، أو المطلع من القصيدة ، أو الشجرة
من الشجرة ، أو الزهرة من الحديقة .

الاتجاه النفسى فى دراسة العقاد النقدية

الاتجاه النفسى فى دراسات العقاد النقدية

؛ اتجه العقاد فى أعماله الأدبية كلها إلى استكناه النفوس ، وتحليل نوازعها .
ورد ما يصدر عنها إلى هواث قد تخفيها أستار من الأحداث والملايسات
وأحكام الناس ، فتراه فى العبقريات يدرس الشخصية ومعالمها ، ويتلمس
مفتاحها ، ونراه فى شعره وفى نقده محلا ومعللا ومنقباً عن الدخائل ، كأنما
يفهمون بالمجهر عن شئ فى سائل .

يقول فى دراسته لجميل بثينة . « وقد غنانا فى هذا الكتاب أن نوفق بين
البواعث النفسية ، والعوامل الطبيعية فى سيرة جميل وبثينة ، وأن نفهم الأدب
على مصباح من علم النفس ، ومن حقائق الطبيعة ، فلا نرجع به إلى لفظ
تاوكة الأفواه ، بل نرجع به إلى وشائج تبرز بالأبدان والأذهان (١) . »

ويقول صديقه الأستاذ محمد طاهر الجبالوى : « وقعت فى أيدينا فى تلك
الأيام قصة الأكاذيب للكاتب الفرنسى بول بورجيه ، وهو من رواد القصة
النفسية ، فقرأها العقاد ، وقرأتها أكثر من مرة ، وكنا نعجب لأحداثها التى تنطبق
على ما نحن فيه ، ونتمحدث عنها فيما بيننا . »

وللعقاد إعجاب كبير بهذا الكاتب ، فذهب القائم على التحليل النفسى هو
مذهب العقاد الذى يتمحراه فى القصة وفى الشعر (٢) .

* محاضرة القيتها فى دار انتقاة بالخرطوم فى ٢٩ فبراير سنة ١٩٦٧

(١) جميل بثينة .

(٢) فى صحبة العقاد ، للجبالوى .

وقد نلخص العقاد المذاهب النقدية في ثلاث مدارس : مدرسة التحليل النفسي ، ومدرسة الدراسة الاجتماعية ، ومدرسة الأذواق الفنية .

وقال إن مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب ونقد التراجم ونقد الدعوات الفكرية بجماء ، لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه ، وليس من عرفنا بنفس الأديب في حاجة إلى تعريفنا بعصره وراء هذا الغرض المطلوب ، ولا هو في حاجة إلى تعريفنا بالبواعث الفنية التي تميل به من أسلوب إلى أسلوب .

وللنقد مدرسة أخرى محترمة كثيرة الأنصار في العصر الحديث على الخصوص بعد استفاضة البحوث حول الدعوات الاجتماعية ، وعلاقة الأديب بمطالب عصره ، وموضع الملاحظة على هذه المدرسة أن الذي يعرفنا بأحوال المجتمع فحسب لا يستطيع أن يعرفنا بأسباب الفوارق الكثيرة التي تشاهد بين عشرات الأدباء من أبناء العصر الواحد ، ولا غنى له عن الرجوع إلى « النفسيات » مع التعويل على « الاجتماعيات » في مسائل الأدب والتاريخ .

أما المدرسة الفنية فهي مدرسة البلاغة والذوق ، ومدرسة المعاني الرائعة والتعبير الجميل ، وهي تلجئنا لا محالة إلى ذوق الأديب وذوق الناقد على السواء ومتى وصلنا إلى الذوق فقد وصلنا إلى النفسيات ، وصلنا قباها إلى الاجتماعيات على الإجمال (١) .

وليس من غرضي المفاضلة بين هذه المدارس ، أو مناقشة العقاد فيما ذهب إليه ، بل سأكتفي بعرض أربعة نماذج من دراسات العقاد النفسية في ميدان الأدب وحده ، وأعقب على كل منها بما أراه .

(١) مجلة قافلة الزيت ، عدد مارس ١٩٦١ .

النموذج الأول أجود الغزل

- ١ -

للقدماء رأيان مختلفان في أحسن الغزل وأجوده، فمنهم من يؤثر الغزل الذي يُضفي على المحبوب هالة من الجمال ، فلا يالحق بها عيب ولا نقص ، حتى ليصور محبوبه مثلاً أعلى في الملاحظة والحسن والإغراء .

وهؤلاء يخاطبون بين العشق والاستحسان ، وهما في حقيقةتهما مختلفان ؛ لأن الاستحسان قد يكون من عاشق ، وقد يكون من غير عاشق ، ولأن العشق ليس معناه أن المرأة المعشوقة أجمل في نظري عاشقها من كل امرأة فلا غرابة في أن يحبها وهو عارف بعيوبها ، وعالم بحساسنها ، ولكنه لا يحبها

ثم إن الحب قائم على الاضطرار لا على الاختيار، فإذا رأى المحب سيئات من محبوبه ، وبقى على حبه كان هذا أدل على قوة الحب من استمراره مع الاستحسان والاختيار .

ومعنى هذا أن المدرسة التي تجعل الإطار والاستحسان مقياس الجودة في الغزل تجهل بواعث الغزل الجيد وتبعد عن حقيقته :

ومنهم من يتخذ رقة الغزل والمبالغة فيها مقياساً لجودة الغزل ، فالمحب الذي يبكي أغزل ممن لا يبكي ، والذي يبكي كثيراً أغزل ممن يبكي قليلاً ، والذي يتذلل ويتضرع أغزل من الذي يشور ويتبرم ، والذي يبسط خده موطئاً لقدم محبوبته أغزل ممن يترفع .

وهذا رأى فائل ، لأن العشق حُبالة لبقاء النوع ، قد يذهب العشاقان

ضحية لها ، وقد يطغى فيه الجحاح والسورة والغضب على الرقة والرضا واللين
والانقياد .

— ٢ —

أما العقاد فيرى (١) أن أجود الغزل ما عبر عن عاطفة المتغزل تعبيراً صادقاً ،
سواء أوصفت المحبوبة بالحسن الفائق أم بالحسن المعتاد ، وسواء أكان رقيقاً
أم غير رقيق ، فيجنون ليلى يقول :

كأن فؤادي في مخالب طائر . إذا ذُبُكرت ليلى يَشُدُّ به قَبْضُها
كأن فجاج الأرض حلقةُ خاتَمٍ علىَّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً

ويعلق العقاد على البيتين بقوله : إن قلب السامع لينقبض ، وإن صدره
ليخرج لهذا الوصف ، ومع هذا فأبى شاعر أبرع من هذا الشعر ؟ وأبى شاعر
أطبع وأعشق من المجنون ؟ .

وليس العشق الصادق حين يشب أواره بالعاطفة التي يؤد صاحبها دوامها ،
ويستزيع إلى مناجاتها ، وإنما هو غمة يود المبتلى بها لو تنقضى لساعتها ،
ويقوم في نفسه عراك لا تهدأ ثائرتة ، ولا يُهِنُها بالغلبة فيه ، لأنه هو الغالب
وهو المغلوب وكأنما يتزع نفسه من نفسه ، فيضيق ذرعاً ، كما قال المجنون :

فوالله ما في القرب لي منك راحة . ولا البعد يُسَلِّيني ولا أنا صابرُ
ووالله ما أدري بأية خيلة وأبى مرام أو خيطار أخاطر

. وهذا شبيه بقول كاتينولس Catullus الشاعر الروماني : أيتها الآلهة
إن كان لك رحمة بالقلوب الصديقة المشفقة فبهق براءتي عليك إلا ما نظرت
إلى عذابي ، ورثيت لما بي ، ومسحت عني هذا الوباء الماحق ، والبلاء اللاحق

(١) شاعر الغزل .

وهذه اللوعة التي تسربت رعدتها في عروقي فنفت الهناءة عن قلبي .

ثم يوازن العقاد بين قول جُنادة الغدري :

من حبها أتمنى أن يلاقيني من نحو بلديتها . تابع فينعاهما
كما أقول فراق لا لقاء له وتضمم النفس ياساً ثم تسلاها
ولو تموت لراعتهني وقلت ألا يا بؤس الموت ليت الموت أبقاها

وقول المجنون :

فيارب إذ صيرت ليلى هي المني فزنتي بعينها كما زنتها ليا
ولا فبغضها وأهلها فإني بليلى قد لقيت الدواها

وبين قول كاتوليوس : إني لأكره وأحب ، تسألني كيف ذلك؟ من يدري ؟
ولكنني أحس بحقيقة هذا الأمر وشدة برحائه .

ويخلص من الموازنة إلى أن نعت الحب بأنه داهية ليس فيه شيء من الرقة
والدمائة ، ولكنه وصف اتفق عليه شاعران ليس بينهما جامعة من ذوق لغة ،
أو مشرب قوم ، أو وحدة زمن ، ، لأنهما اجتمعا على عاطفة إنسانية صادقة ،
شاركهما فيها كل الشعراء الذين جربوا العشق .

وكذلك لا يشترط في الغزل الجيد استحسان شمائل المحبوب والمبالغة
في إطرائها ، ولا التذلل والشكوى والصراعة .

وإذا فالغزل الجيد هو التعبير الصادق عن الحب وعن نفسية المحب ، وهو
بهذه المثابة كالبحر اللجى الذي تنبّه فيه العقول ، ويتسع للنقائض ، ويعج
بضروب من المفاجآت ليس لها انتهاء .

ولهذا كان من الخطأ أن يحصره بعض النقاد في قالب واحد ، وهيئة واحدة .
أو لون لا يتبدل .

- ٣ -

وبهذا تخالف العقاد أصحاب الاستحسان وأصحاب الرقة في تقديم قول جميل :

رى الله في عَيْنَيَّ بشينة بالقَدَى وفي الغُرِّ من أنيابها بالقوادِح (١)
لأنهم عابوه إذ سأل الله تشويه عيني حبيبته وثغرها، وهما أجمل ما يتمنى له
الجمال في وجه محبوبته ، فتجافى عن الرقة كلها حين دعا عليها ذلك الدعاء
الغليظ الذي يدعو به العدو على أعدائه .

وذهب العقاد إلى أن هذا البيت أدل على عشق جميل من عشر قصائد
غزلية تفيض بالركة والثناء والاستحسان ، لأنه دليل على حب برّح به ، وحرار
في الخلاص منه ، وغلب على مشيئته فيه ، وظن أن البلاء كله من جمال تلك
الشايا وتينك العيّن ، فلم تبق له من حيلة إلا أن يسأل الله إتلاف هذا الجمال
عسى أن يطيق بعد ذهابه سُلوّه والراحة من بلواه .

فالبيت ليل على أعمق الحب وأصدق الغزل ، ولك أن تقول إنه غزل
صادق من رجل سيء ، أو إنه غزل صادق من رجل طيب في سورة اليأس
والحيرة ، أما أن يكون مبطلا في عشقه وغزله لأنه تمنى تلك الأمنية ، فذلك
خفلة عن العاطفة التي أملته ، ولغو لا صدق فيه .

ولك أن تقول إنها أمنية رجل تغلب عليه الأنانية ، ويتلمس الراحة بما
استطاع من وسيلة ، ولو كان فيها بلاء لمن يهواه ، إلا أنك لا تنسى أنه تمنى
تلك الأمنية ، لأنه أحب وضاق ذرعاً بحبه ، وبلغ أقصى ما يبلغه العاشق من

(١) القوادِح : جمع قادح وهو أكل يصيب الأسنان .

التعلق بالمعشوق والعجز عن الفكاك. من أوهامه ، فهي إن شئت أنانية ذميمة لا ترضى عنها الأخلاق الكريمة ، ولكنه حب قوى ، وتعبير صادق عنه .

— ٤ —

ثم تعمق العقاد فيما لم يتعمق فيه سواه ، إذ أورد قول كثير عزة :

ألا ليتنا يا عزٍّ من غير ريبة بغيران نرعى في الخلاء ونعزُّبُ
كلانا به عُبْرَ فن يرنا يقلُّ على حسنهما جرباء تُعدى وأجربُ
إذا ما وردنا منها صاح أهله علينا فما ننفك نرعى ونضربُ
وددت وبيت الله أنك بكرةٌ هجسانٌ وأنى مصعبٌ ثم نهربُ
نكون بعيرى ذى غنى فيضيعنا فلا هو يرعانا ولا نحن نطلبُ

ولم يعلق النقاد على الأبيات بأكثر من قولهم إنها أمنية سخيصة ، إذ تمنى كثير لنفسه ولحبوبته الرق والحرب والرمى والطرد والمسح ، فلم يبق مكره لم يتجنه لها ولنفسه ، فصار جديراً بقبول القائل : معاداة العاقل : خيز من قوة الأحمق .

وعقب العقاد على هذا بأنهم صادقون ، لأنه ما من أمنية أدعى إلى التصحك والبخرية من هذه الأمنية .

ثم تغلغل إلى نفسية كثير ، ليكشف عن بواعث هذه الأمنية الحمقاء ، فردّها إلى قضاة ، ودمانة منظره ، وحاقته ، وضعف خيلته ، وإلى غيرته على عزة التي كان يخشى أن يغلبه عليها . كل المزاحمين ، لأنهم أجمل منه منظرًا ، وأقدر على الإغراء والاستهواء ، وقد فكر كثير في الوسيلة التي يأمّن بها على صاحبه ، فلم يجد غير ابتلائها بالبلاء الذي يزهّد الناس فيها ، فتصير له وحده ، لأنه لا يستطيع أن يتحرر من حبها ، ولأنه عاجز عن خيانتها ، وهو

لا يملك من الوسائل ما يملكه غيره من المنافسين .

على أنه ليس بمستبعد أن كثيراً رأى البعيرين الموصوفين رؤية العيان، لأن هذا منظر لا يندر أن يشاهده ابن البادية مرات ، فخيّل إليه أنهما سعيدان حيث يسرحان ولا يطلبهما راع ولا مالك ؛ فتمنى السعادة على هذا المنوال .

وإذا كان سخيلاً في أمنيته - ولا شك في ذلك - فهو محب صادق في التعبير عن حبه ، فلا علاقة بين سخف أمنيته واتهام عاطفته ، لأنه أحب فتغصه الحب ، وحرمه الراحة من طريق غير هذا الطريق .



ومن هذا يتبين أن العقاد رجع بجودة الغزل إلى ينبوع الغزل نفسه وهو الحب ، وإلى صديق التعبير عن الحب ، فإذا كان الشاعر محباً وعبّر عن حبه في صديق فغزله جيد، وإذا كان غير محب أو كان محباً لم يستطع التعبير عن حبه فغزله ردىء .

لكن هذا المقياس - على أنه قيم - ليس دقيقاً الدقة كلها ، لأنه يعوزه شيء آخر هو جودة التعبير عن العاطفة الصادقة ، وبراعة تصوير العاشق لما يجيش بنفسه .

وذلك أن التعبير قد يتصف بالصدق ولكنه لا يتصف بالبراعة ، إذ أن المحب قد تجيش نفسه بعواطف صادقة، ويحاول تصويرها بفنه القولى فلا يستطيع ، فيتمهل حتى تهدأ نفسه ، ثم يسترجع ماضى ليعبر عنه تعبيراً ليس صادقاً فحسب ، بل يجمع الصدق والزوجة معاً ، فيفلج مرة ويخفق مرة ، ويجىء في شعره الجيد ويجىء فيه غير الجيد .

لهذا كان هكسلي Huxley محقاً في قوله (١): « يجب أن نتذكر أن أن قيساً وليلى وأنطوني وكليو باترة موجودون بيننا بكثرة لا تخطر على بالنا ، وذلك أنه يصعب على عابر الطريق أن يقرأ على وجوه الناس مدى عمق عواطفهم ، وكل وسائله في هذا أن يحدث ويستشج من تصرفهم وكلامهم ، لأن ألفاظهم في الأكثر والأعم لا تسترعي الانتباه ، إذ أن التعبير الرائع هبة لم يمنحها الخالق إلا لفئة نادرة من الناس ، فليس ضعف التعبير دليلاً على ضعف الشعور ، بل من المؤكد أن عدد المعبرين في جمال فني أقل بكثير جداً من عدد المحبين » .

ولو أن الصديق الشعوري والصديق التعبيري هما وحدهما المقياس الذي نتعرف به الجودة لكانت قصائد شعراء الغزل على قدر واحد من الجودة؛ لأنهم جميعاً صادقوا الشعور ، صادقوا التعبير ، ولكانت كذلك قصائد الشاعر المحب على درجة واحدة ، فلا نستطيع ترجيح قصيدة ، ولكن الواقع غير ذلك ، لأننا حينما نقرأ شعر عروة بن حزام أو قيس أو جميل أو العباس ابن الأحنف مثلاً نفضل قصيدة على أخرى ، وذلك أننا لم نكتف بصديق الشعور وصديق التعبير ، بل أضفنا قياساً آخر يتصل بالافتنان في تخير اللفظ ، وانتقاء التعبير ، وبراعة التصوير ، وحلاوة الجرس .

ومعنى هذا أننا أضفنا إلى المذهب النفسي المذهب الفني فلم نستغن بأحدهما عن الآخر .

(1) Tests and Pretexts. Aldous Huxley. P. 147.

النموذج الثاني أبو نواس والرجسية

فعل العقاد البحث في الرجسية من حيث دلالتها ونشأتها وبواعثها ومظاهرها ، معتمداً على آراء الثقات من علماء النفس المحدثين .
ثم حاول تطبيقها على أبي نواس (١) ، فألبسه ثوباً فضفاضاً لا ينسجم على قده ، وحكم عليه أحكاماً تخرج به عن سمته وحدّه .

١ -

فالرجسية شذوذ دقيق يؤدي إلى ضروب شتى من الشذوذ في غرائب الجنس ، وبواعث الأخلاق ، لأنها هيأ للشخص يجسده أو بنفسه إلى حد الاستغراق والعبادة والتدليل والعشق .

ولها شعاب عدة ، تخير العقاد منها ما يتصل بدراسة أبي نواس وموضوعات عشقه وغزله ، وأهمها شعبتان : إحداهما الاشتاء الذاتي «Auto - erotism» والأخرى التوثيق الذاتي «Auto fetishism» ، ومن أبرز ما تلازمهما ظاهرة التلبيس أو التشخيص ، وظاهرة العرض ، وظاهرة الارتداد .

أما ظاهرة التلبيس أو التشخيص فهي عشق الإنسان ذاته عشقاً شهوانياً ، فالشاذ في حب جنسه أو حب الجنس الآخر يجد طلبته ، ويقضى مأربه ، أما الذى يشتهى بدنه فليس في وسعه أن يقضى مأربه منه بغير التحايل على ذلك

(١) أبو نواس : الحسن بن هاتى .

بالتلبيس أو التشخيص ، ولهذا يلبس شخصيته شخصاً آخر يتوهم أنه هو ذاته أو يحمله محل ذاته .

وأما ظاهرة العرض فتشمل الإظهار بجميع درجاته، فقد يشاهد المصاب بها وهو يكشف عورته ، ويعرض أعضائه ، ويتعري من ثيابه ، وإن كان الأكثر الأعم أن هذا لا يكون إلا في حالة الجنون وما يقاربه .

وأما الارتداء فإنه يعترى النرجسين من تلبيس ذواتهم بغيرهم ، أو خلع ذواتهم على شخص آخر يتلمسون المشابهة بينهم وبينه ، فينتحل النرجسى صفة القوة من قوى يشبهه في القوام والملامح ، ويمثاله في القوة، أو يخلع ذاته على امرأة مشتهة يجد شيئاً بينها وبينه .

— ٢ —

وقد حاول العقاد أن يطبق هذه الظواهر على أبي نواس ، وأن يفسر بها جميع أحواله :

أ - فشذوذه الجنسي نرجسية مظهرها التلبيس والتشخيص .

وقد بدا هذا التشخيص في غزله حين اختار لهواه غلاماً أثلغ مثله، وإن كانت لثغة أبي نواس بالراء ولثغة الغلام بالسبين :

بأبي أثلغ لا جججته فقال في غنجج وإخنبات
لما رأى من خلافي له كم لبقي الببات من البات

وبدا في اختياره غلاماً لا يحسن النطق بالراء تكسيراً لها :

يكسرو السراء وتكسيرا يدغنو مع السقم إلى الحتيف

وبدا في إعجابه بالبحة التي كانت من خواص صوته، فقال في وصف

غلام :

وبه غُنى الصبيّة تغسلها . يُحسّنة الاحتلام للتشهير

وكذلك ذكر مثال الحسن في الذكور والإناث ، في قوله :

ولو أنها في الحسن كانت كيوسف . وبلقيس أو كانت كخط مثال
وقالت تزوجني على مهر درهم . لقلت اعزّبي عني ففرك غال
ثم ذكر العقاد أن البخارية جنان كانت أحب معشوقاته إليه ، وأنها كانت
تحب النساء وتميل إليهن ، وظن أن كلف أبي نواس بها ربما كان من ظواهر
نرجسيته ، لأن لازمة التشخيص تتحقق بها على نحو لا يتحقق بغيرها .

ورجح أن هيامه بالبخارية (حُسن) راجع إلى تشابه اسمها واسمه ، حتى
أنه تشفع إليها بهذه المشابهة في قوله :

إن لي حُرمة فلو رُعيت لي . لا جوار ولا أقول قرابه
غير أتى سمي وجهك لم آخر . رَمَهُ في اللفظ والهجا والكتابة
٢ - وطبق عليه ظاهرة العرض ، ليبين أنه لم ينظم شعراً في الخمريات
أو الغزل أو المجون إلا تبين منه أن الجهر بالمحرمات أدنى إلى هواه من
الاستمتاع بها .

وذلك أن بعض الناس قد يولع بالإباحية ويجاهز باللذات ، ويطيب له
الخروج على العرف وعلى المألوف ، لمهانتهم على أنفسهم وعلى الناس ، فلا
يبتالون ، لأنهم نسوا شخصيتهم ، وبعضهم قد يقترف هذا لتعاليمهم على العرف
وعلى الناس ، ولرغبتهم في تقرير شخصيتهم .

ولم يكن أبو نواس من الفريق الأول ، لأن أخباره وأشعاره تنفي ذلك
عنه ، وإنما كان من الفريق الثاني المبالغ في تهتكه ومجاهرته بما يقترف
من آثام ، ولهذا يقول :

ألا فاسقني خرا وقل لي هي الخمر . ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر

ويقول:

أطيب اللذات ما كان
وجهـاً رافـتضاح
وله في هذا المجال شعر كثير .

٣ - ثم حاول العقاد أن يطبق عليه ظاهرة الارتداد ، من وصفه لنشاطه
وكلفه بالخليفة الأمين ، وولعه بالجارية « حسن » .

- ٣ -

وليس من شك في أن العقاد كان بارعاً في هذه المحاولة ، إذ استطاع أن
يلخص معالم الترجسية ، ثم حاول أن يطبقها على حياة أبي نواس وشعره .

ولكن هذا لا ينفي أن في التطبيق ألواناً من مظاهر التمحل والاعتساف .

١ - فلا يصح أن نتخذ من غزل أبي نواس بـغلام ألثـغ دليلاً على ظاهرة
التشخيص ، لأن لثغة ذلك الغلام تغاير لثغة أبي نواس ، ولأن الشعراء كانوا
كثيراً ما يستملحون أمثال هذه اللثغة فيمن يحبون من إناث وذكور ، كما كانوا
يستملحون اللحن من الفتيات ومن الحسان .

وليس من الصواب أن يكون إعجاب أبي نواس بالـبـحـة في صوت غلام
آخر مظهرًا للتشخيص ، فإن مصدر هذا الإعجاب الاستملاح والاستطراف
والارتياح إلى هذا الصوت ، وهو إعجاب ضالـح لأن يصدر عن أبي نواس
وعن غيره من الرجال .

وأما تمثيله للجمال الفائق بيوسف فإنه تمثيل للتفوق والامتياز ؛ ولا دليل
فيه على تشخيص وتليبـس ، إذ أنه أراد أن يصور إصراره على رفض الزواج
من المرأة التي وصفها ، مهما تبلغ من الإغراء ، فقال إنها لم بلغت من الجمال

درجاته ، ومهما يهبط مهرها إلى أدنى دركاته فإنه ، لن يرضاها زوجة له ، وإذا كان قد ضرب المثال بيوسف و يبلقيس ، فإن الشعراء والقصاص قد نصبوهما مثلاً أعلى للجمال .

ثم إن حبه للجارية (جنان) لا ينبىء عن تلبيس وتشخيص ، بدعوى أنها كانت تحب النساء وتميل إليهن ، فإن حبها لم يكن مقصوراً على النساء دون الرجال ، وهى فى الوقت نفسه جارية مغنية لا يتطلب منها أن تنافس الحرائر ، أو تكشف النساء بالعداء .

على أنه أحب الجارية (دنانير) وتغزل بها ، وتغزل بعشر من الجوارى الحسان ، منهم (عنان) التى غلبته فى مساجلة بالأدب المكشوف على مسمع ومرأى من وجوه بغداد .

فلم يكن حب أبى نواس مقصوراً على الجارية (جنان) ، ولم يكن حبه لها عميقاً طويلاً الأجل ، فإنه أحبها فى مطلع شبابه ، ولم يلبث حبه أن خمدت جدوته ، وكان معاصروه يشكون فى صدق هذا الحب وحرارته .

كذلك يبدو التكلف فى الاستدلال على التشخيص بأن أبى نواس هام بالجارية (حسن) لأن اسميهما متشابهان ، فإن هذا الهيام واقع لا محالة ، سواء أكان اسمها ذلك أم غير ذلك ، وإلا فلماذا هام بدنانير وعنان وجنان ونرجس ، وليس بين اسمه وأسمائهن تشابه أو اتفاق ؟ .

ومن التضييق على أبى نواس أن نحجر عليه التلاعب بالاسمين المتشابهين عن طريق المصادفة ، لا عن طريق التعمد والاختيار ، كما يتلاعب المتنبي فيما بعد باسم سيف الدولة ، فشقق منه ألواناً من المعانى والأفكار والخيال .

٢ - وعجيب أن يتخذ العقاد من مجاهرة أبى نواس بخلاعه دليلاً على ترجسيته ، وعلى ظاهرة العرض .

فقد عرف العالم عشرايت من الأدباء الملوحين بمثل هذه المجاهرة ، لأنهم

يحدون فيها أنواعاً من التعالي أو التظاهر أو التفرد بالخروج على المؤلف أو الاستهانة بالقيم التي يقدّرها المجتمع أو التعبير الصادق عن الواقع إلخ .

من هؤلاء في الأدب العربي الأعمش ، وسحيم ، وامرؤ القيس ، وعمر بن أبي ربيعة ، ونصيب وابن سكرة ، وكثير من شعراء اليتيمة .

ومنهم في الأدب الغربي بيرون وكازانوفا ، ولم يوصف واحد من هؤلاء أو أثلث بالترجسية أو بظاهرة من ظواهرها المعروفة .

فقد كان بايرون يجاهر بعلاقاته ، ويسجلها في شعره (١) .

وعرض كازانوفا (٢) قصة حياته عريانة في غير احتشام ، غلى ما فيها من مثالب ومجاز تحمر منها وجوه أكثر المجان من رجال ونساء ، ولم يكن غرضه تبرير أحداثه أو التهوين من قيم المجتمع ، أو المباهاة بما اقترف ، وإنما كان راوية دقيقاً أميناً لا يعنيه إلا التجميل الأخير وللشر والحرام والاحلال .

٣ — وإذا كان أبو نواس جميل الوجه ، حسن البسمت ، مغترا بفراة بدنه ، فقد كان أبو القشِير كذلك ، وكان يفخر أبا نواس بجماله .

ذكر ابن منظور في أخبار أبي نواس . قال أبو القشِير . نظمت الشعر وأنا غلام وأبو نواس غلام ، وكنا جميعاً نضرب بالعود ، وكنت أحسن وجهاً من أبي نواس ، وأبو نواس أطبع ، فتفاخرنا بالشعر وغيره ، ثم قلت له : إني أجمل منك وجهاً ، فقال : بل أنا أحسن منك وجهاً وأقدره .

والذي يتبين من هذه المفاخرة أن أبا القشِير فاخر أبا نواس بجماله ، ولم يكن شعوره بتفوقه في الجمال ناشئاً عن ترجسية ، وأن أبا نواس رد على الفخر

(١) بايرون : أمينة السعيد .

(٢) كازانوفا : ستيفان زغايج ، ترجمة دار الهلال .

بمثله ، وزاد عليه قوة جسمه ، فلا دليل في هذا على نرجسية أبى القشير
أو أبى نواس .

على أن كثيراً من الغلمان كانوا وما يزالون في هذه السن يتباهون بجمالهم
وفراة أجسامهم ، حتى ليعارضون عضلات بعضهم بعضات بعض ، وحتى
ليتصارعون ويتسابقون ، وهم أبرياء من مرض النرجسية وأعراضها .

٤ - اعتمد العقاد على وصف ابن منظور لأبى نواس بأنه كان حسن
الوجه ، رقيق اللون ، أبيض ، حلو الشمائل ، ناعم الجسم ، منسدل شعر
الرأس ، ألثغ بالراء يجعلها غينا ، وكان نحيفاً ، وفي حلقه بحة لا تفارقه .

وذكر بعض أبيات لأبى نواس ، كقوله :

تتبه علينا أن رزقت ملاحه . فهلا علينا بعض تيهك يا بدر
فقد طالما كنا ملاحاً وربما . صدودنا ونهنا ثم غيرنا الدهر

واستنبط العقاد من هذا أن ملامح النرجسية تكاد تتمثل من هذه
الأوصاف ، فالبياض والرقه والنعومة والملاحه والشعر المتهدل أشبه ما تكون بملامح
الفتى (نرجس) ، الذى حنا على الجدول فاستحال نرجسة ، واتخذ
الأسطوريون اليونان نموذجاً للحمال .

وقال إن اللثغة وبحة الصوت تشيران إلى تكوين وسط بين كيان الصبي
وكيان الشاب الناضج .

ولكن هذا الحكم فيه تجاوز كبير ، فليس من الحتم اللازم أن يكون
بياض البشرة ونضارتها وتهدل الشعر علامة من علامات النرجسية ، فطالما اشتهر
رجال من الشرق والغرب بصفات الملاحه والجمال ، وهم بعداء عن النرجسية
أيما بعد .

حسبنا أن نذكر منهم أبى القشير الذى فاخر أبى نواس بجماله ، ونصّر

ابن حجاج الذى افتتن به نساء المدينة ، فاضطر الخليفة عمر بن الخطاب إلى نفيه منها ، وذلك أنه كان يعس في ليلة كعادته ، فسمع امرأة تنشد شعراً وهى في بيتها ، منه :

هل من سبيل إلى خمر فأشربتهما أم من سبيل إلى نصر بن حجاج؟
فلما أصبح الصبح استدعى نصرًا ، فإذا هو شاب جميل يفتن بمثله النساء فأمر بحاق شعره ، وهو يريد التقليل من جماله ، فزاد جمالا ، فأمر بنفيه إلى البصرة منعاً للفتنة .

ومنهم بايرون ، فقد كان آية من آيات الجمال ، وكان شعره الذهبى يتهدل على جبينه في خصلات متموجة ، وله عينان زرقاوان يخالطهما لون رمادى ، وتحيط بهما أهداب غزيرة طوال ، وشفتاه قرمزيتان ، وألفه رقيق لطيف ، وقده رشيق ، وبشرته شفافة . كأنها البلور ، وصوته رخيم كأنه نغمات وألحان ، وأما اللشغة بالراء فلإنها اضطراب في النطق يصيب كثيراً من الناس ، وقد اشتهر بها واصل بن عطاء ، وكان يهرب منها . باجتناب حرف الراء في دروسه وفي خطبه .

وأما بسحة الصوت فليست دليلاً على تكوين وسط بين كيان الصبي وكيان الشاب الناضج ، لأنها ضعف في الحنجرة يعترى بعض الأسوياء الذين لا يوصفون بلون من ألوان الانحراف ، سواء أكانوا من الذكور أم من الإناث .

كذلك ليست الضفيرة المرسلة من شعر رأسه دليلاً على أن أهله وجدوه شبيهاً بالبنات فأرسلوا ضفيرته ، إذ أن بعض الناس كانوا وما زالوا يرسلون ذوائب وضمائر للذكور الصغار ، للتدليل والتلميح فحسب ، وإن كان شكلهم أبعد ما يكون عن الجمال وعن الشبه بالإناث .

وإذن فلا مندوحة من العناية بالأحوال الاجتماعية والسياسية في دراسة

شخصية أبي نواس ، لأن شخصيته وليدة نفسه من ناحية ، وليدة بيئته من ناحية ، ومعنى هذا أن نعتد على المدرسة النفسية والاجتماعية معاً في دراسة شخصيته ، أما دراسة فنه فلا بد أن نعتد فيها على المدرسة الثالثة ، وهي المدرسة الفنية ، مع هاتين المدرستين .

النموذج الثالث تطير ابن الرومي

- ١ -

لم يعرض أحد من القدماء أو المحدثين إلى دراسة ابن الرومي إلا عرج على تطيره ، وضرب الأمثلة من حياته ومن شعره على تشاؤمه .

وأغلب الظن أن الأحداث التي ذكروها عن تطيره حقائق واقعة ليس فيها تزويد ولا مبالغة ، لأنه هو نفسه سجل تشاؤمه في شعره ، ودافع عنه إذ كان يعرف عن نفسه أنها شديدة الحذر ، ويرى أن الحذر سلم إلى الأمان :

فأمن بما يكون المرء يوماً إذا لبس الجـذار من الخطوب

وكان يحتج للطيرة ، ويقول إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ، ويكره الطيرة ، أترأه كان يتفاهل بالشئ ولا يتطير من ضده ؟ . وقال إن النبي مر برجل وهو يرحل ناقته ويقول يا ملعونة ، فقال : لا يصحبنا ملعون ، وذهب إلى أن الطيرة أصيلة في الطباع ، وإن كانت أظهر في بعض الناس من بعض .

وذكر عنه عبد الله بن المُسيَّب أنه دخل علينا يومَ مهرجان ، وعند عبد الله عدة من القيان الحسان أهدين إليه ، فبين حواء وعجوز في إحدى

عينها نكتة ، فتطير من ذلك ، ولم يظهر لى أمره ، فلما مضت مدة سقطت
لى ابنة من السطح ، وجفاه القاسم بن عبيد الله ، فعزا الحادثين إلى الحولاء
والعجوز ، وكتب إلى بقصيدة ، منها :

أيها المحتفى بحول وعور	أين كانت منك الوجوه الحسان ؟
قد لعمري ركبت أمرا مهينا	سأني منك أيها الخُلصان
فتحكك المهرجان بالحول والعور	رأنا ما أعقب المهرجان
كان من ذاك فقدك ابتك الحر	ة مصبوعة بها الأكفان
وتجاني مزمّل لى جليل	لجّ فيه الخفاء والمجران
خبّر الله أن مشامة كا	ت لقزم وخبّر القرآن
أزور الحديث يُفسّل أم ما	قاله ذو الجلال والفرقان ؟

وإذن فلا غرابة فيما قصوا من أحداث تشاؤمه ، فويلهم إن أبا الحسن على
بن سليمان الأنخفش غلام أبي العباس المبرد ، كان شاباً ظريفاً ، وكان يعيث
بابن الرومى ، فيقرع به با سحراً ، فيقال له : من ؟. فيقول : قولوا لأبي
الحسن : مرة بن حنظلة . فيتطير ابن الرومى ، ويقيم فى بيته أياً لا يبرحه .

وقال على بن ابراهيم كاتب مسروق البكّخى : كنت بدارى جالساً ، فإذا
حجارة سقطت بالقرب منى ، فأمرت الغلام بالصعود إلى السطح والنظر إلى كل
ناحية ، ليعرف من أين تأتينا الحجارة ، فعاد إلى يقول : امرأة من دار ابن
الرومى الشاعر قد تشوّفت وقالت : اتقوا الله فينا ، واسقونا بجرة ماء ، وإلا
هلكنا ، فقد مات من عندنا عطشا . فأرسلت إليها امرأة من عندنا بالماء
والطعام ، فلما عادت قالت : إن الباب مقفل عليهم منذ ثلاث ليال بسبب
طيرة ابن الرومى ، لأنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ ، ثم يمشى إلى الباب
والفتاح معه ، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع على جوار له نازل بإزائه ،
وهو رجل أحذب يقعد كل يوم على الباب ، فإذا نظر إليه ابن الرومى رجع

قد مضى أكثر الشتاء وجاء الصيف ف يصدو فلا تزده البطاء
 يا عليهما بما أكابد فيه لا تصاونه إن فيه اكتفاء
 وكان متوفر الحس إلى أقصى حد ، يبيع أعصابه أهون من مس ، ويستفزه
 أيسر حادث حتى أن الروائح القوية كانت تؤذيه وتصدعه ، وهذا هو السبب
 في ذمه الورد ، وملحه الترجس .

وكانت مشيته — كما وصفها هو — مشية المختلج كأن بين يديه غربالا
 يديره :

إن لي مشية أغربل فيها آسفا أن أساقط الأسفاطا
 وهي مشية تشيع في المصابين باختلال في العصب أو العضل .

وكان مسرفاً في كل أمر من أموره ، لا تصده عزيمة ، ولا يرده ضابط ،
 كان مسرفاً في طعامه وشرابه وشهواته ، ومسرفاً في تهكمه وهجائه ونكاته ،
 ومسرفاً حتى في استقصاء المعاني ، ولا سبب لهذا الإسراف إلا توفر الحس ،
 والاستجابة للرغبات ، والعجز عن كبحها ، والانقياد لما تمليه اللحظة الحاضرة .

وفي رأى العقاد أن خضوع ابن الرومي لكل إحساس طارئ ، واستغراقه
 فيه ، لم يترك له منفذاً إلى التفكير في عاقبته ، وجعله لا يعدل عما يزينه له
 الحس والخيال إلى ما تمليه عليه الحكمة والحصافة .

وإذا كان مزاجه قد أغراه بالإسراف فإن إسرافه حتى على مزاجه ، لأن
 إسرافه الموكل بالاستقصاء في كل مطلب ورغبة خلاق أن يسقم جسمه ، وينهك
 أعصابه ، ويتحيف على صوابه ، وهو في الوقت نفسه لم يسرف هذا الإسراف
 إلا وفي جسمه سقم ، وفي أعصابه خلل ، وفي صوابه شطط .

— ٣ —

ويذهب العقاد إلى أن المرء قد تختل أعصابه فينقلب جريئاً جسوراً عنيداً مقتحماً للمخاطر والأهوال ، مستهيناً بالعواقب وما يقترن بها من آثار ، وقد تضطرب أعصابه فيصير وديعاً مطيعاً ، شديد الخوف والحذر ، هيباً للصغائر ، مبالغاً في حسابان النتائج والعواقب إلى حد التوهم . وقد كان ابن الرومي من الطراز الثاني .

كان مريض النفس ، مختل الأعصاب فتطير ، والرجل السليم لا يتطير ، لأنه يتوقع من الدنيا خيراً ، ولا يحس نفرة بينها وبين نفسه ، ولا يتسلف الفرع من مباره موهومة ، فإذا أصابه مكروه تلقاه بعزيمة ضابطة لمشاعره ، فلا أفراط في الجزع ، ولا استسلام للفرع .

وكثيراً ما تبلغ الطمأنينة بالرجل السليم إلى التفاؤل المستسلم للأمن الصادق والكاذب ، كما يستسلم المتطير للفرع والتوهم الصحيح والزائف .

— ٤ —

وإذن فقد كان تطير ابن الرومي مظهرًا لاختلال أعصابه واضطراب نفسه وكان ضعف أعصابه وشدة حذره ومزاجه المشائم تزين له أن يتوجس الشر في كل شيء ، وأن يُقَلَّبَ الكلمة أو الفكرة على ما تحتمله وما لا تحتمله من حالات ، ليستخرج منها ما يمكن أن تؤديه وتدل عليه ، وسرعان ما يتنقل ذهنه بين المعاني ونظائرها وأشباهاها ، وبين الكلمات وما يجانسها ويشاكل أحرفها وأوزانها ، فلا يعوزه أن يعثر بما يوافق نفسيته الحذرة .

ومن هنا كانت كلمة (جعفر) مثلاً تساوى عند (جاع وفر) وكلمة

(الخان) تذكره بكلمة الحياة :

فكم خان سَفَرًا خانٌ فانقض فوقهم كما انقض صقر الدجن فوق الأراذب

بل إن خياله المتشائم امتد إلى تصحيف الكلمات ، فقال في القينة :

لَا تُلَحَّ مَنْ تَفْتَنُهُ قَيْنَةٌ فَإِنْ تَصَحِّفَ اسْمَهَا فَتَنَةٌ

وقال في شخص أبوه اسمه هرثمة :

عائذٌ دَهْرَهُ إِذَا سَطَحَ النِّقَمُ عَ بِمَعْنَى مُصَحِّفِ اسْمِ أَبِيهِ

وتصحيف هرثمة هزيمة .

وصحف اسم عمرو إلى عَيْرٍ في قوله :

يَا عَمْرُو لَوْ قَلَبْتُ مِيمٌ مَسْكَنَةً يَاءٌ مَحْرُكَةً لَمْ تُخْطِئْ الْفَقِيرَ

ولقد استبد به الوسواس في أواخر حياته ، فصار آفة غلبة على أقواله وأفعاله ، لا يحصى له عنها ، فأفرط في الطيرة ، واشتد خوفه من الماء ، حتى كان لا يركب سفينة ومهما تكن مأمونة ، ومهما يكن في ركوبها من إغراء .

يبدل على هذا قوله في وصف سفر بلجلة :

وأما بلاء البحر عندي فإنه	طواني على رَوْعٍ من الروح وأقب
ولم لا ، ولو ألقيت فيه وصخرة	لوافيت منه القعر أول راسب
ولم أتعلم قط من ذي سبحة	سوى الغوص والمضغوف غير مغالب
فأيسرُ إشفاقٍ من الماء أنى	أمر به في الكوز مرَّ المجانب
وأخشى الردى منه على كل شارب	فكيف بأمنيه على نفس راكب ؟
أظل إذا هزته ريح ولآلات	له الشمس أمواجاً طوال القوارب
كأنى أرى فيهم فرسان بهيمة	يليحون نحوى بالسيوف القواضب

- ٥ -

ذلك تعليل العقاد لتطير ابن الرومي ، وهو تعليل في رأي صواب كله لأن مردّه إلى نفسية الشاعر ، لا إلى مؤثرات أخرى من السياسة والاجتماع .
أما إذا أردنا دراسة شعره المتطير فالأجدر بنا أن نبني دراستنا على المذهب النفسي والمذهب الفني والمذهب الاجتماعي جميعاً .

النموذج الرابع ولع المتنبي بالتصغير

- ١ -

كان أبو الطيب مولعاً بالتصغير إلى حد لم يماثله فيه شاعر ، ولم يخف هذا الولع على دارسيه ، ولكنهم إذ تنبهوا للظاهرة لم يتعمقوا في التعليل لها .
وحسبنا أن أبا العلاء أجاب ابن القارح حينما سأله عن هذه الظاهرة بقوله :
« كان الرجل مولعاً بالتصغير ، لا يقنع منه بخدسة المغير ، ولا ملامة عليه ، إنما هي عادة صارت كالطبع تغتفر مع المحاسن » .

- ٢ -

ويعلق العقاد على كلمة المعري بقوله : لا شك أنها عادة كما قال المعري ،
ولكن أي عادة هي ؟ . أمن عادات اللفظ ؟ . أم من ضرورات الوزن ؟ .
أم من عيثرات اللسان ؟ .

ويجب بقوله : لا ، ولكنها فيما نطن عادة في الطبع والخلق ، وما صارت كالطبع كما قال المعري إلا لأنها من الطبع ، وفيها ترجمة عنه ، ومجارة لنوازه .

ثم يعلل لهذا الكلف تعليلاً تفرد به ، وذلك أن المتنبي كان يتعالى بنفسه على التكسب بالمدائح والزلفى إلى الملوك والأمراء ، وكان يرى أنه خالق لما هو أجل وأرفع من ذلك ، وهو الملك والقيادة ، فلا يبالي أن يطول على ذوى السلطان بهذا الاعتقاد في قصائده التي يمدحهم بها .

وكان يؤنب نفسه إذا ما آنس منها ركوناً إلى حياة الدعة ، واطمئناناً إلى مقامه بين حاشية الأمراء وأتباعهم المتكلمين على عطاياهم ، فيحفظها وينحيا عن هذا المقام ، ويدكرها ما أعدت له من المجد والعظمة .

لكن المتنبي كان شريكاً في العظمة الدنيوية والأخلاق العملية في كل ما هو من باب الشعور واللاحظة ، ولم يكن شريكاً في كل ما هو من باب الإنجاز والتنفيذ .

كان يشعر شعور عظماء الأعمال ، وقيس الأمور بمقاييسهم ، ويلزم نفسه الجهد الذي يلتزمون في حركاتهم وسكناتهم ، وتساورة المطامع التي تساورهم ، ولكنه لا يتم الأمور كما يتمونها ، ولا يسوس الحوادث كما يسوسونها . كان مطبوعاً على غرار رجال المطامع ، ولكن في ذاته نفسه لا في ظاهر عمله ، فله في خلقه وتفكيره استعداد عظماء الأعمال ، ولكن بغير أداة العظمة .

وإذا كان شعوره بالعظمة قد بدأ في المبالغة والتهويل والتفخيم أحياناً ، فإن شعوره بالتأفف والاشمئزاز والتحقير قد بدأ في التصغير أحياناً أخرى ، فإذا ازدري شيئاً ضئيلاً أو رجلاً حقيراً فذلك ازدراء يشوبه الضعف ، ويضاعفه ظل العظمة الملقى عليه ، فإذا الشئ شؤى وإذا الرجل رجىل .

وأكثر ما يُصَغَّرُ المتنبي حين يهجو مغيظاً محقاً أو يستخف متعلماً
محتقراً ، كما يقول في كافور :

أولى اللثام كُؤَيْفِيرٌ بمَعْدرة في كل لؤم وبعض العذر تفنيد
وكما يقول في الشعراء الذين يزاحونه :

أنى كل يوم تحت ضيئة شُوَيْعِرٌ ضعیفٌ يُقاوينى قصيرٌ يطاول
وكما يقول في أهل زمانه :

أذم إلى هذا الزمان أهيلته فأعلمهم قدّم وأحزمهم وغد(١)
ذلك تعليل العقاد لولوع المتنبي بالتصغير ، ولا شك أنه تعليل صادق ،
لأنه أرجع التصغير عند المتنبي إلى شعوره بالعظمة وإلى ازدراؤه للناس .

ولكن العقاد تجاوز عن عامل آخر ربما كان أدعى إلى ولوع المتنبي
بالتصغير من هذه العظمة المضطّعة التي يمازجها احتقاره للناس .

وذلك أن المتنبي فيما أرى كان يُنَفِّس بهذا التصغير عن موجدته وحققه
وشعوره بالعجز عن تحقيق ما يتشاه ، فقد ذم الحياة ، وادعى أنها لا تواتى
إلا الأغبياء والحمقى ، كقوله :

فما تُرَبِّجِي النفوسُ من زمن أحمدُ حالَيْهِ غَيْرُ محمود
وقوله :

ومن صحب الدنيا طويلاً تقلّبتْ على عينه حتى يرى صدقها كذبا
وقوله :

فدى الدار أخونٌ من مومسٍ وأخمدع من كفته الحابل
وقوله :

(١) مطالعات في الأدب والحياة : ١٣٢ .

من خصّ بالذمّ الفراقَ فإنّى من لا يرى في الدهر شيئاً يُحَمِّدُ
وقوله :

وشبّهُ الشئ منجذب إليه وأشبهنّا بدنيانا الطغّام
ولو لم يَعْمَلْ إلا ذو مَحَلٍّ تعالى الجيشَ وانحط القَتَام
ولو لم يَرْعَ إلا مستحق لرقيته أسامهمُ المسام (١)

وكذلك حنق على الناس ، لأنهم نالوا ما لم ينل ، وبخاصة أصحاب الغنى
والمجد والجاه ، وساء رأيه في أخلاقهم .

من ذلك قوله :

إنما أنفس الأنيس سباع يتفارسن جهرة واغتبالا
من أطاق التماس شئ غلابا واغتصابا لم يلتمسه سؤالا
كل غادرٍ لحاجة يتمنى أن يكون الغضنفر الرُّبّالا
وقوله :

إذا ما الناسُ جرّ بهم ليبّ فإنى قد أكلتهم وذاقا
فلم أرَ ودّهمُ إلا خداعا ولم أرَ دينهمُ إلا نفاقا
وقوله :

ولا تشكّ إلى خلق فتشمة منه شكوى الجريح إلى الغريان والرحم
وكن على حذر للناس تستره ولا يغرك منهم ثغر مبتسم
غاض الوفاء فما تلقاه في عدة وأعوز الصدق في الأخبار والقسم

فليس غريباً إذن على المتنبي أن يكلف بالتصغير ، لأنه في تعبيره لون

(١) المسام : الرعية . الضمير في أسامهم يعود على الملوك المذكورين في
أول القصيدة . أى لو كانت الإمارة بالجدارة لوجب أن يكون الملوك رعية
ورعيّتهم ملوكا لأنهم أحق منهم بالملك .

من الهجاء والتحقير، وضرب م. الاستهانة وقلة المبالاة، ومبعث ذلك كله التنفيس عما يعمل في نفسه من عوامل متعددة أهمها الغرور والتعالى المصطنع والسخط على الحياة، والموجدة على الناس، ولهذا يقول :

أذم إلى هذا الزمان أهيلته فأعلمهم قدام وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم وأشهدهم فهيد وأشجعهم قرد
على أنى لا أوافق العقاد في قوله : «أن المتنبي كان إذا ازدري شيئاً ضئلاً
أو رجلاً حقيراً فذلك ازدراء يشوبه الضغن». لأن المتنبي المتعظم لا يضطغن
على رجل حقير، وكيف يحقد على الحقير وهو لا يتطلع إليه أو يباريه أو يباليه
بل يضطغن على العظيم لأنه قصر عن بلوغ غايته، أو لأن الحظوظ
التي نولت هذا العظيم أسباب علاه ضنت على المتنبي مما كان يصبو
إليه ويتشاه.

— ٤ —

وإذا فإن كلف المتنبي بالتصغير كان صدقاً لما يعمل في نفسه من
شعور بالعظمة تارة، ومن موجدة على الناس تارة، وكان صدقاً للحياة
السياسية والاجتماعية في عصره، إذ كان عصر إمارات وثورات ووثبات إلى
الحكم هنا وهناك، وكانت القوة والخيلة والذهاء أهم الوسائل لظفر الطامحين
إلى الحكم، والطامعين إلى السلطان، وكانت الأحقاد والدسائس والنفاق
والملق والمنافسات واستكانة الشعوب واستبداد الحكام فاشية في المجتمعات.

النتيجة :

لعله قد تبين من هذه اللوحات أن الدراسة النقدية لا يصح أن تنحصر
في نطاق المدرسة النفسية التي آثرها العقاد، ولا يسو لناقد أن يقصرها على

أصول المدرسة الاجتماعية وحدها ، أو محصرها في مجال المدرسة الفنية معزولة عن غيرها ، فإنه لا مناص من اعتماد الناقد على هذه المدارس جميعاً ، لأن بعضها يخدم بعضاً ، ولأن بعضها يجلى حيث لا يجلى سواه .

وإذا كان الاعتماد على المذاهب الثلاثة هو المنهج السليم الكامل ، فإن الدارس أو الناقد ليس محتوماً عليه أن يطبقها جميعاً في كل حالة من الحالات ، فقد يكون الاستثناس بمصائبها كلها هو الهادى إلى الطريق ، وقد يكون في مصباحين أو مصباح واحد غناء .

وعلى الدارس والناقد أن يتخير في دراسته الاجتماعية والسياسية ما يتصل اتصالاً وثيقاً بالشخصية التى يعرضها ، أو النص الذى يدرسه ، وأن يبتعد في دراسته النفسية والفنية عن التكلف والاعتساف ، حتى لا يلبس الشخص أو يُضغنى على النصوص أردية واسعة العرض أو مفرطة الطول ، أو ضيقة عن القدود .

فلسفة الجمال عند العقاد

فلسفة الجمال عند العقاد

ليس من شك في أن الأستاذ العقاد — طيب الله ذكراه — كان يقرأ كثيراً وكانت قراءاته الكثيرة متنوعة موصولة بأفانين الأدب والعلم والمعرفة والثقافة، شاملة لخير ما أنتجت القرائح في الشرق والغرب، في القديم والحديث. هذه حقيقة نعرفها من حياته، ومن كثرة مؤلفاته، وتعدد ألوانها، وتنوع ما تزخر به من آراء.

لكن القراءة الكثيرة ليست كل شيء، فبعض الناس يقرأون كثيراً ولكن في مجال واحد من مجالات المعرفة قلما يتجاوزون إلى سواه.

وبعض الناس يقرأون قراءة متعددة الألوان، تزجية للوقت، وتسلية للنفس، وشغلا للفراغ.

وآخرون يقرأون كثيراً، ويدينون بكل ما قرأوا، ويرددون آراء غيرهم كما تتردد للأصوات أصداء، فلا تمحيص ولا تعقيب على رأى من الآراء.

أما العقاد فقد كان إلى إطلاعه الواسع الشامل المتنوع صاحب شخصية بارزة المعالم واضحة السمات، وصاحب آراء ونظريات يعقب بها على كثير من نظريات الجباقة وأصحاب الآراء، مهما يبلغوا من العظمة والشهرة وذيوخ الأفكار.

ولأنه ليسترعى انتباهنا، ويستوجب تقديراً عظيماً للراحل الكريم أنه كان يعز آراءه ويعتز بها، ولا يفتأ يتبناها ويتابعها بالتأكيد والتأييد،

فلم يتنكر لبعضها، ولم يتهرب من أحدها، منذ أمسك القلم إلى أن ودع القلم والقرطاس .

وفي رأي أن مَرَدَّ هذا لا إلى التعصب أو الغرور أو التأبي على الفئة إلى حق كان قد خفي عليه، بل أن مرده إلى أنه كان لا يعلن رأيه إلا بعد تفكير طويل، وتقليب لوجهات النظر، وتمحيص لما قرأ، واطمئنان إلى ما اختاره وارتضاه .

وسأكتفي في هذا البحث برأيه في الجمال ليكون نموذجاً من متحف حافل بروائع الفن والجمال .

— ١ —

ينبوع الإحساس بالجمال

الجميل محبوب، والجمال مرغوب، ما في ذلك شك .

ولكن لماذا نحب الجميل، ونتعلق بالجمال ؟ .

وما ذلك ينبوع الذي ينبثق منه إحساسنا بالجمال وتذوقنا له ؟ .

١ — أما النشويون وغيرهم من الدعاة إلى مذهب العقل الباطن فإنهم يردون الإحساس بالجمال إلى أن الناس ينظرون إلى الجميل بعين الحب، أوبعين الغريزة الجنسية، فالشعور بالجمال في رأيهم وليد هذه الغريزة، ووليد الرغبة في حفظ النوع، وزعيمهم في هذا العلامة النفسية فرويد .

وقد عرض العقاد لهذا الرأي، ولخص ما قاله ماكس نوردو Max Nordo في هذا الموضوع (١)، وهو أن كل أثر ينبه في الدماغ بأي شكل من الأشكال

(١) مراجعات في الأدب والفنون ٨٠ .

مركز التناسل ، سواء أكان هذا التنبيه مباشراً أو آتياً من تداعى الفكر وتساوف
والخواطر ، فهو الأثر الحميل .

وصورة الجمال الأول في نظر الرجل هي المرأة في سن البضج الجنسي
والاستعداد لتجديد النسل ، والمظهر الدال على عنفوان الشباب والصحة .

ففي محضر هذه المرأة تختلج مركز الغريزة النوعية في نفس الرجل بأقوى
الإحساسات وأشد الخواطر ، وتثير رؤية (الظاهرة) وتصورها عنده أقوى
بواعث السرور التي يمكن أن تستفاد من مجرد النظر والتصوير .

وقد تعود الطبع أن يقرن بين صورة المرأة وفكرة الجمال ، فأغراه ذلك
بأن يصور كل ما يروقه أو يرى فيه معنى من معاني الجمال في صورة
امرأة .

و يمثل ما كس نوردو لهذا بكلمات الأمة والشهرة والصدقة والمحبة والحكمة
وغيرها ، لأنها تمثل للحواس في هيئة مؤنثة ، على حين أنه لا أثر لشيء
من ذلك فيما تدركه المرأة وتتصوره ، لأن رؤية أنثى من جنسها لا تحرك بأى
شكل من الأشكال مركز النسل من غريزتها ، فهي لا تجد المثل الأعلى للجمال
إلا في الرجل .

ويقول ما كس نوردو ولكن المرأة تقيس الجمال كله بمقياس الرجل ،
لأن الرجل استطاع بتفوقه عليها في القوة أن يوحى إليها برأيه ، وأن يسيطر على
أفكارها التي تخالف فكره ، ولو اتبحت للمرأة القدرة على الاستقلال بالنظر ،
وتحليل ما تشعر به ، ووصف ما يدور بوجدانها ، لأثبتت منذ زمن بعيد أن
مذهبها في الجمال يختلف من وجوه أساسية شتى عن مذهب الرجل
في الجمال .

وهذا الرأي الذي أجمله ما كس نوردو هو رأى الأكثرين من العلماء

والأطباء الباحثين في المسائل الجنسية، وهو المعول عليه عندهم في تفسير ذوق الجمال والشغف بالفنون .

٢ - وقد فند العقاد هذا الرأي بكثير من الأدلة ، وذهب إلى أن العكس قد يكون أقرب إلى الصواب ، لأن الغريزة الجنسية نفسها قد تكون أداة من أدوات التكوين ، تهض بالناس إلى طلب الكمال والجمال .

وإلا فما هي تلك العاطفة الجنسية ؟ .

أهي شيء مقصورٌ على الإنسان ؟ .

أهي شيء مقصور على الحيوان ؟ .

أهي شيء مقصور على النبات ؟ .

أهي شيء مقصور على الجماد ؟ .

ويجب العقاد بأنها شيء شائع في جميع هذه الكائنات ، وفيما هو أخفى منها على العيان والتقدير، شائع جنى في الكهارب التي تتعلق سالبة وموجبة لتستوى بها الذرة الدقيقة التي لا تدرك إلا بالحساب .

وهي حينما وجدت مظهر للرغبة في التام والدوام ، وهما أعلى ما يتصوره العقل من صفات الجمال في الكائنات .

ومعنى هذا أن العاطفة الجنسية ليست هي التي تحرك الرغبة إلى الجمال ، بل إن الرغبة في الجمال هي التي تحرك العاطفة الجنسية بمظاهرها المختلفة في الكائنات .

ويضيف العقاد إلى هذا أننا تعودنا أن نحسب العلاقة بين الذكر والأنثى أصلا للحب بجميع صنوفه وألوانه . ، ولكننا إذا واجهنا الحقيقة من وجهة أعم وأعمق تبين لنا أن هذا الحب بين الذكر والأنثى هو نوع طارىء من

أصل إلهى قديم شامل للموجودات ، مستقر فى طبيعة الوجود ، هو حب الكمال والدوام ، وليس الحب بين الذكر والأنثى غاية فى ذاته ، بل هو واسطة من وسائط ذلك الحب الأصيل ..

ورأى العقاد فى رده على هذه النظرية أنه ينبغى نفي الجمال من العالم ما لم ينظر إليه الرجل بعين تشهى المرأة ، وما لم تنظر إليه المرأة بعين تشهى الرجل .

ورأى أنه لا سبيل — على هذا القول — إلى التحقق من أن الجمال شيء مستقل عن الغريزة الجنسية إلا على شرط واحد هو أن يكره الرجال النساء ويكره النساء الرجال ، وأن تمتنع بينهم الصلة التى تبعث الحب وتنشئ النسل .

وقرر أن هذا الشرط غير معقول ولا ميسور ، فلم يبق إلا أن نسلم بأز الحياة نفسها لا جمال فيها ، إنما يأتيها الجمال من الوسطة التى تؤدى إليها ، أى من العلاقة بين الذكر والأنثى .

ولم يبق إلا أن نسلم بأننا لم نوهب الحياة لنشعر فيها بالجمال ، بل وهبنا الجمال لكى نلد الأحياء البعيدين عنا .

ولم يبق إلا أن نسلم بأن النظر بطبيعته لا بد أن يرى الأشياء كلها دمية شائبة ، إلا إذا كان نظر ذكر إلى أنثى أو أنثى إلى ذكر فعندئذ يجاوز أن يرى النظر الدميم جميلاً والمشوه قوياً ، ويسوغ له أن يميز بين الصور والألوان والمعانى والحواطر التى تفرق بينها الفوارق ، وتختلف فيها الأوضاع والأوصاف .

ومعنى هذا أن العلماء الذين يحصرون المعرفة والإدراك فى المعامل والأرقام ولا يسمحون للفكر ولا للإحساس أن يخطو خطوة وراء التشريع والتحليل ، لا يجعلون للحياة قيمة ، بل يجعلون القيمة كلها لأن تتولد الحياة من اختلاف

جنسين ، وأن تنشأ من اجتماع حين منفصلين ، على أن العقاد لا ينكر أن الغريزة الجنسية من أقوى غرائز النفس وأعماقها ، وأنها على اتصال وثيق بشعور الجمال ومطالب الفنون ، ولكنه يرى أنها ليست الأصل في الشعور بالجمال .

ثم ناقش أصحاب هذا الرأي بأنه لو كانت الحياة خالية من الجمال أو مقضياً عليها بالحرمان من ظهور الكون في منظر جميل يضاعف بهجة الوجود فأى شيء يزيد عليها من انقسام الأحياء إلى قسمين ؟ وما فضل البقاء المشوّه الذي تتوسل إليه باختلاف القسمين إلى ذكور وإناث ؟ .

ورد على دعوى ماكس نوردو أننا نصور الأمة والشهرة والصدّاقة والمحبة والحكمة وغيرها في صورة مؤنثة ، بأن للجمال في أذهاننا معاني كثيرة غير معنى الأنوثة ، وبأننا نصور تلك المعاني في صورة المرأة ، لأنها الشخص المحسوس المحبوب الذي تقدر الفنون على إبرازه للعميان .

ورد ردّاً آخر هو أننا نصور المعاني القوية في هيئة الرجولة ، ولنا نستخلص من ذلك أن العلاقة بين الرجل والمرأة هي أصل كل ما في الحياة من أس وقوة ، وسبب لكل ما يتصوره العقل من نفاذ وقدرة .

ثم حمل على فكرة الغريزة الجنسية حملة أخرى ، معتمداً على أن في المشاهدات ظواهر كثيرة تبطلها ، فالغريزة الجنسية مودعة في جميع الأحياء والنبات ، ولكن جمال الأشكال والألوان ليس من حظها جميعاً ، وليس حظها من الجمال على قدر حظها من هذه الغريزة ، فالزهرة التي تجتذب الذبابة بألوانها ونقوشها لتقل منها اللقاح أجل في شكلها ولونها من تلك الذبابة التي تحتاج إلى الألوان والنقوش لتنجذب إلى الأزهار ، فلو كانت الغريزة الجنسية هي التي تجذبها إلى الألوان والنقوش لوجب أن تطلبها في إناث الذباب قبل أن تطلبها في الأزهار والنواز .

ثم اجترأ على النظرية بدليل آخر هو أن أحب الناس للجمال هم
أرفعهم نفوساً ، وأسلمهم أذواقاً ، وأشوقهم إلى المتعة المعنوية والحصول الكريمة .
وبأن الغريزة الجنسية قد تكتمل وتقوى في أناس لاحظ لهم من رفعة النفس
وسلامة الذوق ومتعة الروح وكرم الحصول ، وليس حب الإنسان للجمال على
قدر طاقته من هذه الغريزة .

ثم لجأ إلى أسئلة كثيرة تجعل دلالة المخالفة للفكرة والتنفيذ لها ، فقال :
علام يدل تصويرنا بعض الحقائق المحيية إلى النفس في صور الطيور والغزلان
وأشباهاها من الأحياء ؟ .

وعلام يدل تمثيلنا المجاعة والقسوة والبغينة والنميمة في هيئة الأنوثة ،
وهي ليست مما يتصل بالغريزة الجنسية ولا بما يخطر على ذهن من قبيل العلاقة
بين الرجال والنساء ؟ .

وهل كان من الحتم أن تتخيل جميع المغاني المحبوبة والمكروهة في صور
الرجال ليقال إن هذا التصور لا يتوقف على غريزة النسل وغرام الذكور
بالإناث ؟ .

ولماذا يعجب الفنانون بنماذج الجمال في أجسام الرجال إن كان في غريزتهم
ألا يحبوا الجمال ولا يتخيلوه إلا في أجسام النساء . مع أن المعروف أن تماثيل
الرجال في الفن اليوناني والروماني لا تقل عن تماثيل النساء فخماً وإثارة للشعور
بالجمال .

ولماذا نحصر الشعور بالجمال في نظرة الجنس إلى الجنس ؟ ولماذا ندعى
أنه تابع لها ولا نقول إنها تابعة له ؟ .

وهم نعال تفوق نوع على نوع آخر في الجمال إذا لم يكن هناك مقياس
عام للجمال غير المقياس الذي ينظر به كل نوع إلى نفسه ؟ .

وكيف نفس الاختلاف بين الأم العالية والأم المتخلفة في تذوق محاسن الطبيعة وبجمال الفنون ، إن كانت حاسة الجمال مقصورة على غريزة النسل التي قل أن يمتاز فيها إنسان على إنسان ؟ . وذلك أن الأم العالية تدرك من آيات الكون ما لا تدركه الأم الوضيعة ، وهي لا تفضلها في قوة الغريزة الجنسية إن لم تكن دونها .

وليس من الصواب أن تقول إن الغريزة الجنسية هي التي تجعل الرجل الأوروبي يرى امرأته أجمل منظراً وأحلى شمائل من الزنحية المتبدية في مجاهل خط الاستواء .

ومعنى هذا أن غريزة التناسل قد توجد بمعزل عن حب الجمال ، وأن حب الجمال قد يوجد بمعزل عنها ، ولا معنى لأن يقال أننا نستجمل المرأة لأن الغريزة تسوقنا إليها ، وتضطرنا إلى حبها ، إذ لو صح هذا لأغتننا الغريزة عن الجمال ، ولصارت كلمة المرأة مرادفة لكلمة المرأة الجميلة ، وصار الوصف بالجمال فضولاً لا يضيف إلى الأنوثة مزيداً .

ولنأخذ الأولى إن يقال أن غريزة التناسل تعجز بدورها عن استجابة الأحياء لها ، فتتخذ من الجمال شركاً توقعهم به في أسرها ، وكلما عجزت عن تنبيه النفس وحضها على الاستجابة لها زادت حاجتها إلى معونة الجمال ، وعظم اعتمادها على هذا المدد الغريب عنها ، فكانت الحلوى التي يكسب بها الدواء لتشبيه النفس إذا عجزت المنفعة البحتة عن الترغيب فيه .

الجمال في الدلالة لا في الشكل

ما الذي يعجبنا في الشيء الجميل ؟

هل نعجب بالجميل لذاته ، فيعجبنا من الزهرة لونها وتناسقها البديع كما يعجبنا التناسق في كل شيء يجب العقاد على هذا (١) بأن الذي يعجبنا في الحقيقة هو الدلالة التي يرمز إليها الشيء الجميل ، لا التنسيق الظاهر الذي قد يتفق لبعض الأزهار دون بعض .

فعلام تدل الزهرة ؟ ...

إنها تدل على الغضارة ، ثم على اللهفة التي ترافق في الذهن ذكرى زوالها السريع ، فكأنما هي بشكلها الغضير الرقيق رمز إلى فرصة العيش التي تنادي الناس باغتنامها ، وتذكروهم بسرعة فراقها ، ولهذا كانت في شعر الأمم كلها رمزاً إلى الشباب ، وإلى كل أمل جميل تلهف عليه .

وإذا فالجمال في الفن والطبيعة معنوي لا شكلي ، والأشكال لا تعجبنا ولا تجمل في نفوسنا إلا لمعنى تحركه ، أو لمعنى توحى به ، ولا قيمة للأعضاء في ذاتها بغير الفكرة التي تعبر عنها ، وبغير الوظيفة التي تؤديها . . . ثم يضرب على ذلك أمثلة من بروز الحدة على ظهر الأحجب ، وبروز النهد على صدر الكعاب ، ويقول إن الحدة معيبة والنهد مستجمل مرغوب وما ذلك إلا لاختلاف المعنى لا لاختلاف الشكل والصورة ، ولتباين الوظيفة التي يمثلها كل منهما ، لا لتباين الحجم والبروز . على أن بروز النهد قد يعاب

(١) مراجعات ٤٨ .

كما يعاب بروز الحذبة إذا كان في شكله ما يخل بمعنى الصحة والشباب الذي يستجمل لأجله ، إذ أننا لا نحب وزنًا من اللحم والدم ، ولا رسمًا من الهندسة ولا حيزًا في الفضاء ، حين نحب الصدر الناهد المقع في شكله البارز المستدير ، بل نحب النشوة والصحة والنضج ويقظة العاطفة ، وما إلى هذه المعاني من خوالج النفس ووظائف الحياة .

ويزيد الفكر وضوحاً بأن الأشكال يختلف موقعها في الذوق بحسب اختلاف الدلالة التي تدل عليها ، والوظيفة التي تقوم بها ، ويضرب مثلاً من الضمور واليبس ، فهما معيبان في عامة الأحياء ، ولكنهما غير معيبين في كلب الصيد الهزيل الضامر الدقيق الأطراف ، لأننا ننظر ما وراء هذه الصفات من خفة الحركة ، وسهولة العدو ، ورشاقة الخطوات .

— ٣ —

الجمال هو الحرية

١ — قبل أن أعرض رأي العقاد في حقيقة الجمال يحسن أن أُلِمَّ بالآراء التي قيلت في هذه الحقيقة على ما بينها من خلاف .

فهل الجمال صفة في الشيء نفسه ؟ أو هو شعور خارجي ينبع من المدرك للجمال ؟ .

انتصف المرأة والروضة والقضيدة واللحن بالجمال ، لأن فيها خطائص جعلتها جميلة حقاً ؟ .

أم تتصف بالجمال ، لأن الشخص المدرك لها أحس هذا الاختصاص فوصفها بأنها جميلة ؟ .

بعض الباحثين رأى أن سر الجمال راجع إلى روعة الشيء نفسه ، وهذا يستدعى وضع القوانين المرتبطة بقيم الأشياء والحكم عليها على أساس خصائصها الخارجية .

فإذا عسى أن تكون هذه الخصائص ؟ .

أهى فى اللون ؟ أم فى الشكل الهندسى ؟ . أم فى التناسب والتناسق ؟ .
أم فى وحدة التجانس ؟ . أم فى النسب الرياضية بين الأجزاء ؟ . أم فى شيء آخر تحقق علينا معالمة وحدوده ؟ .

وبعضهم رأى أن الجمال ينبع من نفس المدرك ، ويرجع إلى ظروفه النفسية ، وينكرون أن تكون هناك أشياء فنية موضوعية مستقلة عن رد الفعل من جانبنا ، لأن الأشياء التى تظهر جميلة فى رأى بعض الناس قد تظهر قبيحة فى نظر آخرين . وليس من الضروري أن يكون الشيء الجميل فى حالة طفولتنا جميلا فى نظرنا إذا ما كبرنا . وكذلك تتفاوت الشعوب فى معايير الجمال وموازينه .

وأصحاب هذا الرأى لا يقولون إن الشيء جميل ، بل يقولون إنه من بعض نواحيه يثير فىنا تجارب لها قيمة فى نظرنا ، لأنها تلائم حالنا وما نتطلب ومعنى هذا أن الجمال لا ينبع من المظاهر الخارجية ، بل ينبع من داخل نفوسنا ، ومن تجاربنا ووجهة نظرنا إلى الأشياء ، والأثر النفسى الذى تحدثه فىنا .

ويضرب (بجاريت) مثلا على ذلك فى قوله : لنأخذ صورة مألوفة جداً ، هى صورة العذراء وطفلها ، فنجد أنه من الواضح أن تأثيرها فى المسيحيين يختلف عن تأثيرها فى المسلمين أو البوذيين . ولا أظن كذلك أن الشاعر الذى تثيرها صورة العذراء فى الرجل هى الشاعر نفسها التى تثيرها فى المرأة ، أو أن تأثيرها فى المرأة الأم يساوى تأثيرها فىمن ليست أما . كما أن الضوء والتلوين فى الصورة

لا يحدثان الأثر نفسه في ساكن العروض العليا الذي تعود ضوءاً والواناً معينة، وفي ساكن العروض الاستوائية الذي تعود ضوءاً والواناً أخرى . وكذاك يختلف تأثير أشكال الأشخاص وأحجامهم في سكان بلد كل أهل طوال نحاف عنه في سكان بلد آخر كأنهم قصار سمان ، ولهذا يختلف تأثير الصور في الرجل الأبيض عن تأثيرها في الرجل الأسود ، وتبدو تماثيل الأجسام العارية التي رسمها تبتان، وربنس ورنزار سميناً معيباً في نظر المتشبعين بالدوق الإغريقي البحت .

وذهب فريق ثالث إلى أن الجمال صفة في الأشياء نفسها، ولكنه راجع إلى ما بينها وبين نفسية المدرك من تجارب وتفاعل .

ومعنى هذا أن مجال البحث عن الجمال هو في الصلة بين النفس المدركة والشئ الجميل ، لأن الجمال ليس نابعاً من الشئ الجميل وحده ، ولا من نفس المدرك مجردة من مؤثرات مباشرة وغير مباشرة ، بل أنه نابع من هاتين الناحيتين وما بينهما من تجاوب .

ولذا كان الجمال من الناحية الذاتية هو ما ينسجم مع الإحساس بالكمال العقلي ، ومن الناحية الموضوعية هو ما يتجلى فيه التوازن والاتساق ، أى أن الجمال يتطلب أن تكون في الأشياء مزايا تكسبها جمالاً ، ويتطلب أيضاً استجابة من المدرك تشعره بهذا الجمال ، كالحلوى فيها بصفة الحلاوة، ولكن الإحساس بحلاوتها متوقف إلى حد كبير على تذوق الشخص نفسه .

ولا مراء في أن ثمة أشياء طبيعية بنوع خاص بخلقة بأن تأثير الإحساس بالجمال في الجنس البشرى كله أو بجله ، وإن اختلفوا في كثير مما عداها، واحتلف حكم الفرد الواحد على الشئ الواحد باختلاف الأوقات (١) .

(١) فلسفة الجمال . جاريت : ٢٢ ، ٩٢ والأصول الفنية للأدب ٩ - ١٥ عبد الحميد حسن .

٢ — فما رأى العقاد في حقيقة الجمال ؟ .

إنه يرى أن الجمال صفة في الجميل نفسه^(١)، وأن الشيء الجميل يوصف بالجمال ، لأنه حر ، إذ أن الحرية والجمال معنيان لا ينفصلان ، ولا يتم أحدهما بمعزل عن الآخر .

ويدلل على هذه الفكرة بأن الحرية هي . العنصر الذي لا يخلو منه جمال في عالم الحياة أو في عالم الفنون ، وأنا مهما نبحت عن مزية تتفاضل بها مراتب الجمال في الحياة لا نجد إلا مزية حرية الاختيار التي يفضل بها الإنسان الكامل من دونه من المرجوحين في صفات النفوس وسمات الأجسام ، ثم يفضل بها الناس عامة الأحياء ، ثم يفضل بها الأحياء طبقات النبات ، ثم يفضل بها النبات الأشياء الجامدة أو المادة الصماء . على أن المادة الصماء نفسها تتفاضل في الجمال بحسب ما يبدو لها من حرية الحركة ومشابهة الإرادة ، فالرياح واليران والمياه تروقنا ، وتطلق في نفوسنا خوالج الحياة ، ونعاطيها شيئاً من العطف لا نعاطيه غير الأحياء ، وليس لها فضل ظاهر على عامة الجماد إلا ما تخيله الناظر من حرية الإرادة ومحاكاة الحياة .

ويضرب للتدليل على وجهة نظره أمثلة عدة ، منها أن الجسم الجميل هو الجسم الحر الطليق ، سواء أنظرنا إليه في جملة أم نظرنا إلى كل عضو منه على حدة ، فالجسم يعاب إذا عطلت إحدى وظائفه ، والعضو يعاب إذا زاد أو نقص عن حد جريته ، وكل وجه تنكر منه وصفاً من الدمامة لا بد أن تحسن بعد تأمله أن مانعاً يمنع وظائف الحياة فيه عن حرية الحركة فيزيد أو ينقص في لحظة . ملاحظه أو قسمة من قسماته .

بل قد يتم تناسب الشكل في وجه قسيم صحيح ، ثم لا يعجبك ولا تنشط

(١) مراجعات : ٥٢ ، ٦٣ .

إليه روحك ، لأنك لا تحس فيه ما يدل على حركة الحياة في نفس صاحبه ،
وذلك ما يسمونه بثقل الروح . . .

وهذا معناه أن جوهر الجمال ليس هو التناسب ، بل هو تبع الحرية الوظيفية
وحركة الحياة في الجسم .

أثنا وقد يضخم العضو في بعض الأحياء ، ويستدق في أحياء أخرى ، ويطول
في نوع ويقصر في آخر ، ولكن الشأن الأول في استجسانه لحرية الوظيفة فيه
لا للضخامة والدقة أو للطول والقصر ، أو للنسبة بينه وبين الجسم الذي تتركب
فيه ، فلا تعيب الغزال أو العصفور دقة الساق مثلاً ، ولكنها تعيب الإنسان
إذا نمت فيه عن الإعياء واختلال وظائف الأعضاء .

ثم انتقل إلى تطبيق الفكرة على الفضائل والأخلاق ، فير أن كل خصلة
معمودة فيها معنى من غلبة الحرية على الضرورة ، وحكم الإرادة الباطنة على
البواعث الخارجية ، فالشجاعة والألفة والصبر والعفة وما شاكلها من المناقب
لا تحمد في الإنسان إلا لأنها دليل على أنه مالك لحرية ، يقود البواعث
الخارجية ولا ينقاد لها ، ويتصرف في ذلك تصرف القادر على شئونه . . .

وبعد هذا عرض للتجمل فرأى أنه يظهر في هيئة واحدة هي ألا يكون المرء
مغلوباً على أمره في حركة من حركاته ككلمة من كلماته ، أو سجية من سجايه
فيكون حزيناً موجعاً ولا يظهر الحزن والتوجع ، ويكون مريضاً مدنفاً ولا يثن
أو يتملل ، ويكون غاضباً مهتاجاً ولا يصخب أو يتفزز ، وإذا اضطر
إلى التخفيف عن نفسه بحركة أو إشارة حاول أن يعطيها من هيئة الاختيار
والتأنق ما يخفف الاضطراب والاندفاع ، فتلوح للنّاظر كأنها مقصورة مرسومة ،
عين نفس لا تضيق بأمرها ، ولا تترنحي قبضتها على زمام مشيتها . . .

ثم عرج بنظريته على الفنون الجميلة ، فينبى أولاً أن يكون المراد من الحرية
الفوضى ، لأن الفوضى لا يحيط بها قانون ، ولا يمازجها نظام .

وذهب بعد هذا الاجتراس إلى أن فكرة الجمال في الحياة هي بعينها فكرة الجمال في الفنون ، وأنه لا فن بغير تطلع ، ولا تطلع بغير حرية ، وأن الفن يستخلص من خيال الحياة عنصرية البارزين وهما النظام والأمل ، وكأن الإنسان قد أراد بالفن أن يتم حرية الحياة ، أو يستدرك عجزها عن قهر ضرورتها التي تثقل عليها ، فخلق للإنسان أجنحة قبل أن يطير في الهواء ، وأنشأ في الشعر أجيالا من أبطال هزموا نواميس الكون ، وأرسل أحلامنا في سماوات من البهجة والكمال لا تفتح لأبناء الفناء ، وجمع في جسم واحد من رشاقة الأعضاء وملاحة القسنتات ما تضمن به الحياة على كثير من الأجسام ، فتمت بالفن آمال الحياة ، وأصبنا في عالمه حرية لا نصيبها ، في عالم الحاجة والاضطرار . .

ثم عقب على نظريته بأن الجمال ليس محصوراً في صفة ، بل هو صفات كثيرة متنوعة تتراءى في الأشكال والألوان والأصوات والمعاني ، وقد تجتمع قيم الجمال أو تتفرق ، فينقص أثره ويختلف مدلوله :

وعقب بأن هناك فرقاً بين الإحساس بالجمال والرغبة في الاستيلاء على الجميل ، لأن الإحساس بالجمال يطلق النفس من إسارها ، ولكن الرغبة في الاستيلاء عليه قد توقع النفس في أمر الحاجة ، فإذا سلب العشق حرية العاشق فليس ذلك حجة على أن الجمال يناهز الحرية في صاحبه أو في الناظر إليه .

— ٤ —

فلسفة الجمال بين العقاد وشوبنهاور

شوبنهاور: فيلسوف ألماني صاحب فلسفة واسعة زاخرة ، مزج مباحثة الفلسفية بحماسة المتدين ، وزكافة المتصوف وبساطة الفنان . وله رأى

في فاسفة الجمال يشف عن غور عميق وإحساس دقيق .

١ - فوظيفة الفن في رأيه هي فصل الشكل أو القالب عن المادة ، لا أن يحكي الشكل والمادة معاً حكاية صحيحة محكمة ، لأنه موكل بالصورة الباقية والنماذج الخالدة ، لا بالكائنات التي توجد في الحياة مرة واحدة ثم تمضي . فالمصور الذي يصور إنساناً لا يعنيه من ذلك أنه فرد معين ، ولكن الذي يعنيه أنه قالب يصاح أن يكون نموذجاً لأفراد كثيرين أو للذرع كلها .

وهذا النموذج هو الذي يأخذه المصور ويفصله عن مادته ليشله مستقلاً عنها في تمثال أو صورة أو قصيدة .

ويرى شوبنهاور أنه لو كان الغرض من الفن محاكاة الحقيقة لكانت تماثيل الشمع في المكان الأول بين الآثار الفنية ، ولكنها ليست كذلك ، لأنها تنقل الشكل والمادة معاً ، فتوهمنا أن الشيء المحك ذاته ماثل أمام أعيننا .

ويزيد العقاد على هذا أن الصور الشمسية لا تعجبنا كما تعجبنا صور الفنانين الحاذقين ، لأنها تنقل لنا الشيء الحقيقي كما يبدو للحس ، على حين أن الصورة التي يرسمها الفنان تنقل لنا شكل ذلك الشيء كما يبدو في نفس عبقرية واعية تنظر إلى معاني الأشكال المجردة لا إلى مادتها المحسوسة .

ويضيف إليه أيضاً أن الوصف الشعري الذي يعنى بإحصاء الموصوفات وترتيبها وسرد أعدادها ووصف أحجامها وتقييد موادها وألوانها ، لا يعجبنا كما يعجبنا الوصف النفسي الذي ينفذ بنا إلى بواطن الموصوفات ويطلعنا على إحساس الناظرين إليها والمفكرين فيها .

٢ - ويرى شوبنهاور أن خقيقة الجمال من قبيل الفكرة المجردة ، لأن سرورنا به بلا سبب ولا منفعة .

وهو يريد بالفكرة المرادة ما يقابل الإرادة ، لأن رأيه في كنه الحياة وما وراء

الطبيعة مبنى على تقسيم الدنيا إلى فكرة وإرادة، فالدنيا فى الفكرة هى الدنيا
المكبونة قبل ظهورها فى حيز الأسباب والقوانين وعلاقات الأشياء بعضها ببعض
والدنيا فى الإرادة هى هذه الدنيا التى تكابد قوانينها وأوصابها .

٣ - فالجمال إذا فى رأى شوبنهاور فكرة ، وهو فى رأى العقاد حرية ،
فقيم يتفقان ؟ . وفيما يختلفان ؟ .

يتفقان حينما نذكر أن الفكرة فى رأى شوبنهاور لا بد أن تكون بعيدة عن
عالم الأسباب والضرورات ، أى أنها لا بد أن تكون مطلقة من قيود الأسباب
وأمر الضرورات .

ويختلفان حينما نذكر أن الحرية لا تتحقق بغير إرادة ، وأن شوبنهاور
يخرج الجمال كله من عالم الإرادة إلى عالم الفكرة المجردة .

ويستدل العقاد على ترجيح رأيه بأن الجمال يتفاوت فى نفوسنا ، ونتفاضل
فى مقاييس أفكارنا ، ولو كان المعول على إراك الفكرة وحدها فى تقدير الجمال
لوجب أن تكون الأشياء كلها جميلة على حد سواء .

ويوضح ذلك بأنه لو كانت الشجرة جميلة لأنها فكرة فحسب لما كان
هناك داع لتفضيل فكرة الإنسان على فكرة الشجرة ، وما صح لنا أن نزع أن
الناس أجمل من الأشجار ، ولكننا نعلم أن فكرة الإنسان غير فكرة الشجرة ، وأن
الفكرتين تتفاضلان فى تقرير الجمال ، ولا بد أن يكون تفاضلها بمزية أخرى
هى الحرية ، وإذا كان الإنسان أوفر من الشجرة نصيباً من الحرية ، كان أجمل
منها ، وأرفع فى درجات الجمال .

ويتخذ العقاد من رأى شوبنهاور فى المادة الصماء دليلاً يقوى به نظريته ،
وذلك أن شوبنهاور يقرر أن المادة الصماء تقبض الصدر ، وتثقل على الطبع ،
لأنها لا جمال فيها ولا أنس بها ، ويوافق العقاد على هذا ، ولكنه يرجعه إلى
إنها ليست عارية من الفكرة ، بل لأنها تمثل الركود والجسود ، أى تمثل التجرد

من الارادة والحرمان من الحرية ، والخضوع المطلق للقانون والضرورة .
 كذلك استطاع العقاد أن يرد على شوبنهاور بفكرة شوبنهاور نفسه
 في الحزن، إذ قرر أن الحزن الذي تبعثه المادة الصماء في نفوسنا آت من أنها تطيع
 قانون الجذب طاعة تامة . أما النبات فإن منظره يشرح صدرنا ، لأن قانون
 الجاذبية يبدو لنا كالمعطل بالنسبة إليه ، فيسرنا من منظر النبات استقامته
 وانتصابه ، ويزداد منظره بهجة إذا بسق من بين الأجمة سرحتان عاليتان
 في الفضاء : وقد سميت شجرة الصفصاف بالباكية ، لأن فروعها تتدلى إلى الأرض
 وتنحنى ، فتخضع لقانون الجذب بذلك الانحناء .

وتوقع العقاد أن يخلص شوبنهاور من رأيه هذا إلى نتيجة القريبة ، وهي
 أن الأشياء تحزننا بما فيها من معاني الخضوع ، وفرحنا بما فيها من معاني الحرية
 أو تحزننا بمقدار حرمانها الإرادة ، وفرحنا على قدر نصيبها من الإرادة . ولكن
 شوبنهاور ترك النتيجة القريبة إلى نتيجة أخرى بعيدة ، هي أن الأشياء تحزننا
 بمقدار بعدها عن عالم الفكرة واقترابها من عالم الإرادة ، وأنها تفرحنا بمقدار
 بعدها عن عالم الإرادة واقترابها من عالم الفكرة .

ولاحظ العقاد أن شوبنهاور سار مع نظرية الحرية شوطاً بعيداً إلى وسط
 الطريق ، ولكنه فارقها في منتهاه كما فارقها في بدايته .

— ٥ —

جمال المرأة

إذا ما انتقلنا إلى رأى العقاد في تعقيبه على ذوق العرب في جمال المرأة (١)
 استطعنا أن نطبقه على نظريته في أن الجمال هو الحرية ، بمعنى أن كل عضو

(١) شاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة .

من الجسم ، وكل جزء من العضو قد استكمل من الحرية نصيبه في حدود وظيفته ، وفي نطاق قانون التناسب والتناسق والانسجام .

فقد وصف العقاد ذوق العرب في الجمال بأنه ذوق الفطرة السليمة التي لم يفسدها الترف ، ولم يغيرها بدع الحضارة ، فكانوا يستحسنون من جمال المرأة الوضاحة والهيف والرشاقة والخفر ، ويشيدون بهذه الصفات في كل ما روى عنهم من غزل الهداوة .

وكانوا يحبون مع الهيف والرشاقة أن تكون المرأة بارزة النهدين ، ممتلئة الردين وهو ذوق لا يخرج بهم عن سواء الفطرة ، وهم في هذا أصبح أذواقاً من أساتذة التجميل المعاصرين الذين أوشكوا أن يسووا بين قامة المرأة الجميلة وقامة الرجل الجميل في استواء الأعضاء .

ويذكر العقاد من عيوب المرأة أن تكون رسحاء فضيلة الردين ، لأنها مخلوقة بحوض عريض ملحوظ فيه تكون الحنين ، فإذا كانت سوية الحلقة وجب أن تكتسى عظام فخذيها وعجيزتها ، وأن يمتلئ منها هذا الجانب من جسدها ، وإلا أشار هزاله إلى آفة في التكوين لا توافق حاسة الجمال .

وكذلك يستحسن في المرأة الخصر الدقيق ، لأن ضخامة المعدة قد تؤذي الحنين وتضغط عليه ولأنها تشير إلى ترديد في الطعام فوق ما تستدعيه وظائف الحياة في جسم الإنسان .

ويعلق على هذا الذوق العربي بأنه ذوق محمود يزكيه خب التناسق كما يزكيه تكوين وظائف الأعضاء .

ويستحسن قول كعب بن زهير :

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يُشْتَتَكِي قصرٌ منها ولا طولٌ
وقول عمر بن أبي ربيعة :

أبت الروادفُ والندى لقمصها مسَّ البطون وأن تَمَسَّ ظهروا

وقوله :

فهن طاويرة الحشا جيداء واضحة الجبين
بيضاء ناصعة البينا ض كدرة الصدف الكنين

ويستحسن قول عمر في إشارته بحياء المرأة مع معاشرته للنساء المتبرجات :

غراء في غرة الشباب من الحو ر اللواتي يزينها خفّر

ثم تنبه العقاد إلى أن الذوق العربي العام طراً عليه في شعر عمر عارضان
انحرفاً به عن قصده ، هما معيشة الحضارة ، وبيئة الترف والنعمة والرخاء
التي كان عمر ينتمى إليها .

وظهر هذا التغير في وصف عمر للمرأة بالكسل والنوم إلى الضحى ،
وبفراط الغضارة ، لأن هذا عنوان الغنى والدلال على الرجال ، فإذا ذكر عمر
الحيث في جمال المرأة خيل إلينا أنه يتابع العرف العام ، وأنه يناقض نفسه حين
يذكر الهيف مقروناً بما لا يجتمع معه من صفات البدانة والضعفامة التي قل أن
ينساها في وصف حسناء ، وهي بدانة توشك أن تقعهن عن الحركة ،
ولهذا هي تسبب العجز معيبة وإرهاق الأعضاء ، كقوله :

وهي بدانة توشك أن تقعهن عن الحركة ، ولهذا هي معيبة ، تسبب
العجز وإرهاق الأعضاء ، كقوله :

قطوف من الحور الأوانس بالضحى متى تمش قيس الباع من يهترها تريبو

الجمال والسهولة في الأسلوب

عرض العقاد لرأى أناتول فرانس الكاتب الفرنسي في جمال الأسلوب (١).

وملخص رأى أناتول فرانس أنه لا جميل إلا السهل ، وأن الشاعر أو القاص الذي لا يعاب هو الذي لا يتعب القارئ مهما يكن التعب خفيفاً ، ومن الخير له أن يستديم انتباه القارئ ، ولا يتترعه منه ، وعليه أن يحذر التعويل على صبر القراء ، وأن يعتقد أنه لا يقرأ إلا إذا كان سهلاً ، فللعلم حق الانتباه والتأمل ، وليس للفنون هذا الحق ، لأنها بطبيعتها تسر ولا تفيد ، ووظيفتها أن تثير الإعجاب فحسب ، وهناك فرق بين قصيدة تغنى ، ومقالة تكتب في الهندسة ، ويجب ألا تكلفنا الفنون أقل مشقة .

وقد استهل العقاد رده على هذا الرأي بالسخرية منه ، وبالتهمك بالمستسهلين ثم فنده من عدة وجوه ، فعجب من أن يقال إن مسرات الشعر والكتابة والفنون عامة لا تحتاج إلى التأمل والانتباه ، وأنها مطالبة بأن تعرض نفسها على الناظرين ليلتفوا إليها حين يشاءون بلا جهد ولا استعداد

ولا شك أن الجمال سهل معجب ، ولكن على الذين يقدرونه ويحبونه بعد الحرة والممارسة والتذوق .

وليس معنى السهولة في جمال الفنون أنه رخيص مباح لكل من يرمقه بجانب عينه ، ولا أنه غنى عن التأمل والتفكير ، ولكن معناه أنه سائغ لمن يستعد له استعداداً ، فهو كالثمرة الشبيهة سهلة سائغة لمن يشترها ويغرسها ، وليس معنى

(١) مراجعات في الأدب والفنون .

ذلك أنها تنمو كما ينمو نبات لا يسقى ولا يتعهد ولا يراعى بالمعرفة والاختبار .

ويرى العقاد أن سهولة الفنون غالية صعبة على من يريد أن يبتكر ، وعلى من يريد أن يحني ثمارها ، وأنها قد تغلو وتصبح حتى تستدعى من التأمل والانتباه ، ما لا تستدعيه الهندسة وما هو أعزل منها .

ثم يلجأ العقاد إلى رد عملي واقعي هو أنه لو كان الغرض من اشتراط السهولة في الجمال أن يكون سهلاً على كل من يطلبه بغير تفاوت في المواهب لما كان في الشعر كله قصيدة واحدة جميلة . ويضرب الأمثلة على ذلك من سهولة شعر شكسبير على بعض القراء وغموضه الشديد على الآخرين ، وهؤلاء الذين لا يفهمون شكسبير قد يطيب لهم شعر بيرون ، وهو إذا قرئ على من دونهم في الفطنة والشعور عابوه واستثقلوه أو كابدوا في فهمه الصعوبة التي تنفي عنه صفة الجمال :

ثم يسوق أمثالا من شعراء العرب ، فيقول أن المتنبي صعب على من يستسهل البحتري ، والبحتري صعب على من يستسهل البهاء زهير ، وهكذا إلى أن نهبط إلى طبقة تستصعب شعر هؤلاء جميعاً ، ولا تجد السهولة الجميلة إلا في الأزجال الغثة وما شابهها من الشعر المبذل الركيك .

... ومن مناقشة العقاد لآنا تولي فرانسن تتضح هذه النتائج :

الأولى أننا إذا جعلنا السهولة ميزان الفنون ، وجعلنا الشيوع عنواناً على السهولة ، فإننا قد نهدى حتى يصبح لثغ الأطفال نماذج البلاغة العليا ، ثم تنحدر البلاغة سفلاً حتى تنتهي إلى فحول الشعراء وأئمة الكتاب والخطباء .

الثانية أن كثيراً من ألوان الأدب قد يوصف بالجمال وهو صعب على طبقات كثيرة من الناس ، وإذا كان بعض الشعر السهل أشيع فإنه لا يلزم من ذلك أنه الأبلغ .

الثالثة أن المعانى العامة الشائعة ليست أصدق المعانى ، وإلا لحكمنا على كل شعور رفيع يختص به العاية المثقفون بأنه شعور كاذب ومعنى غير صحيح :

الرابعة أن السهولة فى الأدب ممدوحة ودليل على المقدرة إذا أدى بها الأديب المعانى التى يؤديها غيره بمشقة وتعسف .

أما إذا أعرض عن هذه المعانى ، وتعدادها إلى غيرها مما لا يصعب نظمه وتصويره فإنه لا فضل له فى هذا التسهيل ، لأنه — كما يقول العقاد — كالرجل الهزيل الذى يرى القوى يرفع الصخرة ويسير بها وهو يتصبب عرقاً ويتماسك جهداً ، فيقول : لا ، لن أتصعب مثله عرقاً ، إننى لأربأ بنفسى عن ذاك إننى قدير على رفع هذه الحصاة والعدو بها أمامه وهو محنى الظهر مثد المشية : وأنا متصبب القامة خفيف القدمين .

ولا شك أن هذا المذهب الذى دان به العقاد كان نابعاً من أعماق نفسه ، وكان عظيم التأثير فيما أنتج من نثر ومن شعر طوال حياته .

ولعله قد تبين من هذه اللوحة أن العقاد كان عملاقاً حقيقة فى تفكيره ، وفى مقدراته على تننيد نظريات المفكرين الكبار ، وأنه صاحب شخصية متميزة لا تطغى عليها شخصية سواه .

المرأة الشاعرة

المرأة الشاعرة *

كانت المرأة وما زالت مشرق إلهام ، وينبوع شعر ، ومجال فن ، حتى إن مئات من الأدباء والفنانين في الشرق وفي الغرب اقترنت أسماؤهم بنساء غرسن في حياتهم أزهاراً أو أشواكاً ، كامرئ القيس وغنيزة ، وعنزة وعيلة وعروة وعفراء ، وجميل وبثينة ، وقيس وليلى ، وابن الرومي ووحيد ، والبيحري وعلوة ، وابن زيدون ولادة ، وجبران وسلمى كرامة ، والرافعي ومى ، والعقاد ومى ، ثم سارة ، وتبرارك ولورا ، وبوشكين وغراسيا ، وجيته وشرلوت ، ودانتي وبياتريس ، ولا مرتين وجوليا .

وهذه المرأة التي أوجت وألهمت ، وأسعدت وأشقت ، مارست الشعر والنثر منذ زمن قديم ، وما زالت تمارسهما إلى اليوم في نطاق أوسع ، وتطور أسرع .
فما الميادين التي بجالت فيها شاعرة ؟
وما أبرز السمات التي يمتاز بها شعرها ؟

- ١ -

من السهل علينا حينما نلتصق بالموضوعات التي مارستها المرأة الشاعرة أن يتلقانا منها في الصداقة الرثاء ، والحنين إلى الوطن ، والوصف ، والغزل ، والتهنئة ، والمدح ، والابتهاج إلى الله ، والتأمل في الأخلاق والحياة .

* محاضرة عامة القيت بكلية الآداب بجامعة الرياض مارس ١٩٧٨
نشر بعضها في الهلال مايو ١٩٨٠ .

م يطالعنا من شعرها في السنوات الأخيرة تمجيد الأمومة ، وإكثار من أغنيات الأطفال ، وإشادة ببطولة المجاهدين ، وتنويه بمآثر الأورات العربية ، وتحميس على استرداد فلسطين ، ودعوة إلى الوحدة العربية ، وتهنئة بالاستقلال ، وأمثال هذا مما يتصل بالأحداث المعاصرة التي انفعلن بها ، فعبرن عن انفعالاتهن في مناسباتها .

— ٢ —

أما السمات العامة التي يتسم بها شعرهن فهي :

١ — البراعة في قليل من تلك الموضوعات ، وفي مقدمتها الرثاء ، لأنه مجال فسيح للنواح والبكاء تنطلق فيه عواطفهن ، وإن المرأة لتأجأ إلى دموعها أول ما تلجأ إذا ما قسا عليها الدهر ، وإنها لتوالى بكاءها وتستطيعه ، وتلتذ حزنها وتستديمه ، وفاء وحسرة ، أو ضعفاً ورقة ، فإن كانت شاعرة بنفسها عن نفسها بأبيات تسكب فيها لوعتها وحرقتها .

٢ — هكذا رثت النساء أباهن وأخويهن ، ورثت هند بنت عتبة أباهن ، ورثت العزني زوجها وأبناءها ، ورثت ليلى بنت طريف أخاها الوليد ، ورثت عائشة التيمورية ابنها والدة وأختها ، ورثت نازك الملائكة عمها ، ورثت شريفة فتحى صديقاً من أصدقاء أدبها ، وحاولت روحية القليني أن ترثي أباها فبدأت المراثية ولم تتمها ، ورثت هيام رمزي الدرونجي والدها .

ولكنهن في مراثيهم حريصات على تصوير ما أصابهن من ضعف وذلة بعد فقد من فقدن ، وهذا صديق شعوري وصدق واقعي ، لأنهن يعامن أن الرجال هم حماةن وهم ملاذهن .

من هذا قول فاطمة بنت الأحججيم في رثاء أبيها :

قد كنت لي جبلا ألوذ به فركنتي أضحتي بأجر رد ضاح
قد كنت ذات حمية ما عشت لي أمشي البراز وكنت أنت جناحي
فاليوم أنضع للدليل وأتقي منه وأدفع ظالمي بالسراح
وأغض من بصري وأعلم أنه قد بان حد فوارسي ورماحي

وقول الخنساء في رثاء صخر :

دق عظمي وهاض مني جناحي هلك صخر فما أطيق حابرًا

وليس لهذه الظاهرة إثارة في رثاء الرجال عزائمهم ، وإن عظم حزنهم ،
واشتد ألمهم ، كما نرى في مريثة متم بن نؤيرة لأخيه مالك ، وفي مراثي
المهلهل لأخيه كليب ، وفي رثاء أبي ذؤيب الهذلي لبيته ، وفي مراثي حافظ
وشوقي وغيرهما للقادة والعظماء .

وذلك أن الرجال يتجلدون ويباهون بهجاءهم ، كقول أنس بن مدركة :

كم من أخ لي كريم قد فجعيت به ثم بقيت كأي بعده حنجسر

وقول عمرو بن معديكرب :

كم من أخ لي صالح بسوائه بيئلي لحدا
أبستسه وخلقت يوم خاقت بجلدا
ما إن جزعيت ولا هدمت ت وما يرد بكاي زندا

وقد يبكي الرجل في شعره ، ولكنه بكاء التماسك ، وقد يتحدث عن
بكائه ولكن في إيجاز ، كقول أبي ذؤيب الهذلي حينما فقد أبناءه الثانية
في طاعون :

أودري بني فأعقبوني جسة بعد الرقاد وعبرة ما تفلح
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع

ولإذا المنية أنشبتْ أظفئارها ألفت كل تيمية لا تنفع
فالعين يعدهم وكان جفونها سُمِلَتْ بِشَرِكِ فهِ عوراتِ مع
وتجلّس لي للشامتين أريهم أني كريب الدهر لا أتضعض
ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولشوف يولج باليكامن يُفجّع

ونلاحظ أن الشاعرات في مراثيهم — ما عدا الخنساء في بعض مراثيها —
لم يبرعن في تصوير ما يعتلج في نفوسهن من لوعة وأسى ، كما فعل ابن الرومي
مثلا في رثاء ابنه ، وعزيز أباظة في رثاء زوجته .

ولعلّ مرد هذا إلى أنهن ينفسن عن خزن بالدموع الحرار الغزار ،
أو بالآهات والآثات والعيول ، أو بالصمت الحزين والاستغراق الأليم ،
فإذا ما لحان إلى الشعر بعد ذلك كانت العاطفة قد تنفست ، وكانت جذوة
الحزن قد ابتردت .

ومن هنا كان رثاؤهن — مع أنه وثيق الصلة بنفوسهن وميوطن ورقة شعورهن
وضعف احتمالهن وسرعة انفعالهن — متشابه السّبات ، لا يستطيع منافسة رثاء
الرجال .

٢ — أما الغزل فإنه ميدان رحيب جال فيه الشعراء وافتنوا ، وليس من
شك في أن المرأة مثل الرجل في أنها تحب وتشتاق ، وتذكر ، وتبني ،
وتغضب وترضى ، وتغار وتعيب ، فإن كانت شاعرة توقعنا أن تنغني حبا في
شعر تزجيه العاطفة كما يتغنى الرجل حبه .
فهل تغزلت المرأة الشاعرة ؟

نعم ، ولكن غزلها لم ينصب غريزا ، ولم نشهد منه في العصور السابقة
إلا رذاذا يسيرا ، ثم جاءت الشواعر المعاصرات ففرشن في بجة الغزل ألوانا
شتى من الزهر ، مثل عائشة التيمورية وغائكة الخزرجي وشريفة فتحى
ونازك الملائكة وروحية القلبي .

على أن الذوق العربي جرى منذ زمن قديم على النفور من تضريح المرأة
بجها ، ولهذا حرص الغزلون على إظهار المحبوبة بمظهر البخيلة العفيفة البعيدة
المنال ، كقول سُوَيْد بن أبي كاهل :

تُسْمَعُ الحداثُ قولاً حسناً لو أرادوا غيره لم يُسْمَعِ
وقول كعب بن الرواح :

ويخالها المرحُ السفيه تحبه وذوالها غيرَ الحديث بعيدُ
وقول السليّك بن السلتكّة :

من الحفريات لم تفضح أخاها ولم ترفع لوالدها شئاً
يعاف وصالٌ ذاتِ البذلِ قاذي رأتبعُ الممنعة النواراً
ولم يخرج على هذا الذوق العربي العام إلا عمر بن أبي ربيعة ، فكثيراً
ما صور نفسه هو المرغوب ، كقوله :

قالت لتربُّ لها تحدُّها لنفسدَن الطواف في عُمري
قوى تصدئ له ليعرفني ثم اغمز به يا أخت في خفري
قالت لها قد غمزته فأبى ثم استبطرت تشد في أثري

ولكن هذا كان مستهجناً منه ، حتى لقد قال له كثير عزة : لقد
أسأت وقلت الهجر ، وإو أنك وصفت بهذا هرّة أهلك لكنك قد أسأت
إليها ، وإنما توصف الحرة بالحياء والإباء والالتواء والبخل والامتناع .

ولما أنشد ابن أبي عتيق أبياتاً منها :

قالت الصغرى وقد تيمّتها قد عرفناه ، وهل يهزّفتي القمر؟
قال له صديقه ابن أبي عتيق : أنت ! تنسبُ بها ، وإنما نسبت

بنفسك ، وكان ينبغي أن تقول : قلت لها ، فقالت لي ، فوضعتُ نحدى ، فوطئت عليه . . .

لهذا قلتما باحت المرأة العربية بغزل في العصر الجاهلي ، ثم كثر غزلها في العصر العباسي ، تأثراً بالحضارة والنعمة والترف وضعف الأخلاق ، حتى لم يجد في غزل بعضهم تكسراً لا يليق .

من غزلهن العف في القرن الهجري الأول أن أبا بكر مر وهو خليفة بطريق من طرق المدينة ، فسمع بجارية تنشد وهي تطحن :

وعشقتـه من قَبْلِ قَطْعِ تَمَائِي مَتَايَسَا مَثَلِ الْقَضِيبِ النَّاعِمِ
وَكأن نـور البدر سُنَّةُ وَجْهِهِ يُسَمِّي وَيَصْعَدُ فِي ذَوَابَةِ هَاشِمِ
وأنا التي لعب الغرام بقلبها فبكيت بحب محمد بن القاسم

فدق أبو بكر بابها ، فخرجت إليه ، فقال : ويلك أحره أم مملوكة ؟
قالت : مملوكة يا خليفة رسول الله .

فسار إلى المسجد ، وبعث إلى مولاه ، فاشتراها منه ، وأرسلها إلى محمد بن القاسم بن جعفر بن أبي طالب ، وقال : هولاء فتن الرجال .

أما السمة الغالبة في غزلهن فهي أنه مزيج من التبرؤ والتمويه والاضطراب والإيهام والتعنى في أزياء ، يسميتها الكبرياء تارة ، أو أقنعة يزعمن أنها الدهاء تارة ، فيجىء أكثر غزلهن في غموض مقصود أو كتمان يستغصى ويتفلت إلى الظهور ، وقد يزعمن أن غزلهن من تدريب القرينة ، أو من المعارضة ، أو من الخيال المحض ، أو من التصوف .

من هذا قول نازك الملائكة :

لا تسلى عن سر أدمى الحرى

فبعض الأسرار يأبى الوضوحا

بعضها يؤثر الحياة وراء الحسن لغزا

وإن يكن مجروجا

لا تسلى لا تجرح السر في نفسى

ولا تمح كبرياء سكونى

لو تكلمتُ كان في كل لفظ

قبر حُلُم وفجرُ جرح مميت

وتظّل الحياة تخلق من وجهى

قناعاً ضلدا يفيض رياء

جامدا باردا أصمما ويخفى

بعض شيء سميته كبرياء

وقول عاتكة الخزرجى :

أخفى هواه عليه ما بعد سرى سر

وإن خلوت فكلى به اشتغال وفكر

ومن تَجَنَّبَه بشنا إليه منه نقر

وقول روحية القلينى :

الكبرياء تحول دون صراحتى وهوى فى طى الجوانح يضطرم

وقد فصلت شريفة فتحي بواعث الكتمان وعالت لها فى قولها :

قال اعزنى ما شئت من نغم الهوى أترك صغيت هواك فى نغمات؟

قلت اصطر يا بن الخيال فهذه هى نظرتى للحب فى كلمات

فانسمع لتعرف من خلال قصيدتى رأى وفاسفتى ومعتقداتى

إن كنت أستر بالحياء مفاتنى وأصوون حرمتها عن النظرات

أو كيف أكشف عن أدق مشاعرى وأبيع ما فى الصدر من خلجات؟

أروح أحكى عن خفايا مهجتى وأتابع الآهات بالزفرات؟

والنفس أعرضها وأهتك سترها . وأذيع حبي وهو سر حياتي
 أأجرد الإحساس من أثوابه لأكون نهب السمع والغمزات ؟
 لا يا صديقي إنما لي مبدئي كالحب عندي من مفاتيح ذاتي
 القلب . محراب يضم عواطفى أو ليس للمحراب من حرمان ؟

وقد يطلقن غزلن من هذه القيود إلا قيد الطهر والعفاف ، كما فى بعض
 غزل عائشة التيمورية وشريفة وفتحى وغيرهما .

والحق أنهن معذورات فى ذلك الكتمان والتمويه والاضطراب ، لأن المرأة
 مطبوعة على الاستحياء من الجهر بحبها ، مفطورة على كتمان هواها ، إذ أنها
 مطاوعة لا طالبة ، أو مطلوبة وطالبة ، ولكنها كما قال الجاحظ : تحب أربعين
 سنة وتقوى على كتمان حبها ، وتبغض يوماً واحداً ، فيظهر بغضها بوجهها
 ولسانها ، والرجل يبغض أربعين سنة فيقدر على كتمان بغضه ، وإن أحب يوماً
 واحداً شهدت بحبه جوارحه .

سئلت مية بعد موت قابوس : ما كان يضرك لو أمتعت بوجهك قبل
 موته ؟ .

ف قالت : منعى من ذلك خوف العار ، وشماتة الجار ، ولقد كان بقلبي
 منه أكثر مما كان بقلبه ، غير أنى وجدت ستره أبقى لما فى الصدور من المودة
 وأحمد للعاقبة .

وبمثل هذا أجابت عفراء محبوبة عروة بن حزام .

وهذا هو السبب فى أن أدبنا جرى على تصوير المرأة المحبوبة ممنوعة بعيدة
 المال ، ونفر من تصويرها متهاكة على الرجال ، ولم يخرج على هذا الذوق
 العربى العام إلا عمر بن أبى ربيعة كما سبق .

لكن الجنوح إلى الاستئثار بالرجل ، والغيرة من المشاركة فيه ، والشك فى

صدق حبه ، وما يتصل بهذا الغيظ والغضب تستبد بهن ، فيه جزن أحياناً عن
كتمانها لأنهن قادرات على كتمان الحب ، عاجزات عن إخفاء البغض
وليسن الجهر بالبغض منقصة كالجهر بالحب .

قالت روحية القليبي :

أتحنني وتصدق في هواك وفي وفاك ؟
وتغار لو حدثت في ود وفي همس سواك ؟
وبرغم أشواق الحسان الفاتنات إلى لقاءك
تشتاقني ويضمني في لفة حيرتي هواك ؟

٣- ثم لأنهن تخلفن في الفخر والحماسة والهجاء والوصف والمدح
الحكمة .

وهن تصيب ضلل في الأناشيد وفي أغنيات الأطفال ، وفي عواطف
الأمومة عامة ، وهي موضوعات كنا نتوقع أن يكثرن منها ، وأن يبرعن فيها .

٤- ولا شك أن كثيراً من شعرهن نابع من مشاعر صادقة ومن عواطف
جياشة ، وبخاصة الشعر المتصل بالغزل والرثاء والأمومة ، لأنهن أبعد من الرجال
عن مضائق التورط والمجاملات والمناسبات التي قد تضطر الرجال إلى شعر
زائف وإن كان حرص الشواعر المعاصرات على شهود المجامع وعلى المشاركة
في المؤتمرات والندوات ، وتناقسن في الظهور والإنتاج وذيوع الصيت ،
يحمل بعضهن على أن يستقين من عواطف ناضبة ، ويستمددن من وشل أو
من ينابيع جافة .

٥- والبسمة الغالبة على شعرهن أنه مقطعات لا قصائد ، لأن القصيدة
الطويّة تحتاج إلى صبر وجهد وعزيمة ، وهن لا يطقن الصبر على هذه
المعاناة كما يطيق الرجال .

٦ - وتمتاز قصائدهن ومقطعاتهن بوحدة الموضوع ، وهذه محمودة لهن ، ربما كان مرجعها إلى أنهن يستغرقن في الموضوع الواحد فلا يشفعن إليه سواه ، أو إلى أنهن يسكنن مقدراتهن في هذا الموضوع ، ثم لا يلبثن أن يشعرن بتخلف المقدرة وتعذر البيان .

يقابل هذا أن أكثر قصائد الرجال كانت إلى مرحلة من القرن العشرين يغلب عليها تعدد الموضوع في القصيدة الواحدة ، ثم صارت قصائدهم موحدة الموضوع .

٧ - كذلك يسهل على من يتولى شعر النساء أن يجد به كثيراً من التعبيرات النسوبة ومن الصور المتصلة بالأنوثة ، لأن هذه وتلك صدق لحياتهن ولنفوسهن .

من هذا قول الخنساء في رثاء صمخر والتنويه بشجاعته وفتكه بخصمه :

فيلتقى صريعاً يمسحُ النّجيعَ كمِ رجلٍ طبّخة حينَ فارا
لأن التشبيه بـرجل الطبّخة حين يفور لائق بالمرأة .

وقول عائشة التيمورية في الفخر :

بين العفافِ أصونُ عزّاً حجابي	وبعصمتي أسمو عسى أترابي
ولقد نظمت الشجر شيمة معشر	قبلي ذوات الخدر والأحساب
فجعلتُ من رأتي جبين دفاتري	وجعلت من نقش المداد خضابي
كم زخرقتُ وجنات طرمي أتملي	بعذارٍ خطّ أو إهاب شباب
ما عاقني خجلى عن العتيا ولا	سدلُ الخمار بلمتي ونقابي
عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت	صعب السباق مطامح الركاب

فالصور النسوية واضحة هنا في صيانة عز الحجاب بيد العفة ، واستبدال الكتب بالمرأة ، والاستعاضة عن الخضاب بالمداد ، وزخرفة وجنات الصبغة بخط العذار ، وسدل الخمار باللمة .

. وقول نارك الملائكة في رثاء عمتها :

أو حيدة في القبر هامدة وأنا أحس سريرك الخاوي
خصلات شعرك فوقه حرق في عمق يأسي الصارخ الداوي
ومكان رأسك في الوسادة في قلبي بقايا كوكب مساوي
وقميصك الباكي أما ببقية في حارة جسمك الداوي ؟

فهى تصور ما تشعر به الأنثى وما تفعله في مثل هذا الموقف ، من
تحسس الخدع ، وتخيل عداثر الشعر على الوسادة ، وإطالة النظر الحزين
إليهما ، والتفجع حين رؤية القميص وقد ماتت من كانت تلبسه ،

ومن هذا قول عائكة الخزرجى في الغزل :

هذى فتاتك في السر ر تلوب من وجد وحسره
ولتهى من الشجن الذيب ن تجيل في الأسين نظره
لأن الأنثى هى التى تتحدث عما تشعر به في سريرها من آلام .

وقول روحية القلينى :

سهرى يا نجم وجد وحنين ونواح
وسادى وحده يعلم أسرار الجراح
فصنى بالدمع أرويهاعلى سمع الوساد
يكنم السر أميناً حين يبديه الوداد

ومن هذا قول هيام رمزى :

إننى أسطورة من آخر الزمان جئت .

فى رحي الأزفرات يمضى العمر فى عجن ولت .

لأن ضرب العجين ولته كان من عمل النساء ، وما زال عمل كثير منهن ،
وهذا التعبير كثير الدوران على ألسنتهن إلى اليوم .

٨ - وشعرهن حافل بكلمات يرددنها جميعاً ترديداً لا نظير له في شعر الرجال ، لأن هذه الكلمات موصولة بتكوينهن وبمشاعرهن وبحياتهن وتجاربهن أكثر من صلتها بالرجال ، كالبكاء والدموع والتأوه والأنين والصراخ والجراح والشفاه والحنان والاسترحام .

فمثلاً نجد البكاء والدموع في قول الحنساء ترثى أباهما :

أبكي أبى عمراً بعين غزيرة . قليل إذا نام الخلى هجودها
وفي قول عائشة التيمورية في الغزل :

أسأل حرّ الهوى قلبى وأبرزه . جفنى على يد آماق وأحداق
وقول نازك الملائكة :

ومشات الأسرار تكمن في دمة حزن تلوح في مقلتين
ومشات الأغبار في سكتة تهتر خلف انطباق الشفتين
وقول شريفة فتحي :

وأنا التي أبكي برنة ضحكى
في عبرة تجرى وراء العبرة
فجعلت من دمعي مداد كتابتى

وقول هيام رمزي :

كان شعري دمة كبرى وقشارا . خصيب
دمعة تبكى على الأحزان . والوطنين السليب

ومن ذكر الشفاه قول نازك الملائكة :

ورأيناها شفاها خوت . لم تعبد تشكى أو تجوع
وأكفادوت وانطبوت . لم يعيد لأبناها دموع

وقول شريفة فتحي :

يا زورقا يتسباب في بحر الغرام مترنخ الخطوات شوان الهينام
شبهته بشفاه ثغر حائر متردد بين البكاء والابتسام

وقول روحية القلبي :

رسمت على شفتي ابتسامة أرد بها حين يهدي سلامه

أما الصراخ ففي قول نازك :

تعذبني حيرتي في الوجود وأصرخ من ألي من أنا

وأما الجراح والجرح ففي قول عاتكة تناجي النخلة :

أظلي أيا نخلة الشاطئين فؤادي بأقيائك الحانيه
ولا تنكئي ما به من جراح لئلا تكون بها القاضيه

وفي قول روحية :

ودمعي يسوح بسر الجراح ونبدو الحقيقية في نظري

كذلك تكبر الآهات والآيات والتوجع والحبيبة وما شاكلها ، كقول الخنساء :

ويلى عليه وية أصبحت حصني منكسر

وقول عاتكة تناجي أمها من باريس :

أواه لنو تشدين ما هجرت عليّ في الزمان
في الغرب داميصة الجنوا فقدت هظفك والحنان

وقول نازك :

لسن يحس الفضياء المديد يار أماتنا في المساء الرهيب

وقول شريفة :

فَنظُمْتُ أَشْعَارِي بِأَنْبَةِ آمِيسَى وَمَزَجْتُ أَلْوَانِي بِلَفْجَةِ زَفَرَتِي
 - وقول روحية -

تسهر الليل مع الدمع الدفين
 ومع الآهات في الصدر حريق

وتتردد كلمة الحبيبة في قول عاتكة :

ويا خيتي بالناس حين يلوّثهم فله دمر ما أشد وأقسى
 وفي قول نازك :

عرفته به في النهاية لون السراب

ودهم الحياه

في واخيتاه

ومن استعمالهن لكلمة الحنان وما شاكلها قول نازك :

يبكى فلا تحنو علينا يد برية من حنان
 - وقول عاتكة -

أنت لي الملهج إن حز حزتي وأنت لي الصدر الحنون المنجسي

- وقول روحية -

أنت بالحرب رقة وحنان : وابتنى بام وطمينة : ولوع

شعرهن رقيق العبارة ، لين الأملوب ، خال من عمق الفكر ، ومن تفويده

الجميل ، وتوليد المعاني ، وإن جنحت النساء أحياناً إلى الجزالة والإغراب ،

وحاكت القدماء عائشة التيمورية في بعض قصائدها فمالت إلى الفحامة والصناعة

فتوارت أنوثتهما خلف أستار المحاكاة :

١٠ - وإنه ليسترعى الانتباه أن المرأة التي ألهمت الرجال الشعر لم تستطع أن تساميتهم فيه ، بل كانت وما زالت تقفو آثارهم ، وترسم خطاهم .
وهذا هو السبب في أن معاني شعرهم طابعها العام مذكّر حتى ليكاد ،
يكون صورة من شعر الرجال ، إذا استثنينا بعض السمات الأسلوبية والمعنوية .

فما مرد هذا ؟

قد يقال إن ظروفهن الخاصة حجبتهن عن بعض ميادين القول التي برع فيها الرجال ، وأن الشعر لا بد أن يصور تجربة ذاتية مرت بالشاعر ، فالذي يجيد الغزل لا بد أن يكون محباً ، والذي يصف الحزب لا بد أن يكون قد غرورها ، وذاق حلوها ومرتها ، وواصف الخمر لا بد أنه ذاقها وأحس نشوتها ، فكيف نتطلب من المرأة أن تجيد فنوناً من القول لا تمس حياتها كما تمس حياة الرجال ؟
ولكن هذا القول مردود ، لأن المرأة ساهمت قديماً وحديثاً في الحياة الأسرية والاجتماعية ، وشاركت في الحروب ، فلماذا قصرت في الشعر المتصل بهذه الحياة ؟ . ولماذا لم تنبغ في الأغراض الوثيقة الصلة بحياتها النسوية ؟ . ولماذا لم تنفوق في الرثاء غير النساء ؟ . على أن دعوى التجربة الذاتية فيها تضيق ومجافاة للواقع ، وإلا لوجب أن يعيش الروائي أو الشاعر أو القاص أو الكاتب ألواناً من المعيشة ، وأن يحرب ضروباً من التجارب لا تبسغ لها حياته ، ولا تطيقها قدرته .

والشاعر الموهوب يستطيع أن يتمثل الجو الذي يزيده ، وأن يتخيله ويتأثر به ثم يعبر عن أحاسيسه كأنه أصيل في شاعره .

ولا شك أن العاطفة قد تكتسب ، فهناك ظروف تتحم علينا أن نفعل ، فسرعان ما يغرض علينا شعورنا بتلك الظروف أن نستجيب لها ، أو على الأقل أن نتوهم أننا منتمون .

وقد قال نجيب - أحد علماء النفس - هناك نصيب كبير من

التصنع والعرف في عواطف الحياة الاجتماعية ، فتشعر بها ، مجرد أن نعتقد ضرورة الشعور بها ، وليست العواطف الاجتماعية هي التي تنطبع وحدها بطابع الإلزام ، بل هذا شأن جميع العواطف السبامية .

ومن هذا نستنبط أن الرجل الشاعر والمرأة الشاعرة قد يستمدان من عاطفة أصيلة ذاتية فينمسان عما بهما ، وهذا لا شك فيه ، وقد يتأثران عن طريق المجاملة والمواساة والمشاركة لغيرهما في مشاعره ، فينقلب تأثرهما هذا إلى عاطفة أيضاً صالحة لأن تنفس .

ثم إنه لا يصح أن ننسى أن كثيراً من الممثلين والممثلات يحتم عليهم عملهم أن يقوموا بتمثيل دور معين ، فيتظاهرون بالضحك أو بالفرح أو بالحزن أو بالبكاء ، وهم كثيراً ما يشعرون مع هذا التظاهر بالسرور أو بالأسف حقيقة ، لأن حركاتهم وسكناتهم أحدثت تغيراً جسدياً نجم عنه الفرح أو الأسى . ولقد أيد هذا كله عالمان نفسيان كبيران هما : وليم جيمز و كارل لانج ، إذ اتفقا على نظرية في العواطف بغير أن يكون أى منهما على علم ببحث الآخر .

ومعنى هذا أن الادعاء بأن المرأة لم تبرع في فنون الشعر لأنها لم تندمج في الحياة العامة اندماج الرجل ، ادعاء لا يقوى على نقاش .

فما السبب الحقيقي في أن المرأة الشاعرة لم تتفوق في فنون الشعر التي شاركت الرجال في التأثر بدوافعها ، سواء أكانت متفعلة انفعالا أصيلاً أم متفعلة انفعالا غير أصيل ؟ .

أجيب أن السبب راجع إلى أن الفن الرفيع الخالد ينبثق من عواطف فياضة طويلة الأجل ، وعواطف النساء جياشة ، ولكنها متقطعة قصيرة الأنفاس .

ثم إن الإنتاج الأدبي يحتاج إلى استعداد طبيعي ، وإلى جهد وصبر وتنقيح

وإرادة ، وحظهن من هذا أقل من حظ الرجال .

وأضيف إلى هذا أن النساء أضعف ابتكاراً من الرجال ، فللمرأة تغنى فتغذى القلوب ، وتمتلك الأسماع ، ولكن مرد هذا إلى حلاوة صوتها ، وطراءة نغماتها ، ورقة أداؤها وإلى الموسيقى واللحن ، والصوت هبة لا مجال فيه لمهارة أو ابتكار ، وهي تتغنى بتلحين صنفه الرجل لها ، لأنها عاجزة عن ابتكار الألحان التي تتغنى بها .

وهي تعزف على آلات الطرب لتوقع الألحان التي ابتكرها الرجل ، لأنها عاجزة عن إنشاء ألحان ، كالتى ابتدعها فاجر أو موزارت أو شاتوبريان أو عبد الوهاب .

وهي ترقص فتأود وتنشئ وتميد ما شاء لها الجسد الغض والقوام الرشيق والخصر الأهيف ، ولكنها تتعلم الرقص من الرجل ولا تبتكره .

وهكذا يتأتى الابتكار فى الفنون على الجنس اللطيف ، كأن الطبيعة التي منحتهن فنونها وافتتانهن سلبتهن هبة الابتكار التي هجرت بها على الرجال .
فلا عجب في أن شعر النساء يتفوق شعر الرجال حيناً ، ويستشرف إليه من بعيد حيناً آخر .

وليسأل كل منا نفسه : هل فى الشاعرات من بلغت فى الحماسة درجة عنتر بن شداد ؟ .

هل فيهن من بلغت فى الفخر درجة عمرو بن كلثوم ؟ .

هل سميت شاعرة فى الإشارة بماضى الأمة المجيد إلى سماء أحمد شوقي ؟ .

هل فيهن من ينافس غزلها غزل كثير عزة وجميل بثينة والعباس بن الأحنف وابن زيدون ؟ .

ومن التي برعت فى الوصف براعة البحترى وابن الرومى ؟ .

وأين الهجاء النسوي الذي يدنو إلى مستوى الخطيئة والفرزدق وجريير ؟ . . .
 وأية شاعرة يقارب مباحها بدائع أبي تمام والمنتني وابن هانيء الأندلسي ؟ .
 ومن التي ارتقت في شعر التصوف إلى ما يدنو من أبي العتاهية وابن النمارض
 وابن عربي ؟ .

وهل لامرأة شاعرة شعر وطني يشبه شعر شوقي وحافظ إبراهيم ورفيق
 المهدي ؟ .

ومن هي التي بلغت في أناشيد الأطفال وأقاصيصهم مكانة عثمان جلال
 وأحمد شوقي ؟ .

وأين المسرحيات النسوية التي تقارب مسرحيات شوقي وعزيز أباظة ؟ .
 وفي أي عصر كان للشواعر حكمة مثل حكمة المتنبي والمعري وشوقي ؟ .
 ثم ليسأل كل منا نفسه مرة ثانية عن النثر الفني للمرأة ، ليجد أنه لم تنبع
 -منهن كاتبة تستطيع أن تقف في صف الجاحظ وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي
 ومصطفى صادق الرافعي وأحمد حسن الزيات وطه حسين وعباس العقاد .

فلماذا ما سأل نفسه مرة ثالثة عن الخطابة كان الجواب الحاسم أن منصات
 الخطابة عطلت من خطيبات يشبهن علي بن أبي طالب أو الحجاج أو زياد
 أو الحسن البصري أو قطري بن الفجاءة أو عبد الله النديم أو مصطفى كامل
 أو سعد زغلول .

الشعر والسلام

الشعر والسلام

ترددت صبيحات السلام في الشعر، سواء أكان السلام فردياً متصلاً باثنين أم كان جماعياً متصلاً بقبيلتين أو أكثر .

أولاً : السلام الفردي

— ١ —

صداه في العصر الجاهلي

في العصر الجاهلي قلة قليلة من الشعراء هم الذين أخذوا أنفسهم بالسلام الفردي ، منهم ذو الإصبع العَدَواني - حُرثان بن الحارث ، شاعر فارس من قدماء الشعراء - فقد اختصم أفراد من قبيلته عَدُوَّان وسألمهم قبول الدية، فأبوا ، وتحاربوا حتى تَفَانُوا ، فقال قصيدة صور فيها رفض ابن عمه للصالح ، وذكر أنه لا يحزنه أن ينال ابن عمه عَرَضَ الحياة الدنيا بشتمه ، لأنه صبور على هذه المساءة ، ثم أنبأه أنه في غِيٍّ عنه ، لأن الله هو الرازق والقايب والباسط ، وقد أغنى كلا منهما عن الآخر ، وافتخر بأنه كريم ترحب داره بالضيَّيفان ، وبأنه يجود ولا يمن على من يجود عليهم ، ثم ختم الأبيات بأن ابن عمه لو قابل اللين بمثله لوجد ذا الإصبع إنساناً كريماً نهماً سهلاً يقابل الجميل بالجميل ، وهو في الوقت نفسه ذو أنفة وعزة وإباء ، حتى إن كنهه لو كرهت ضحيته لعاف ضحيته .

من هذه القصيدة قوله :

مختلفان فأقايسه ويقاليني	ولي ابن عم على ما كان من خلُق
فإن ذلك مما ليس يشجيني	فإن ترد عَرَضَ الدنيا بمنقَصتي
وما سواه فإن الله يكفيني	ولا تَرَى في غير الصبر منقَصَة
إن كان أغناك عني سوف يغنيني	إن الذي يتقبض الدنيا ويبسطها

إني لعمرك ما بابي بذى غلّقى عن الصديق ولا خيري بممنون
 يا عمرو لو لنت لي ألفتني بَشَرًا سمحا كريماً أجازي من يجازيني
 والله لو كرهنت كفى مصاحبتي لقلت إذ كرهنت قربي لها بيني (١)
 ووصف عدي بن زيد العبادي عداوة الأقارب بأنها أشد إيداء وإيلاماً
 من ضربات السيوف :

عداوة ذي القُرْبَى أشد مضاضة على النفس من وقع الحسام المهند (٢)
 ووصفها عرقلة بن جابر الطائي بالحرب الذي ينتشر ويتغلب على
 العلاج :

وضغن ابن عم المرء فاعلم دواؤه كلى العرير رجى برؤه ثم ينشُر (٣)
 ونصح النابغة الذبياني بالتسامح في معاملة الناس جميعاً ، سواء أكانوا
 أقارب أم أباعد ، لأن البشر لا بد أن يخطئوا عامدين وغير عامدين :
 ولست بمستبِق أخا لا تسلّمه على شعث أي الرجال المهلب (٤)

— ٢ —

أصدائه في العصور الإسلامية

جاء الإسلام داعياً إلى الحق والخير والفضائل جميعاً ، ومنها الصبر والحلم
 والعفو والرحمة ، وهي وثيقة الصلة بالسلام الفردي .

أما الصبر فإن الله تعالى أمر نبيه الكريم أن يصبر على أذى الكفار وعلى
 دعاوهم الباطلة ، فقال : « واصبر على ما يقولون ، واهجرهم هجراً جميلاً » (٥)

(١) الفضليات ١٦٠/١ والأمالى ٢٥٥/١ والأغانى ١٠٤/٣ .
 (٢) حماسة البحتري ٣٩٣ الحسام المهند : السيف القاطع .
 (٣) حماسة البحتري ٣٩٣ العر : الجرب .
 (٤) حماسة البحتري ١٠٠ شعث : الشعث التفرق وتلبد الشعر والمراد
 العيب .

(٥) سورة المزمل ١٠ .

وأمر المؤمنين بالاعتدال في الثأر ، ورجح الصبر، وترك العقوبة على السيئة بمثلها ، فقال سبحانه : « وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ، ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » (١).

وأما الحلم فإن الحليم من أسماء الله تعالى الحسنى ، قال تعالى : « واعلموا أن الله غفور حلیم » (٢) ، وقال في وصف النبي عليه الصلاة والسلام : « فبما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفَضُوا من حولك » (٣).

وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كما وصفه علي بن أبي طالب أوسع الناس صدرا (٤).

وجاء في قصة إسلام زيد بن سَعْنَةَ — من أحيار اليهود — قوله لعمر بن الخطاب : كل علامات النبوة قد عرفتها في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حين نظرت إليه ، إلا اثنتين لم أخبرهما فيه : يسبق حلمه جهالة ، ولا تزيد شدة الجهل عليه إلا حِلماً فقد اختبرتهما (٥).

وكثيراً ما خض النبي المسلمون على الحكم وكظم الغيظ والعنوا مثل قوله لأصحابه ما تعدون الصُّرعة فيكم ؟ قالوا: الذي يصرع الرجال قال النبي ليس ذلك ، ولكن الذي يملك نفسه عند الغضب (٦).

وقوله : ابتغوا الرفعة عند الله، قالوا : وما هي يا رسول الله ؟ قال :

-
- (١) سورة النحل ١٢٦ .
 - (٢) سورة البقرة ٢٣٥ .
 - (٣) سورة آل عمران ١٥٩ .
 - (٤) أحياء علوم الدين للغزالي ٣٣٧/٢ .
 - (٥) المغنى عن حمل الأسفار للعراقي على هامش الأحياء ٣١٥/٢ .
 - (٦) فتح المبدى بشرح مختصر الزبيدي ٣١٠/٣ وكنز العمال للهندي ١٠٦/٢ .

تصل من قطعك، وتعطى من حرمك، وتحلم هم من جهل عليك (١).

وأما العفو فإن من أسماء الله الحسنى العفو قال تعالى: «إن الله العفو غفور» (٢)، وأمر به نبيه صلى الله عليه وسلم في قوله: «فاعف عنهم واصفح إن الله يحب المحسنين» (٣)، وأمر عباده في قوله: «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين. الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين» (٤).

وقال: «ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور» (٥).

رحب رسول الله العفو إلى الناس في قوله: من عفا عند القدرة عفا الله عنه عنه يوم العُسرة (٦).

وأما الرحمة فإن الرحيم من أسماء الله تعالى، فهو القائل: «وربك الغفور ذو الرحمة» (٧)، والقائل: «إن الله بالناس لرعوف رحيم» (٨).

وهي من صفات النبي صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم، عزيز عليه ما عنيتُمْ، حريص عليكم، بالمؤمنين رءوف رحيم» (٩).

وقد أمر النبي بها في قوله: من لا يَرْحَمَ لا يُرْحَمَ (١٠)، وفي قوله: وفي قوله: خاب عبد وخسر، لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر (١١).

(١) أحياء علوم الدين للغزالي ١٥٤/٣ .

(٢) سورة الحج ٦٠ .

(٣) سورة المائدة ١٣ .

(٤) سورة آل عمران ١٣٣ — ١٣٤ .

(٥) سورة الشورى ٤٣ .

(٦) كنز العمال ٧٧/٢ .

(٧) سورة الكهف ٥٨ .

(٨) سورة البقرة ١٤٣ .

(٩) سورة التوبة ١٢٨ .

(١٠) فتح المبدى، ٣٠٣/٣ .

(١١) كنز العمال ٣٤/٢ .

لهذا كثر بعد الإسلام مؤثرو السلام في أشد الحالات ضيقاً وحرجاً ، مثل
مثل الأحنف بن قيس ، فقد كان كثير العفو ، عظيم الحلم ، ولهذا ساد
عشيرته .

وكان يقول : ما آذاني أحد إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث : إن كان
فوقى عرفت له فضله ، وإن كان مثلي تفضلت عليه ، وإن كان دوني أكرمت
نفسى عنه .

ومنهم قيس بن عاصم ، قيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت الحلم ؟ .
قال : من قيس بن عاصم ، كنا نتعلم منه الحلم كما يتعلم الناس الفقه من
الفقهاء ، ولقد حضرت عنده يوماً وقد جاءوا إليه بأخ مكتوف قتل ابناً من أبنا
قيس ، فقال قيس : ذعرتم أخى ، أطاقوه واحملوا إلى أم ولدى ديعه ، فإنها
ليست من قومنا ، ثم قال :

أقول للنفس تصبيرا وتعزية إحدى يدي أصابني ولم تُردِ
كلاهما خائف من فقد صاحبه هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى (١)

أما الشعراء المسلمون فقد اقتلوا بالإسلام ، فجنحوا إلى المسالمة وافتنوا
في تصويرها ، وجاء هذا في مظهرين : هما المفاخرة بأن المسالمة من أخلاقهم ،
وتوصية غيرهم بها ونصحه .

المظهر الأول

المفاخرة بالمسالمة

فن الفخر قصيدة لمعن بن أوس ، وصف فيها حلمه وصفحه ومسالمته
لابن عمه ، قال فيها : إن لي قريباً مبغضاً لي ، حلمت عليه حتى قلمت أظفار

(١) المستطرف للأبشيهي ٧٠/١ .

بغضائه ، ثم فذل ما كان بينهما في قوله : إن هذا القريب كان يسعى بجاهداً
لإذلالى ، على حين أننى كنت أبغض إذلاله بعضى للموت ، وكنت أنطلب
منه رعاية القرابة فيتطلب منى قطيعتها ، وهذا منه وحق وجرم .

وكنى كلما بنيت لنفسى أو للقبيلة مجداً سعى هو لخدمه ، وشتان ما بين
بان وهادم ومصلح ومفسد .

وقد حرت فى أمرى أعفو عنه فأغض عبنى على قلدى لا طاقة لى بآلامه
وهو لا يعلم أننى عفوت ؟ .

أم أقابل عدوانه بمثله ، فأكون كمن يذفع ريشاً فى سهام عدوه المصوبة إليه
لتبصير أسرع إلى واضعها وأنفذ فى جسمه .

لكننى صبرت على قريبي ، وأثرت المسألة .

ولولا مراقبى لله تعالى ، ومراعاتى لحقوق الرحم التى أمر الله برعايتها ،
لقابلت شره بمثله ، ولعلوته بسيفى ، ووسمته بعار لا يشبهه عار .

على أننى لم أياس ، بل ظلمت أعامله بالعطف واللين كما تعامل الأم ولدها ،
وجعلت أخفض له جتأخى . وأتألفه آملاً أن تحبب إليه القرابة مسالمتى ، وأن
أنتزع حقه وكرهيته .

ولقد تحقق ما أملت ، إذ انتزعت ضغته ، وكان شديداً ، فأطفأت نار العداوة
والحرب التى أوقدها لى ، وصار مسالماً لى ودوداً :

وذى رحم قلمت أظفار ضغته	بجلمى عنه وهو ليس له حلم
يحاول رَغْمى لا يحاول غيره	وكالموت عندى أن يحل به الرغْم
إذا سُمْتُه وصل القرابة سامنى	قطيعتها تلك السفاهة والإثم
ويسعى إذا أبى ليهدم صالحى	وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم
فإن أعف عنه أغض حينا على قلدى	وليس له بالصنح عن ذنبه علم
وإن انتصر منه أكن مثل رائش	سهام . عدو يستهاض بها العظم

صبرت على ما كان بيني وبينه وما تستوى حرب الأقارب والسلام
فلو لا اتقاء الله والرحم رمايتها حق وتعطيها ظم
إذا لعلاه بارق وخطمته بوسم شنار : لا يشا كله وسم
فما زلت في ليني له وتعظني عليه كما تجتو على الولد الأم
ونفضي له مني الحناج تألثاً لتدنيه مني القرابة والرحم
لأستل منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا ضغن يضيق به الجلم
وأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهولنا سلم (١)

وإذا كان قد صور في هذه القصيدة مسالته لابن عمه ، فإن له قصيدة
أخرى وصف فيها مسالته لصديقه بأنه استعطفه بوده الخالص الدائم المتصل على
تقلب الأحوال ، فلن يجيد عن هذا الود إن تطاول على صديقه خصم ، أو بطش
به عدو ، أو ضاق به مكان ، وسيجده ظهيراً له في جميع الحالات ، يدفع
عنه الشر ، وإذا أصابه غم سارع إلى نجده بماله .

ثم عاتب صديقه هذا بأنه دائب على الإساءة إليه ، حتى كأن به داء يشفيه
بهذه الإساءة ، وقال له إن الذي تتعجله من إثارة الحقد الكامن في نفسك
ومن معاملتي لك بمثل معاملتك لي لن يتحقق على صجل أو على بطن ، فلاني
أحلم عليك وأساملك ، ولن أؤاخذك بما يبدو من مساءتك ، بل أقابله بصبر
جميل عنك ، أملاً في صلاح يظهر منك في مستقبل الزمن ، وفي مراجعة لنفسك
تمحو قبائح ما قدمت ، فإن لم يحدث هذا وآثرت القطيعة فإليك تفقد أخاً حميماً
بمنزلة يدك اليمنى في مناصرتك ومساعدتك ، فانظر من تقتاض منه ؟ وعلى من
تعول بعده ؟ :

لعمرك ما أدري وإنى لأوجل على أينما تعدو المنية أول (٢)

(١) الأمل ١٠٢/٢ والأغاني ٦٠/١٢ والمعاني لأبي هلال العسكري

١٥٢/١ وحماسة البحتري ٣٨٢ .

(١) أوجل : أشد وجلاً وخوفاً .

وإني أخوك الدائم العهد لم أحل
أحارب من حاربت من ذى عداوة
كأنك تشفى منك داء مساعى
وإن سؤتى يوماً صفحت إلى غد
وإني على أشياء منك تربي
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعتني
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته
إذا انصرفت نمتى عن الشىء لم تكذب ..
إني أبزأك خصم أوبابك منزل (١)
وأحبس مالى إن غرمت فأعقل (٢)
وسخطى وما فى ريشتى ماتت محمل (٣)
ليُعقب يوماً منك آخر مقبل
قدماً لدو صفح على ذاك مجمل
يميلك فانظر أى كف تبذل ؟
على طرّف الهجران إن كان يعقل
إليه بوجه آخر الدهر تُقبل (٤)

كذلك افتخر ابن الرومى بأنه يتغاضى عن زلات صديقه متناسياً إياها
متجنباً ذكرها ، أملاً فى العودة إلى الود والحب ، ومكافأة للإخوان بالوفاء
وبمقابلة إساءتهم بالإحسان ، ولهذا يذكر نفسه بمحامدهم مضاعفة إذا تذكر
ذنوب غيرهم مفردة :

إني لأغضى عن الزلات فجنباً
أغضى الخفون عن السوائى مراقبة
أجزى الأخلاء ضفحاً عن إساءتهم
أذكر النفس مشى من محاسنهم
ذكرًا إذا كان بعض القول نسيانا
لما يكون من الحسنى وما كانا
إذا أساءوا وبالإحسان إحسانا
إذا ذكرت ذنوب القوم أحتدانا (٥)

ومن الفخر بالمسألة والصفح عن الهفوات قول أحمد بن محمد اليزيدى :

-
- (١) أبزأك : غلبك .
(٢) أعقل : أغرم ما لزمك .
(٣) ريشتى : بطئى .
(٤) شرح ديوان الحماسة للتبريزى ٧٨/٣ وللمرزوقى ١١٢٦/٣ ،
ومحاسة البحترى ٩٠ .
(٥) ديوان ابن الرومى ٤١٣ .

ومن جفاني لم يكن لومـه
أعزو عن السبيـه من فعلهم
وقول أبي الطيب المتنبي :

وأحلم عن خلتي وأعلم أنه
متى أجزه حلماً على الجهل يندم (١)
وقوله :

أصاحبٌ حلمي وهو بي كرم
ولا أصاحب جهلي وهو بي جبن (٢)
وقول أبي فراس الحمداني :

ما كنت مذ كنت إلا طوعَ خلّائي
ليست مؤاخذه الخلان من شائي
يجني الخليل فاستحلي بجنايته
حتى أدلّ على عفوي وإحساني
يجني على وأجنو صافحاً أبداً
لا شيء أحسن من جانٍ على نجاني (٣)

وقد ظرف الشاعر محمود الوراق في تعليل صفحه عن المسيء ، لأن المسيء
أحد ثلاثة : إما رجل أعلى منه قدرًا ، وإما رجل دونه ، وإما أقل . فإن
كان أعلى منه قدرًا فإن الواجب أن يعفو عن إساءته ، وإن كان دونه فإن
الأكرم بالشاعر أن يصون نفسه عن مقابلة إساءته بمثلها ، إن كان نظيره فإنه
يتفضل عليه بالصفح .

ولا شك أنه أخذ هذا المعنى من قول الأحنف بن قيس وقد سبق ، قال
محمود الوراق :

سألزم نفسي الصفح عن كل مذنب
وإن عظمت منه جليّ الجرائم
فما الناس إلا واحد من ثلاثة
شريف ومشروف ومثلٌ مقاوم

(١) ديوان المتنبي ١٣٦/٤ .

(٢) ديوان المتنبي ٢٣٧/٤ .

(٣) ديوان أبي فراس الحمداني ٤٠٥/٢ .

فأما الذى فوق فأخرف قدره وأتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذى دونى فإن قال صنت عن إجابته نفسى وإن لام لاثم
وأما الذى مثلى فإن زلّ أو هفا تفضلت إن الحر بالفضل حاكم (١)

ثم جاء إسماعيل صبرى فصور مسالته لصديقه بأنها غلابة ، حتى إنه إذا
همّ بتصويب سهمه إليه بجزاء على خيائته برز طيف الود فكسر السهم ، ومنع
الرمى :

إذا خائى نخل قديم وصقنى وفوقت يوماً فى مقاتلة سهمى
تعرض طيف الود بينى وبينه فكسر سهمى فانشيت ولم أرم (٢)
وقال أيضاً :

إذا ما دعا داع إلى الشر مرة وهزت رياحُ الحادثات قناتى
ركبت إليه الحلم خير مطية وسرتُ إليه من طريق أناتى (٣)

المظهر الثانى

النصح بالمسالة

ومن النصح بالمسالة والتجاوز عن هفوات الناس ، وسماضى عن زلاتهم ،
وإعفائهم من اللوم ، قول عبد الله بن معاوية الجعفرى : إنه من الخطأ أن تلوم
صاحبك إذا أخطأ مرة ، وتيأس من صحبته ، لأنك لن تجد أحداً لا تعيب فيه
خلقاً مهما تعرض على النظر إليه بعين راضية .

(١) المستطرف ١/ ١٧٦ .

(٢) ديوان إسماعيل باشا صبرى ١٤٤ تقويق السهم : إعداده للرمى ،
كناية عن ارادة العقاب ومجازاة الشر بمثله .

(٣) ديوان إسماعيل باشا صبرى ١٣٧ .

لا تيبأسن . من صاحب وتلومنه إن زل زلته
 منا من أخ لك لا تبعي بـ ولو حرصت عليه خلة (١)
 وقول كشير بن عبد الرحمن الخزاعي :

ومن لم يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
 من بتتبع بجاهداً كل عشرة يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب (٢)
 كذلك قال بشاو بن بررد إنك إن عاتب صديقك على كل هفوة فلن تجد
 صديقاً ، وحبب إلى الناس التسامح بقوله : إنك إذا كنت ظمآن ولم تجد إلا ماء
 عكراً شربت منه مرات ، وإلا نمت من العطش :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 فعش واحداً أوصل أخاك فإنه مقسارف ذنب مرة واتهيه
 إذا أنت لم تشرب مرارا على القلى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربته (٣)
 وقال أبو الطيب المتنبي :

وما قتل الأجرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليذا
 إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
 ووضع الندي في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي (٤)
 ثم جاء أحمد شوقي فحضر على تعالى بالحلم على الطيش والجزع ، وحضر
 على الغفو عن أساء بالأمس ، لأن الحياة أقصر من أن يثقلها الناس بالعتاب
 والحساب :

(١) حماسة البحتري ١٠٧ خلة : خصلة .

(٢) حماسة البحتري ١٠٠ .

(٣) ديوان بشار بن برد ٣٠٩/١ .

(٤) ديوان المتنبي ٢٨٨/١ .

وارباً بجلملك في النوا زل أن يُلِمَّ به الجَزَعُ
 واغفر لحاسد نعمة بالأمس نالك أو وقَّع^(١)
 ما في الحياة لأن تما تب أو تحاسب مُتَّع^(٢)

السلام القبلي والدولي

كان الناس - وما زالوا - يتحاربون في كل عصر وفي كل صقع ،
 وكلما تقدمت بهم الحضارة وارتقى بهم العلم اقتنوا في صنع عتاد الحرب ووسائل
 التخريب والتدمير والإفناء. وهم بهذا يقوضون بمخترعات العلم والحضارة ما أبدع
 العلم ويهدمون اليوم ما بنت أجيال من قبل. وهؤلاء المتحاربون المخربون لا يبتغون
 من وراء الحرب إلا توسيع الرقعة ، وبسط النفوذ والسلطان ، وإرواء الظمأ إلى
 المجد والشهرة ، واستعباد الضعفاء ، والاستئثار بخيرات الأرض .

ولقد عرف العالم بتجاربه أن الحروب تزهق الأرواح ، وتوتم الأطفال ،
 وترمل النساء ، وتثقل الأمهات ، وتخرب وتدمر ، فلم يكن بد من أن ترتفع
 صيحات من بعض العقلاء للذين يؤثرون خير البشر وسلامتهم وأمنهم ، ويجزنون
 على ما يرون من دماء تراق ، وصلات تتقطع ، وذعر يقض المضاجع ، وبؤس
 وتشريد وإفساد ، فيدعون إلى الصلح وإلى السلام

- ١ -

صداه في العصر الجاهلي

إذا كان العصر الجاهلي قد غص بالحروب القبلية التي تتوالد وتوالى فإن بعض
 شعراء العصر لم يرضهم هذا السلوك ، فنفروا من الحرب ، وكشفوا عن جنائياتها ،

(١) وقَّع : سب وعاب .

(٢) التوقيات ١/ ١٨٩ .

ودعوا إلى الصلح والسلام ، وأشادوا بالساعين إلى الصلح والسلام .

ومن الخطأ أن نصف رجال العصر الجاهلي كلهم بالحمق والطيش والظما إلى ستمك الدماء ، فقد كان فيهم عقلاء وحكماء وصلحاء ، وحسبنا أن عنترة بن شداد وهو البطل المعروف - قيل له : صف لنا الحرب ، فقال : أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلى (١) .

أما الشعراء الذين نفروا من الحرب ودعوا إلى السلم فمنهم زهير بن أبي سلمى (٢) ، فقد أندر الساعين إلى الحرب بأنهم إذا أشعلوها احترقوا بنارها ، وذموا عواقبها وآثارها ، وإذا هاجوها استشرت وافترت وأهلكت وحطمت كما تحطم الرمح الحب الذي تطحنه ، ولا بد أن يكون مشعلوها في الهاكين . وبين زهير أن الحرب تلد توأمين ، يقصد أن شرورها تتضاعف ، ولن يكون الناشئون في بيئة موبوءة بالعداء والبغضاء إلا ناعمين متورين مشائيم يسعون بالشر ، كأن كلا منهم أحمر ثمود الذي عقر ناقة نبيهم صالح عليه السلام التي كانت معجزة له ، لها الماء يوماً ولهم يوماً ، فلما عقرها أهلك الله قبيلة ثمود قوم صالح .

ثم سخر زهير بمشعل الحرب إذ صور لهم ويلاتها الكثيرة بأنها تريد على خيرات العراق ، أو صور لهم الديات التي يتقاضونها تنافس في كثرتها هذه الخيرات ، وشتان ما بين الخيرات والشرور ، ولكنه يتهم ويسخر :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المَرَّجَم (٣)
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر إذا ضرَّ يتموها فتضرم (٤)

(١) العقد الفريد ١/١٠٩ .

(٢) شرح القصائد العشر التبزي ١٧ .

(٣) الحديث المَرَّجَم : الحديث غير المستيقن .

(٤) تضر : تتعود وتدرّب . تضرم : تشتعل .

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم . كأجر عاد ثم تُرضع فتفطم (١)
فتغلل لكم مالا تغل لأهلها . قرى بالعراق من قميز ودرهم (٢)

— ٢ —

أصدائه في العصور الإسلامية الماضية .

استهل الإسلام قائماً على السلام ، داعياً إلى المثل العليا في جميع الصلوات
والمعاملات ، فإذا لم تنجح هذه المثل تمشي الإسلام مع الواقع ، وجارى الأحداث
ولكن في تسام وتصون ومراعاة لما يجب أن يسود بين الناس :

.. ولا حجب من أن الإسلام دين السلام ، فإن السلام من أسماء الله الحسنى ،
وإن المسلمين يقولون في تشهدهم في صلواتهم مرات في كل يوم : السلام عليك
أيها النبي ورخمة الله وبركاته ، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين ، ويختتمون
كل صلاة بالسلام :

« وكيف لا يكون الإسلام دين السلام والقرآن الكريم يسمى الجنة دار السلام ؟
قال تعالى : « لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون (٣) » ،
ويجعل التحية في الجنة سلاماً : « تحيتهم يوم ياقونه سلام ، وأعد لهم أجراً
كريم (٤) » ..

وكيف لا يكون والإسلام دين السلام والله سبحانه وتعالى يصف عباده
المتقين بالمسالمة في قوله : « وعبادة الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا ، وإذا

(١) أشام : المراد شؤم . أجر عاد : عاقر . الناقة واسمه قدار ،
والمراد ثمود وقيل أن عاد الأخيرة هي ثمود .

(٢) قميز : مكيال .

(٣) سورة الأنعام ١٣٧ .

(٤) سورة الأحزاب ٤٤ .

خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما (١) .

وقد نهى الله تعالى عن العدوان في قوله : « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين » (٢) .

وأمر — إذا لم يكن عفو — أن يكو العقاب على قدر الذنب في قوله : « ممن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ، واتقوا الله ، واعلموا أن الله مع المتقين » (٣) .

وأمر بمسألة المحاربين إذا جنحوا إلى السلام ، قال ، سبحانه وتعالى : « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها ، وتوكل على الله ، إنه هو السميع العليم » (٤) .

لهذا لم يحارب المسلمون في صدر الإسلام إلا ليصدوا الاعتداء على عقيدتهم أو على دولتهم ، ولم يستلوا سيوفهم إلا بعد اليأس من مسألة أعدائهم .

وكان نظامهم في الحرب ألا يحاربوا إلا المحاربين ، فلم يتجاوزوا في حروبهم حد الدفاع والإرهاب إلى الانتقام الحاقد المبيد .

وكانوا يسارعون إلى السلام إذا ما جنح خصومهم إلى السلام :

ولقد سجل التاريخ المنتصف رحمتهم بالبشر ، وكان من مظاهر هذه الرحمة أنهم لم يمثلوا بالقتلى ، ولم ينجروا العمران ، ولم يجبروا أحداً على تبذ دينه واعتناق الإسلام .

وبهذا شهد كثير من غير المسلمين مثل السير توماس أرنولد والكونت هنرى

(١) سورة الفرقان ٦٣ .

(٢) سورة البقرة ١٩٠ .

(٣) سورة البقرة ١٩٤ .

(٤) سورة الأنفال ٦١ .

دى كاسترى وجوستاف لوبون (١).

وبحسبنا هذه الأمثلة من تقبيح الحرب والدعوة إلى السلام فى العصور الإسلامية السابقة .

١ — قال عمر بن الخطاب لعمر بن معد يكرب : صف لنا الحرب ، فقال : مرة المذاق ، إذا كشفت عن ساق ، من صبر فيها عرف ، ومن تكلم عنها تلف ، وذكر ثلاثة أبيات . وصفت الحرب بأنها تخدع المتحاربين فى أول أمرها فيغفلون عن بواطنها ومعاطبها ، ثم تكويهم بنارها ، فهي كالشابة الحسناء التى تفتن الأغوار والحمقى والجهلة بمنظرها الخلاب ، ثم يستبينون أنها قبيحة كريهة عجوز أبيض شعرها وجزت رأسها ، وتبدلت خلقتها ، فلا يرتضى أحد أن يدنو منها ، ولا يحب أن يراها :

الحرب أول ما تكون فتية^(٢) تسعى بيزتها لكل جهول^(٣)
جنى إذا حميت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات خليل^(٤)
شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل^(٥)

٢ — وقد وصف معن بن أوس حله على متحرش به ، وإنذاره إياه بما فى تحارب قوميها من شرور ومخاطر ، فإن الحرب لا بد أن تنجلي عن آلام وفواجع وقال لخصمه : إن خير حالة تتوقعها أن ينتصر قومك وأن يعودوا بغنائم كثيرة ، كنت أنت منهم ، ولكن لا بد من قتلى وربما كنت أنت أحدهم ولا بد

(١) الأول فى كتابه الدعوة إلى الإسلام ١٨ ترجمة الدكتور حسن إبراهيم وزميله والثانى فى كتابه الإسلام خواطر وسوانح ٣٥ ترجمة أحمد فتحى زغلول والثالث فى كتابه حضارة العرب ١٤٥ ، ٣٣٤ ، ٣٧٣ ترجمة الأستاذ عادل زعيتى .

(٢) البزة : الزينة والمنظر ، جهول : أحمق .

(٣) ضرامها : نارها .

(٤) العقد الفريد لابن عبد ربه ١/١٠٩ شمطاء : شعرها مبيض .

من جرحى ، لكن خصمه تمادى فى غيه ، وأبى إلا الحرب ، فاضطر معن إلى محاربتة ، ثم انجلى الحرب عن قتلى وجرحى وأرامل ويتامى من القبيلتين ، وكان فى القتلى الخصم الذى أشعل الحرب وأنذره معن ، فبكاه أبنائه وإخوته وهم من ذوى النعمة واليسار ، وبكى معن القتلى من قبيلته ، ورثى لأبنائهم اليتامى ، ثم ذكر أنه وقومه لم يكونوا معتدين ، بل كانوا مدافعين عن حياتهم وعن حقوقهم :

قال معن (١) :

نهيأ أبا عمرو عن الحرب لو يَرَى	برأى رشيد أو يؤولُ إلى عزم (٢)
وقلت له : دع عنك بكرًا وحربها	ولا تركب منها على مَرَكَبٍ وَخَم (٣)
ومها لا عن الحرب التى لا أديسها	صحيحٌ ولا تنفك تأتى على سَقَم (٤)
فإن يظفر الحزب الذى أنت فيهم	وآبوا بدهم من سباء ومن غُنم (٥)
فلا بد من قتلى وعالك فيهم	ولا فيجرح ليس يكنى عن العظم (٦)
دعاني يشب الحرب بينى وبينه	فقلت له : لا ، بل هلم إلى السلم
وأمهله حتى رماني بحرها	تغلغل من غي غوى ومن لثم (٧)
فلما رمانيها رميت سواده	ولا بد أن ترمى سواد الذى يرى
فكان صريع الخيل أول وهلة	فبعدا له مختار جهل على علم (٨)

(١) جمهرة الأمثال لأبى هلال على هامش مجمع الأمثال للميدانى ٢٢٩/١

(٢) يؤول إلى عزم : يرجع إلى رأى سديد .

(٣) مركب وخم : مسلك سيئ العاقبة .

(٤) لا أديسها صحيح : المراد أنها قبيحة لا بد أن تنتج شرورا .

(٥) آبوا : رجعوا . دهم من سباء ومن غنم : أسلاب ومغانم كثيرة

من خيل وغسرها .

(٦) جرح ليس يكنى عن العظم : جرح عميق يظهر منه العظم .

(٧) تغلغل : تتداخل وتهجم . غي غوى : ضال شرير مجرم .

(٨) بعدا له : هلاكه .

فبتنا على لحم من القوم غودرت أستتنا فيه وباتوا على لحم (١)
وأصبح يبكي من بنين وإخوة حسان الوجوه طيبي الجسم والنسم (٢)
ونحن نبكي إخوة دينهم . وليس سواء قتل حق على ظلم

٣ - وحذر النابغة الجعدي من الحرب بأنها تجر نقما على مشعلها كما
يعرف العقلاء المحربون ، ومن أبشع نقمها أنها تقضي أول ما تقضي على
العلية الأشراف ، وتقضي الخيل الجياد، وتستنفد الأموال التي كان يبخل بها
أصحابها، ولا غرابة في هذا لأن كلمة الحرب تذكر بكلمة مجانسة لها تدل
على المغاطب والمهالك وهي الخرايب :

ألم تعلموا ما تورث الحرب أهلها وعند ذوى الأحلام منها التجارب
لذا السادة الأشراف تأتى عليهم فتهلكم والسابحات النجائب
فتستلب المال الذي كان ربه ضنينا به والحرب فيها الخرايب (٣)

٤ - أما أبو تمام فإنه بغض الحرب بعقد صلة بين لفظها ولفظ الحرب
بمعنى الهلاك والدمار ، فقال :

والحرب مشتقة المعنى من الحرب (٤) :

وقال إن الحرب عمل ضال مهلك ، وسلوك ضار شرير ينهرد به السفهاء
والحمقى ، حتى ليعدل الواحد منهم ألف عاقل رزين متبصر في العواقب ، والساعة
التي تشعل فيها الحرب ساعة مشئومة لاتدع مجالا للعقل والحكمة ، حتى إن لقمان
الحكيم لو شهدا ودعا إلى السلام لذهبت دعوته هباء :

-
- (١) بتنا على لحم : قتلنا منهم وجرحنا وقتلوا منا وجرحوا .
(٢) يبكي : قتل فبكاه بنوه وإخوته . النسم الرائحة .
(٣) جمهرة الامثال لأبي هلال ٢٣٨/١ .
(٤) ديوان أبي تمام ١٧ .

والحرب تركب رأسها في مشهد عدل السفينة به بألف خليم
 في شاعة لو أن لقمانا بها . وهو الحكيم لكان غير حكيم (١)
 ٥ - كذلك صنع أبو العلاء المعري ، إذ قال لأهل عمره : إنني أعلم
 أسراراً وحقائق لا أبوح بها ، وأود أن تكونوا على علم بها ، إنكم تمشون في طريق
 ضال فلماذا لا تهتدون بعقول صافية ؟ ولماذا تتبعون من يدعوكم إلى الضلال
 وتجيّبونه بغير تدبر وتفكير ؟ إنكم إن اتبعت الرّشاد اجتنبت الحروب ، فلم تلتطمخوا
 شيئاً بدم ، ولم يضطروا إلى معالجة الجراح وتعرف أغوارها وأعماقها بالمراد :
 قال أبو العلاء (٢) :

بنى زمني هل تعلمون مراثي علمت ولكني بها غير بائع ؟ (٣)
 سريتم على غي فهل اهتديتم بما خبّرتكم صافيات القرائح
 وصاح بكم داعي الضلال فالكتم أجبت - على ما خيأت - كل ضائع
 فإن ترشّدوا لا تخضبوا السيف من دم ولا تملزمو الأميال سيّر الجرائح (٤)

- ٣ -

الحناف بالسلام في العصر الحديث

عاش شعراء العصر الحديث في معامع حروب أو في أعقاب حروب ،
 فرأوا ما تجني الحرب عليهم وعلى وطنهم وعلى الإنسانية من ويلات وكوارث وتخريب
 وشاهدوا الحرب تلو الحرب ، فلا يكاد الناس يستبشرون بالسلام حتى ترصعهم

(١) دياون أبي تمام ٢٧٣ والعقد الثريد ١١٠/١ .

(٢) لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء ٣٠٧/١ .

(٣) على ما خيأت : كما اتفق بدون تفكير .

(٤) الأميال : جمع ميل وهو المروء الذي يقاس به عمق الجرح .

سبر : امتحن واختبار .

نُذِرُ حرب تقوض أمانهم في السلام، ورأوا العلم يساء استخدامه ، إذ يُستَغل في ابتكار وسائل الإهلاك والإفناء والتدمير ، وكان لزاماً على البشر ألا يستخدموه إلا في البناء والإصلاح والتعمير وفي مكافحة التخلف والعوز والجهل والمرض وما شاكلها من شرور تعجُّ بها الأرض .

وقد تجلّى ترحيبهم بالسلام وهتافهم به في مظهرين هما: كراهية الحرب، وتقدير السلام والفرحة به .

المظهر الأول

كراهية الحرب

سخط الشعراء على الحروب المعتدية الباغية وعلى مشعلها وعلى أسلحتها ووسائلها .

١ — فقد ود شوقي في وصفه للطيارة سنة ١٩١٠ أن تكون للخير المحض ، فتستخدم للسفر ، وتقرب العالم بعضه إلى بعض ، وتحمل السلع ، وتجذب إلى الرحلة ، وتخوف أن تستخدم في الحرب للتخريب والعدوان، ودعا عليها بالفناء إن استخدمت في هذا المجال ، لأن حفاها في هذه الحالة رحمة من الله بعباده ، وعدل في قضائه ، وانتقام من الشر ومن مخترعيه ، ثم وقع ما تخوفه شوقي إذ كانت الطائرات من وسائل الفتك في الحرب الكبرى الأولى سنة ١٩١٤ وفي الحرب الثانية :

ربّ إن كان لخير جعلت فاجعل الخير بناديها لزاما
وإن اعتز بها الشر غدا فتعال تُمطر الموت الزؤاما
فاملا الجو غلبا رُجما رحمة منك وعدلا وانتقاما (١)

ثم سقط طياران تركيان بطيارتهما وهما قادمان إلى مصر سنة ١٩١٣ فرثاهما

(١) الشوقيات ١٠٩/٢ .

شوقى ، ونختم رثاءه بالسخط على هذا الاختراع الذى يزعم السماء ، ويقلق الأرض ، فقال (١) :

إنى أخاف على السماء من الأذى فى يوم يفسد فى السماء الخيل (٢)
كانت مطهرة الأديم نقيّة لا آدم فيها ولا قابيل (٣)
يتوجه العانى إلى رحماتها ويرى بها برق الرجاء عليل
ويشير بالرأس المكمل نحوها شيخ وباللحظ البرىء بتول (٤)
واليوم للشهوات فيها والهوى سيل وللدم والدموع مسيل
أضحّت ومن سفن الجواء طوائف فيهما ومن خيل الهواء رعبيل (٥)
وأزيل هيكلها المصون وسره والدهر للسر المصون مزيل (٦)

ولما نسفت غواصة باخرة ركاب فى الحرب الكبرى الأولى ، وصف شوقى الغواصة وقوة فتكها ، ثم ختم الوصف بدعاء على مخترعها بالقضاء ، وعلى صانعها بالعفاء ، وعلى بحاريها بالهلاك ، وكأنما لم يشف هذا ما بنفسه ، فدعا على البحر الذى تسبح فيه وتغوص بالجناف ، وضاق أشد الضيق باستخدام العلم فى الشر والتدمير (٧) :

فلا كان بانها ولا كان ركبها ولا كان بحر ضمها وحوها
وأف على العلم الذى تدعونه إذا كان فى علم النفوس رداها
وقد انتهز شوقى مناجاته لشكسبير سنة ١٩١٦ فى الاحتفال بمرور ثلاث

(١) الشوقيات ١٢٨/٣ .

(٢) يوم يفسد فى السماء الجيل : يوم يتخذ الطيارون الجو ميدانا للحروب .

(٣) قابيل : ابن آدم الذى قتل أخاه هابيل .

(٤) الرأس المكمل : المتوج . بتول : منقطة للعبادة .

(٥) خيل الهواء : الطيارات . رعبيل : قطعة من الخيل .

(٦) مزيل : مهين .

(٧) الشوقيات ١٣٤/٢ رداها : هلاكها .

مئة سنة على وفاته، فصب مسخطه على البشر الذين يتقاتلون ، وتمنى لو أن
شكسبير حى ليصور لؤمهم وظلمهم وجنائياتهم ، وليؤيد الحق وينصره ويشيده
وبذويه :

قال شوقى (١) :

يا واصبف الدم يجرى ما هنا وهنا	قم انظر الدم فهو اليوم دأماء (٢)
لا موك فى جعلك الإنسان ذئب دم	واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء
وقيل : أكثر ذكر القتل ثم أتوا	ما لم تسعه خيالات وأنباء
كانوا الذئاب وكان الجهل داءهم	واليوم علمهم الراقى هو الداء
لؤم الحياة مشى فى الناس قاطبة	كما مشى آدم فيه وحواء
قم أيد الحق فى الدنيا أليس له	كتيبة منك تحت الأرض خرّساء (٣)
وأين صوت تميد الراسنبات له	كما تمايد يوم النار سيناء ؟ (٤)
وأين ماضية فى الظلم قاضية	وأين ناقدة فى البغى نجلاء (٥)
لأيترك الأرض نجالوها وليس بها	صحيفة منك فى الجانين سوداء ؟
تأوى إليها الأيامى فهى تعزية	ويستريح اليتامى فهى تأساء (٦)

وإذا كان بين شكسبير والحرب والسلام علاقة تسوق الأفكار المشابهة
والذكرىات المتقاربة ، لأن شكسبير صور فى بعض رواياته ألواناً من الجريمة
والغيلة تصويراً بارعاً ، فإنه لا صلة بين وثاء شوقى لمصطفى باشافهمنى وبين
سخطه على الحرب ، إلا أن شوقى كان شديد الألم من الحرب ، عظيم الإشفاق

(١) الشوقيات ٥/٢ .

(٢) دأماء : بحر .

(٣) خرّساء : لا يسمع لها صوت ولا تواقع لكثرة دروعها .

(٤) يوم النار : يريد النار التى تحلت لموسى فى طور سيناء .

(٥) نجلاء : واسعة الجرح .

(٦) الأيامى : جمع أيم وهى التى فقدت زوجها . تأساء : تعزیه .

على البشر. أن يتعودوا ويتمنوا حتى صيروا الأرض مآتم ، وكان رثاء شوقي
اصطفى فهمى فى العام الأول من الحرب الكبرى الأولى (١):

انفُضْ غُبَارُكَ عَنْكَ وانظر هل ترى	إلا غُـسْبَارَ كَتِيبَةٍ ولواء؟
يا وَيْـحَ وَجْهَ الأَرْضِ أَصْبَحَ مآتما	بعبد القوارس من بنى جواء
من ذائد عن حَوْضِهِ أو زائد	فى مُلْكِهِ من صَبْوَةٍ وثرء
أو مانعٌ بجارا يناضل دُونَهُ	أو حافظٌ لعهوده مِنْماء (٢)
يتماذقون بذات هَوَلٍ لم تَهَبْ	حَرَمَ المسيح ولا حِمَى العذراء
من مُحَدَّثات العلم إلا أنها	لثمٌ عواقبُها على العلماء (٣)

وفى رثائه للزعيم الليبى عمر المختار الذى أعدمه الإيطاليون سنة ١٩٣٠ م ،
سنة ١٩٣١ إنذار لإيطاليا بأن حطام عمر المختار كثر نفيس يهيب بقومه صباح
مساء أن يثاروا له ، وسخط شديد على الذين شفقوه ، لأنهم يجرمهم ذنبا أقاموا
تمثالا من دم يلقي الأجيال القادمة كراهية الإيطاليين ، لأن إعدامهم للبطل
عمر المختار جرح غائر لا يبرأ ، وضحية لا تفتأ تستثير العزائم للثار له ، والاقتداء
بجهاده حتى يتحرر الوطن بدماء أبنائه وقتل من يستطيع قتلهم من جنود
إيطاليا .

ثم يعجب شوقي من تغافل الدول الطاغية عما يجب عليها من عقد صلاتها
بالشعوب الأخرى على الإخاء والودة والسلام :

ركزوا رفاتك فى الرمال لواء	يستنهض الوادى صباح مساء
يا ويجهم نصبوا منارا من دم	يوحى إلى جيل الغد البغضاء
ما ضر لو جعلوا العلاقة فى غد	بين الشعوب مودة وإخاء

(١) توفى فى ١٤ سبتمبر سنة ١٩١٤ .

(٢) ميفاء : كثير الوفاء . العذراء : السيدة مريم .

(٣) الشوقيات ٥/٣ .

جرح يصبح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء (١)
والحروب في عقيدة شوقى وليدة المطامع ، ودلالة على ضعف التدين ، وعلى
الفظاظة والوحشية وغلظة القلوب :

لا تذكرن الحرب أو أهوالها إلا بقلب خاشع يتوجع
واذرف على القلب الدموع فكلكم في آدم أهل و آدم يتجمع
للخلق صبيان كمالك صبيبة ولم لباس فارقوه ومضجع
واسمع حديث جناتها وصلاتها هل كان فيها للديانة موضع؟ (٢)
المال باعها الأثيم ولم تزل تردى المطامع ناسهن وتصرع (٣)

ولقد كان شوقى يسخط على الحرب ، وينقم من مشعلها حتى والسلام ترف
أحلامه ، وليس في الجو العالمى ما ينذر بحرب قريبة ، وهذا يدل على شدة
بغضه للحرب دائرة وغير دائرة ، متوقعة وغير متوقعة .

فقد وصف نكبة اليابان بـ الزل عات سنة ١٩٢٦ (٤) ، وختم الوصف بسخط
على الحرب وما يجترح الناس من مظالم ، وما شاع فيهم من فساد ، وصور
الزلزال العاقى غضبة الأرض من هذا كله :

ما لها لا تضج مما أقلت من قساد وحملت من ظلامه
كلما لبست بأهل زمان شهدت من زمانهم آثامه (٥)
استسوا بالأذى ضرًا وبالشد ر وكوعاً وبالدماء نهامه (٦)

(١) الشوقيات ١٧/٣ . الرمات : الحطم . الحرية الحمراء : الحرية
التي تنال بالحرب .

(٢) جناتها : الذين أشعلوها . صلاتها : الذين احترقوا بنارها .

(٣) جريدة الأهرام ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٤ والشوقيات المجهولة ١٦٣/٢

(٤) الشوقيات ١٠٤/٢ .

(٥) لبست بأهل زمان : خولطت بهم وعاشوا فيها .

(٦) نهامة : نهم .

لَتَبَسَتْ. هذه الحياة علينا عالم الشرو وحشته وأنامه (١)
 ذاك من مؤنسان الظنير والنا ب وهذا سلاحه الصمصامة (٢)
 فأسره من أسامة البطش . والنمت لك فسمي وليده بأسمائه (٣)
 لتومت منهمسا الطباع ولكن ولد العاصيين شر لآمه (٤)

٢. — أما على الجارم فقد بدأ قصيدته (الحرب) سنة ١٩١٤ (٥) بوصف عام لأهوالها وأسلحتها وجناتها، وصور عزرائيل مرحاً يحصد ما شاء من أرواح البشر ، طروباً بدوى المدافع والقنابل ، وإن كان الشاعر قد عبّر عن هذا بقلعة السيوف ، ثم تخيل المتحاربين ظمأ لا ينقع ظمأهم إلا الدم ، أو أبرياء من القنابل ألهمها العطش فصادت في مورد رداها فجعلت تعب منه ، وصور المتقاتلين والنار من حولهم جميعاً شياطين أقسموا أن يهلكوا جميعاً ، وقد صابروا لا يبصرون الحق ، ولا يرون سبيله ، لأن دخان الحرب وترابها وويلاتها حجبتهم عن البصر والبصيرة :

لم يكفه رمح ولا مرهف فلتخذ المنطاد والمدفعا (٦)
 وخب فيها راكياً رأسه للشر ما خب وما أوضعا (٧)
 قد غصت الأرض بأشلائهم وأصبح البحر بها مثيرعا (٨)
 وأن للعقبان أن تكتفى

(١) لبست علينا : حيرتنا وخلطت هذا بذاك

(٢) الصمصامة : السيف القاطع .

(٣) أسامة : أسد .

(٤) العاصيين : آدم وحواء

(٥) ديوان الجارم ١١٨/٢ .

(٦) مرهف : سيف قاطع .

(٧) خب : أسرع . أوضعا : أسرع .

(٨) مترعا : ملان

أطلق عزرائيل من قِدهُ يرتع أنى شاء أن يرتععا (١)
 تطربه الحرب بأزجالها ويستبيه السيف إن قعقعا (٢)
 كأنما في صدرهم غُلةُ أبتَ بغير الموت أن تُنقعا (٣)
 كأنهم سربُ قطا عطش ضادف من ورد الردى مشروعا (٤)
 كأنهم والنار من حولهم جنٌ تالوا أن يبيدوا معا (٥)
 صاروا من العشير في ظلمة لا تبصر العين بها إصبعها (٦)

ووصف الحرب بأنها لعنة من الله على سكان الأرض ، وشر نازل بهم ،
 ومصدق لما ذكره الله تعالى في القرآن الكريم على لسان الملائكة حينما أخبرهم أن
 سيخلق في الأرض خليفة ، فتوقعوا أن يفسد هذا الخليفة في الأرض ويسفك
 الدماء (٧) :

إنما الحرب لعنة الله في الأر ض وشرٌ بمن عليها أريدا
 صدقت ما رأى الملائك من قب ل وما كان قولهم تفنيدا (٨)
 وقد حمل على استخدام العلم في اختراع أسلحة للتدمير والتخريب ،
 ووصف العلماء المخربين بأنهم شر من الشياطين ، وأجزئه أن الناس صاروا قسمين
 قاتلين وشهداء :

(١) قده : المراد قيده .

(٢) يستبيه : يجتذبه .

(٣) تنقع : تروى .

(٤) مشرع : مورد ماء .

(٥) تالوا : اقسموا .

(٦) العشير : الغبار .

(٧) قال تعالى : « واذ قال قال ربك للملائكة انى جاعل في الارض خائفة قالوا : اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال انى اعلم ما لا تعلمون » البقرة - ٣٠ .

(٨) ديوان الجارم ٣٥/٤ تنفيذ : نقد واعتراض .

قُتِلَ العلمُ كيف دبر للفتنِ لك عتادا وللدمار جنودا (١)
 فهو كالخمر تنشر الشر والإثم مَ وإن كان أصلها عنقودا
 أبدع المهلكات ثم توارى خلفها يملأ الوري تهديدا
 مادت الراسيات ذعرا وحققت من أفانين كيده أن تميدا (٢)
 مُحدّثات عزت على عقل إبلي من فعض البنان قدما بليدا (٣)
 عالمٌ في مكانه ينسف الأر ض وثان يحز منها الوريدا
 حسرتاه للحياة ماذا دهاها أصبح الناس قاتلا وشهيدا (٤)
 وقال (٥):

نثروا كنانهم وكل سهام للفتك والتدمير والإهلاك (٦)
 دخلوا على العقبان في أوكارها وتسربوا لمسايح الأسماك (٧)

٣ - وأما على الجندی فیائن من فوز الحق والعدل في عالم يخأخذ
 للحق والعدل ، أعجب النظر والقلب ، يسخر العلم لا يتكبر أسلحة للفتك به
 وبينيه ، ولتدمير القصور والدور فتصير مقابر ، ويعجب من أحقاد الناس
 وكراهية بعضهم لبعض ، ولا سبب لهذه الأحقاد ، لأن الأرض فياضة بالخير ،
 ولأن الله هو الرزاق .

ثم ينادى بحقيقة لا ينكرها عاقل ، إن الدول المتحاربة تنفق على الحرب

(١) عتادا : المراد سلاح .

(٢) الراسيات : الجبال . مادت : اهتزت واضطربت

(٣) فسد : غبي .

(٤) ديوان الجارم ٣٥/٤ .

(٥) ديوان الجارم ١٢٧/٢ .

(٦) الكنانة : جعبة السهام ونثرها يكون لاختيار أصلب السهام .

(٧) العقبان : جمع عقاب وهو من جوارح الطير . الأوكار : جمع

وكر وهو العش .

قناطير مقنطرة من الذهب، وتستقل جهود العلماء والمفكرين، ولو أنها اختصت بهذا الذي تنفقه ميادين الإصلاح والخير والعمران لصارت الأرض جنة طيبة الجنى فياضة بالخيرات :

لا أرجئ للحق والعدل فوزاً	في زمان بالحق والعدل كافر
ساءنى فيه أن يبيت بنو حوّا	عُمنى الأبصار عُمنى البصائر
سخرّوا العلم للقتال وللقِتْ	ل وربّوا أولادهم للمجازر
وبنوا دورهم لتصبح في طرّ	فة عين لمن أوتئهم مقابر
كل شعب لجاره الضعف	ن ويبغى به حلول الفواقر (١)
ليت شعري فيم الخصام وصور الأ	رض رجب ورزق ربك وافر
لو على السلم يتفقون الذي يئ	فتق في الحرب من نفيس الدخائر
لاستحالت مفاوز الأرض فردوّ	سأجنى الجنى ندى الأزاهر (٢)

٤ - وكان محمود غنيم يتجة الاتجاه نفسه، فهو يعجب من الأمم الراقية المتحضرة التي تخرب الحضارة بالحرب، وهي تعلم أن الأمة القوية اليوم ضعيفة في الغد، مثل النجوم التي تشرق وتغرب، ويغلم حكامها وقادتها أن جبار اليوم قد يسجن غداً أو يقتل أو يعدم .

لهذا ينصحها الشاعر ألا تتفاخر بالبطش وسفك الدماء، بل عليها أن تعد سفك الدماء بجريمة، وعليها أن تعلم أن الكيد الحقيقي هو إقرار السلام وإعزازه وصيانته، ولن يكون سلام ما دام في الأرض ضعفاء يشكون من الأقوياء الذين سلبوا حقوقهم :

أمم بنت ركن الحضارة عالياً مما بالها لم تأله تخريباً (٣)

(١) الفواقر : جمع فاقرة . وهي الداهية .

(٢) ترانيم الليل ٣٠١ المفاوز : الصحارى . الجنى : الثمر .

(٣) لم تأله تخريباً : دأبت على تخريبه .

دول يحول نحووسها وسعودها مثل الكواكب مشرقا وغروبا
 يا ربَّ جبارَ يتَّصُلُ بمُحَنِّدِه أمسى بأيدي جنسده مصلوبا (١)
 لا تجعلوا سفك الدماء مناقبسا للفاسقين بل اجعلوه ذنوبا
 والله ما كسب الحروبَ معاشرُ ليس السلامُ لديهمُ . مكسوبا
 لن يستقيم لكم سلام ما شكا شعب ضعيف حقه المغصوبا (٢)

المظهر الثاني

تقدير السلام والفرحة به

لم يقتصر شعراء العصر الحديث على تصويرهم لويلات الحرب وآثامها، بل أضافوا إلى هذا الدعوة إلى السلام ، وتحبيبه إلى النفوس .

١ - فنصح شوقي الناس أن يعملوا وينتجوا في ظلال السلام وأمنه، لأن السلام لا يقر العجز ، ولا يبيح التواكل والضعف ، وينبغي أن يكون هو النظام السائد في الحياة ، لأن الحرب لا يصح أن تقع في كل عصر، ولأن كثيراً من الحروب باغية لا يبيحها دين ولا خلق كريم ولا قانون عادل :

وعيشوا في ظلال السلم كدًا فليس السلم عجزاً واتسكالا
 وليس الحسب . مركب كل يوم ولا الدم في كل آونة حلالا (٣)

وهو في دهشة من تقاتل البشر على منافع دنيوية فاتنة لكنها فانية :

ليت شعري إلام يقتتل النا من على ذي الدتية الفتانه (٤)

(١) جبار مصلوب : إشارة إلى موسولينى وقد صلبه جنوده .

(٢) صرخة في واد ٢٠ .

(٣) الشوقيات ٢٢٩/٢ .

(٤) الشوقيات ٣١٠/١ .

وهو في عجب من دعوى بعض الناس أن الحرب ضرورية، لأن الأرض ضاقت بالناس، ويرد على هذه الدعوى بأن الأرض ما تزال فسيحة تسع أهلها وتغدق عليهم من خيراتها، ولكن النزعات الشريرة المتراخمة هي التي تصور الأرض الفسيحة ضيقة، وهي التي تشعل الحروب وتقتل الناس، ثم يعقب على هذا بأن الخيرات بكثرة جداً لا يحتاج الناس إلى الظفر بها إلا إلى مزيد من العمل الجاد المخلص :

ولم تضق الحياة بنا ولكن زحام السوء ضيقها مجالا
ولم تقتل براحتها بنينا ولكن سابقوا الموت اقتتالا
ولو زاد الحياة الناس ضعياً وإخلاصاً لزدتهم جمالا (١)

ورأى شوقي أن الشجاعة الحقيقية هي الشجاعة المحمودة التي تدافع عن الحق والخير والوطن، مقرونة بالرفق والرحمة والترفع عن العدوان والأذى، ورأى أن الحرب المشروعة مفخرة وشرف، أما الحرب الباغية فهي معرة وسبة .

قال شوقي :

إن الشجاعة في الرجال غلاظة . ما لم تزينها رافة وسخاء
والحرب من شرف الشعوب فإن بغبوا فالحجود مما يندعون براء (٢)
وقال :

إن الشجاع هو الجبان عن الأذى وأرى الجريء على الشرور جباناً (٣)
وقال :

سيف الكريم من الجهالة يفرق (٤)

(١) الشوقيات ٢٢٧/٢ .

(٢) الشوقيات ٢٧/١ .

(٣) الشوقيات ٣٥١/١ .

(٤) الشوقيات ٨٦/٢ .

وقال :

جئحت إلى السلام فكان حلما وقدما زين الحلم الشجاعا (١)

٢ - وودت نبوية مومي في قصيدتها التي استقبلت بها العام الجديد بعد الحرب العالمية الأولى أن يكون العام بشير السلام ، عام ينعم فيه الناس ، وحزنت مما جرت الحرب من كوارث على البشر ، وتفجعت على الذين اصطلوا بنارها :

عسى العام الجديد يحل فينا بما نرجوه يُمننا واعتدالا
 فيسكن سائر الأقوام طرا وتُصرف عنهم ذُوبٌ توالى
 سئمتنا نحن أنخصبهم بلادا وأقصاهم عن الهيجا مجالا
 فما بال الألى شهروا عتادا وكابد جيشهم ذاك القتالا ؟
 فيا عاما يكون السلم فيه لآنت أجل ما ندعو ابتها (٢)

٣ - واستعلنت بهجة على الجارم بالسلام الذي أعلن في سنة ١٩٤٥ بعد الحرب الضروس الثانية ، عقب ليل طاخ طال على الناس ظلامه ، وإثر فزع طاغ أنسى الطيور شبدوها ، ولكن السلام أتاح للحمام أن يسجع ، ونشر على الناس ظلال الأمن ، واستوجب حمدهم الله تعالى على نعمة السلام ، فمقد عادت الحياة إلى الوجود ، وولد الكون مرة ثانية :

داعب الشرق باسماء وسعيدا وائتلق يا صباح للناس عيدا (٣)
 نسيّت لها الطيور قصور لبنات الغصون لحنا بجديدا (٤)
 فزعتها عن الرياض خفافيه ش تسد الفضاء غبرا وسودا (٥)

(١) الشوقيات ١/ ١٨٤ .

(٢) مجلة فتاة الشرق ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٧ .

(٣) ائتلق : أشرق .

(٤) بنات الغصون : الطيور .

(٥) خفافيش : المراد طائرات الحروب . غبر : لونها أغبر ميل

إلى السواد .

فاسـجـى يا خـمـامة السـلم للكو
 ردّدى .. ردّدى : تـسـرا نـيـم اسـحـا
 ن وهزى أعطافه تغزّيدا (١)
 قـ وهزى الحـسان عـطـفا ونـجـيدا (٢)
 ر وأضجى نوح الثكالى شهيدا (٣)
 وابعثى لحنك الطروب مديدا
 واهتـنـى يا مـآذن الشـرق بالـا
 رنة النصر فى السماوات والأر
 متولدة للزمان ثان شهيدنا
 ه فىسا من رأى الزمان وليدا (٤)

المظهر الثالث

دعم السلام بالقوة

١ -

تعاليم إسلامية

لكن هذا السلام الذى آثره الإسلام، وهتف به الشعراء المسلمون، فى أشد
 الحاجة إلى قوة تصونه من الطغيان والعدوان، لأن الحرب فى غرائز البشر،
 وشر لا مفر منه.
 لهذا شرع الإسلام السلام، وأباح الحرب فى مقابلة الحرب، ولكنه سنّ

(١) أعطافه : جوانبه .

(٢) اسحاق : هو اسحاق الموصلى المغمى المشهور . عطفا : جانبا .
جيدا : عنقا .

(٣) الثكالى : اللاتى فقدن أبناءهن .

(٤) ديوان الجارم ٣٥/٤ .

للاجريب أسمى-النظم وأعظمها يرقاً ورحمة وسماحة (١).

وحسبنا هذه الإشارات :

١ — أن الإسلام حرض على الاستعداد الحربي لصدد الأعداء وإرهابهم ،
قال تعالى : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به
عدو الله وعدوكم » (٢) .

وهذه الآية بعيدة عن التحرش بالآخرين ، لأنها في معرض الأمر بالتقوى
والاستعداد للدفاع تعلن أن الغرض من إعداد القوة هو تخويف الخصوم حتى
لا يطمعوا في المسلمين .

والمراد بالأعداء هم الذين يقاومون الإسلام ، ويعوقون نشره ، ويعذبون أهله ،
ويعادون المسلمين ، ويتطلعون إلى السيطرة عليهم وعلى موارد ثرواتهم .

٢ — نهى الإسلام عن العدوان حتى على الأعداء الذين ظلموا المسلمين
من قبل ، قال تعالى : « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله
لا يحب المعتدين » (٣) .

٣ — كما بغض الإسلام إلى أتباعه العدوان على المسالمين ، وبغض إليهم
الاستمرار في قتال المعتدين إذا جئوا إلى السلام ، فإنه نفرهم من
قبول الضيم والإقامة في وطنهم على الذل والخسف ، قال تعالى : « إن الذين
توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا : فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في
الأرض ، قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ؟ فأولئك مأواهم جهنم ،
وساءت مصيراً ، إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ،

(١) سماحة الإسلام . الدكتور أحمد الحوفي ١٣١ — ٢٠٤ .

(٢) سورة الأنفال ٦٠ .

(٣) سورة البقرة ١٩٠ .

ولا يهتدون سبيلاً ، فأولئك عصى الله أن يعفو عنهم ، وكان الله عفواً غفوراً (١) .

وواضح من الآيات الكريمة أن الراضين بالذل لهم عذاب جهنم ، وأن الضعفاء الذين لا يقدرّون على الجهاد أو على الهجرة من رجال ونساء وولدان لا يمسه هذا العذاب ، لأنهم غير قادرين على المقاومة وغير قادرين على الهجرة والرحيل .

٤ - ونهى عن مباغته المعاهدين الذين نقضوا عهدهم ، فإذا ما تيقن النّبى من أن الذين عاهدوه نقضوا عهدهم فعليه ألا يباغتهم بالحرب ، بل يكشفهم بعدائهم لهم ، حتى يحاربهم وهم على بينة من أمره ومن أمرهم وعلم بأنه نقض عهده معهم كما نقضوا عهدهم معه ليستعدوا للحرب كما استعد ، وهذه ، أعظم درجات الأمانة والوفاء .

قال تعالى : «ولمّا تخافنّ من قوم خيانة فانبذوا إليهم على سواء ، إن الله لا يحب الجائنين» (٢) .

ونلاحظ أن ختام الآية بجاء منفراً من الغدر ، وملزماً بالوفاء بالعهد ، حتى مع المشركين أعداء الله وأعداء المسلمين ، فيجب على المسلمين أن يفوا لهم بعهدهم إلى أجله ما داموا لم يعتدوا على المسلمين ولم يناصروا المعتدين عليهم .

(١) سورة النساء ٩٧ - ٩٩ .

(٢) سورة الأنفال ٥٨ .

— ٢ —

أصوات الشعراء

فلا غرابة في أن دان الشعراء المسلمون بما شرعه الإسلام، فنفروا من الحرب المعتدية ، ودعوا إلى السلام الفردى وإلى السلام الدولى .

ولكنهم أرادوا السلام القائم على العزة والإباء وسلامة العقيدة وصيانة الوطن وكفالة الحقوق ، لا القائم على الضعف والمذلة والاستسلام والتفريط فى الحقوق .

١. — لهذا قال المتنبى : إن مطالب الناس لا تستحق أن يتعادوا ويتحاربوا ولكن الرجل الشجاع الأبى يؤثر الموت على الذل ، لأنه يوقن بأنه لا بد أن يموت سواء طال عمره أم قصر ، فمن العار والعجز أن يرضى بالهين :

ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن تنفانى
غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقى الهوانا
وإذا لم يكن من الموت بُدٌ فمن العجز أن تكون نجباناً

ومن رأيه أن الحلم الصادر عن ضعف عذر قبيح يتذرع به اللثام ، والذي يحتمل الهوان مرة يحتمله دائماً ، لأنه يصير كالميت لا تؤله الجراح :

كل حلم أتى بغير اقتدار حجةٌ لاجئٍ إليها اللثام
من يهن يسهل الهوان عليه ما يخرج بميت إينلام (٢)

٢ — ولقد كان أمير الشعراء أحمد شوقي صادقاً فى وصفه الحرب الإسلامية بأنها أساس للسلم الدائم ، ووسيلة لحقن دماء البشر ، إذ قضت على ما كان

(١) ديوان المتنبى ٢٤١/٤ .

(٢) الديوان ٩٣/٤ .

يعج به العالم من شرور ومفاسد واستعباد واسترقاق، ونشرت على الناس ألوية الأمن والحرية والعدالة والمساواة والحضارة :

دَعَمُوا عَلَى الْحَرْبِ السَّلَامَ وَطَالَمَا حَقَنْتَ دِمَاءً فِي الزَّمَانِ دِمَاءً (١)

وليس أبرع في إجلال الحق وإعزازه وفدائه من تصويره بأنه عرض وشرف منسوب لله تعالى يجب على كل بطل أن يحميه بروحه ويفتديه بدمه :

الْحَقُّ عَرَضٌ بِهِ كُلُّ أُمَّةٍ . بَيْنَ النَّفْسِ حَمَى لَهُ وَوَقَاءً (٢)

كذلك كان ضاداً في تفنيد مزاعم الذين اتهموا النبي محمدًا عليه الصلاة والسلام بأنه كان محباً للحرب ومبغضاً للسلام، فقد دفع شوقي هذه الفرية بأن أصحابها إما جهال بحقيقة الغزوات النبوية وبواعثها، وإما عالمون لكنهم يضللون الناس، ويخفون الحق، ويجادلون جدلاً عقيمًا، لأن النبي اضطرب إلى أن يشهر سيفه بعد أن أعيته وسائل السلام والاستحالة والإقناع، وبعد أن صبر صبراً طويلاً على تكذيبهم له ومعارضتهم إياه، وبعد أن ناء بما يتجمل هو وأتباعه من اضطهاد وعدوان، ثم انتهى الحقد بقريش أن دبرت مكيدة لاغتياله، وحينئذ لم تقنع قريش، بل جعلت تطارده، وتجمع أمرها للقضاء عليه في وطنه الجديد، فلم يكن له بد من أن يشهر سيفه ليحمي نفسه ويحمي أتباعه ويكفل الحياة لدينه، فهو مدافع لا مهاجم، وهو داعية إلى السلام، وهو في أشد مآزقه حرباً وفي أوسع ميادينه فرجاً مؤثراً للسلام على الحرب، ثم هو في حروبه كلها إنسان كامل ومثل عادل لا يمثل ولا ينكل ولا يخرب إلا إذا ألجأته ضرورة حربية، وهو بعد انتصاره سريع إلى العفو، رحيم بالمغلوبين .

ثم إنه بعد هذا كله لم ينتصر فيجبر أحداً على أن يسلم، ولم ينتصر خلفاؤه

(١) الشوقيات ٢٨/١ .

(٢) الشوقيات ٢٨/١ .

من بعده فيجبروا أبداً على الإسلام ، وإنما كانوا يتركون الناس أحراراً في أديانهم وعقائدهم ، لهم أن يسلموا طائعين راضين ، ولم أن يبقوا على دينهم ويدفعوا الجزية ، لقاء حمايتهم ، ولقاء جزء من الزكاة التي يؤديها المسلمون (١).

ومعنى هذا أن حروب النبي كانت دفاعية ، وكانت للزد على أعدائه ، ومن طبيعة الشر — كما قال شوقي — ألا ينجح في لقاءه خير ، وإنما يحسمه الشر ، ويحفظ الناس من بجرائره .

ولقد لجأ شوقي إلى التاريخ ليستمد منه الدليل على أن الشر من شأنه أن يتعاصى ويتمرد على الخير ، فقال إن المسيحية تعرف مقدار ما عانت من تشريد وتقتيل ونحريق ، يشير بهذا إلى أنها حوربت ثلاث مئة سنة إلى أن تنصر قسطنطين (٣٠٦ — ٣٣٧ م) فحماها ، فانتشرت واستقرت ، لكنها لم تستقر . ولم تنتشر إلا بقوة ملوكها ، فكم من ملك أو أمير أذاع المسيحية أو نشر الكاثوليكية بسيفه مثل شارلمان وملك فرنسا وقيصرية بيزنطة والروسيا وملوك الحبر وغيرهم .

لهذا يعلم أتباع المسيحية أنفسهم أنهم طالما شربوا كؤوس الظلم دهاقا من أيدي حكام طغاة ، فلما هب لحمايتهم وملوك أقوياء نكلوا بالوثنية ، وطاردوا أتباعها ، أمنت المسيحية ، ولولا هذه الحماية القوية ما نفع المسيحية اعتمادها على الرحمة والرفق والامتثال .

وختم شوقي دفاعه بيرهان آخر من حياة السيد المسيح نفسه عليه السلام ، فقال إن أعداءه اليهود قبضوا عليه ، لأنهم أقوياء وهو ضعيف ، وهموا بصليبه ، ولو لا فضل من الله عليه لسمروا بجسده الشريف على لوحين من حشب في غير خشية أو تردد أو خجل ، لكن الله نجاه من أيديهم ، وشوقي

(١) سماحة الاسلام للدكتور أحمد الحوفي ٣ — ٧٠ .

بهذا يدين بقوله سبحانه وتعالى : « وما قتلوه وما صلبوه ، ولكن شبه لهم » (١) .

على أنه عاد في القصيدة نفسها إلى الحرب ، فذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم علم المسلمين كل شيء ، حتى قوانين الحرب وما تقتضيه من ذم ، وعلمهم كيف يجاهدون لحماية دينهم ووطنهم .

وفي رأى شوق أن الحرب — ما دامت لحماية الدين والوطن — أساس في النظام البشرى القائم على الصراع ، ولولاها ما قامت دول باذخة الحضارة ، واندثرت دول أنهلكها الضعف والتفرت :

قالوا غزوتَ ورسَلُ الله ما بُعثوا	لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم
جهل وتضليل أحلام وسفسطة	فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
لما أتى لك عَفْوًا كل ذى حسب	تكفل السيف بالجهاد والعصم (٢)
والشر إن تلقه بالخير ضيقت به	ذرعا وإن تلقه بالشر ينحسم
سل المسيحية الغراء كم شربت	بالصاب من شهوات الظالم الغلم (٣)
طريدة الشُّرك يؤذيها ويوسعها	في كل حين قتالاساطع الحدم (٤)
لو لاحماة لها هبوا لنصرتها	بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم (٥)
لو لا مكان لعيسى عند مرسله	وحرمة وجبت للروح في القدم
لسُمِرَ البدن الطهر الشريف على	لو حين لم يخش مؤذيه ولم يسجم (٦)

ثم خاطب النبي بقوله :

-
- (١) سورة النساء ١٥٧ .
 (٢) العمم : العمامة .
 (٣) الصاب : جمع صابئة وهي شجرة مرة . القلم : الهاشج الثائر .
 (٤) الحدم : شدة احتراق النار .
 (٥) الرحم : الرحمة والرقعة .
 (٦) لم يسجم : لم يفزع .

علمتهم كل شيء يجهلون به حتى القتال وما فيه من الذم
دعوتهم للجهاد فيه مؤددهم والحرب أسُّ نظام الكون والأهم
لولا لم نر للدول في زمن ما طال من عميد أوقر من دَعَم (١)

وشبيه بهذا مناجاته لرسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه إذا غضب كان غضبه
للحق لا لحقه أو عداة قديم أو كراهية خاصة، وإذا كان النى قد حارب فإن
حربه كانت لنصرة الحق فهي فريضة، والحرب علاج أحياناً للشر لا ينجع
سواه ، كالسم الناقع الذى ينجع فى الدواء فى بعض الحالات .

ولقد كانت حروب النى دفاعية ومقرونة بالرحمة والمسالمة، ومبرأة من الطغيان
لأن الحروب التى تشعلها الكبرياء والمطامع والبغى تهدم شرف مشعلها، وتباعد
بينهم وبين المجد الذى يسعون إليه .

أما غزوات رسول الله فإنها كريمة ورحيمة أرضت الحق وأعلت قدره ،
وكانت عاقبتها خيراً على العالم وبركة وهداية إلى التوحيد وإنقاذاً من الشرك
والوثنية ، ثم كانت إعزازاً للسلام وتأييداً له ، لأن السلام لا بد له من قوة
تدعمه وتصونه :

وإذا غضبت فلأنما هي غضبة فى الحق لا ضغن ولا بغضاء
الحرب فى حق لديك شريعة ومن السموم النافعات دواء (٢)
والحرب من شرف الشعوب فإن بغوا فالجسد مما يتدعون براء (٣)
كم من غزاة للرسول كريمة فيها رضا للحق أو إعلاء (٤)

(١) الشوقيات ٢٥١/١ عميد : جمع عمود . دعم : جمع دعامة وهي
عماد البيت والمراد ما يستقيم به نظام الأمة .
(٢) لسموم النافعات : القاتلات .
(٣) بغوا : ظلموا . براء : برىء .
(٤) غزاة : غزوة .

كانت لجند الله فيها شدة في إثرها للعالمين رخاء
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها فعلى الجهالة والضلال عفاء (١)
دَعَمُوا . على الحرب السلام وطالما حقنَت دماءً في الزمان دماء (٢)

وكثيراً ما أشاد شوقي - وهو داعية إلى السلام - بالجهاد لتحرير الوطن من الاحتلال والعبودية ، وكثيراً ما أشاد بالأبطال المجاهدين من محاربين وزعماء وشهداء ، كقوله إن للوطن على كل فرد من بنيهِ نعماً سابغة سالفه تقتضيه أن يقابلها بمثلها ، فهي كالدين الواجب الأداء ، وإن الأحرارهم الخلقاء بأن يردوا حياض الموت ، يوردوها غيرهم ، ولا يقوم الملك على دعائم أقوى من الشهداء ، ولا يكفل الحقوق ويصونها مثل الضحايا والمجاهدين ، وإذا كان بعض المجاهدين يقتل ، وبعضهم يؤسر ، فإن القتلى يحيون الأجيال القادمة ، والأسرى يفتدون المواطنين ويحررونهم من العبودية .

ويختم هذه الصورة بأن الحرية التي لا تنال إلا بالدم والتضحية حصن له باب مغلق لا يفتح إلا بدقات متوالية من أيدي قوية مضرجة بدم الجهاد :

ولالأوطان في دم كل حر يدٌ مسلفت ودبٌ مستحق
ومن يسقى ويشرب بالمنايا إذا الأحرار ولم يسقوا ويسقوا
ولا يبني الممالك كالضحايا ولا يتدنن الحقوق ولا يحق
ففي القتلى لأجيال خيابة وفي الأسرى فدوى لهم وعشق
وللحرية الحمراء نبات بكل يسد مضرجة يدق (٣)

(١) عفاء : زوال .

(٢) الشوقيات ٢٣/١ - ٢٨ .

(٣) الشوقيات ٩١/٢ عتق : حرية . مضرجة : مصبوغة بالدم .

الشعراء والريف

الشعراء والريف *

يطالبنا: تغنى شعراء العصر الجديد بالريف حقولاً وجداً أول وزروراً وجوياً
وسكوناً ووداعة مبان وجمال فتيات، فقرضوا قصائد كثيرة في وصف الفلاح
وفي وصف الريف.

وهذه القصائد ضربان

ضرب لم يتجاوز الوصف المعجب إلى قضية الفلاح أو ما يتصل بها من
قرب أو من بعد. وضرب تجاوز الوصف إلى القضية وإلى مناصرة الفلاح.

— ١ —

من الضرب الأول وصف اليازودي للريف في فصل الربيع. يأن المطير غمره
فجرت الحداويل بالماء وفاضت وازدانت الحدائق بأزهارها، وطربت البلابل
فغردت. وبدت النخلات الياسقات تيمس في أعاليها قهاب من الحرير
الأخضر. وتتدلى من صدورها عناقيد اليلح الأحمر القاني والأحمر الناصيل
والمخضب بالحمرة كأنه الأنامل اللطاف أو القناديل الذهبية والعراجين سلاسلها.

عم الحيا واستنت الحداويل	وفاضت الغيدان والينباهل
وازيئت بنورها الجمائل	وغردت في أيكها البلابل
والياسقات الشمخ الحوامل	مشمورة عن سوقها اللادائل
ملوثة في مجيئها العناكل	معقودة في راءها الغلاائل
اليمر قها قاني وناصيل	مخضب كأنه الأنامل

كأنه من ذهب قنادل من العراجين لها سلاسل (١)

وفيه قول محمود غنيم

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا . . . وعشقت فيك بجائك الموهوبا
كسبت الطبيعة وجه أرضك سندسا . . . وحبست نسيمك إذ تضوع طيبا
مالت على الماء الغصون كما انحنت أم تقبل طفلها المحبثوبا
وبدا النخيل أغصونه فيروزج يحملن من صافي العقيق جبوبا
والغيد تغمس في الغدير جوارها فيظل يضحك ملء فيه طروبا
وترى الحداد في الأصيل كأنها من فضة فيها النضار أذوبا
وبلغ الإعجاب بمحمد طاهر الجبلاوي أن صور حوار البقر وثغاء الغنم
موسيقى ، ثم توهم في الريف طباء سمع بغامها ، أو أطلق البغام على صوت النوق :
وحوارٌ وثغاءٌ وبغامٌ تبعث البهجة في كل مكان
هي : موسيقى جلال وانسجام . . . تبعث الدنيا بها في مهرجان
ولكن من الشغراء المعجيين بجمال الرقيق نظرة تلاثم نقسيتها وخياله وثقافته
وبيئته ، قالهأس التي يحفر بها الفلاح التربة يتصور محمود حسن إسماعيل
في يدها الخشبية مرأ يمر على الصخر فيخيله تربة تثبت الزهر والورد :
حملت قاسية من الغيب سرا حير العقل كامن من صفاته
خطب يابس يمر على الصخرة رقترو الورد في جنباته
ويتخيلها عبده بدوي تنقب في الثرى عن فكرة :
وقمنا نعبق ضوء النهسا ر يفأس تنقب عن فكرة

(١) استفتت : جرت . الشمع : الغالية . الدلائل : الأطراف .
العثاكل : المراد العناقيد . الغلائل : جمع غليلة وهو الشعر المجتمع .
العراجين : أصول الكباشيات . البير : البلج .

والساقية التي تدور لترفع الماء من التربة أو من البئر إلى القناة لها صوت ،
 يختلف الشعراء في تصويره ، فصورها البارودي تبكي وتنوح ، ولكنه ،
 لم يبين باعث بكائها ولا هدف نواحيها :

للمنجنون يئسها أزميل تجتالها محزونة تسائل
 لها دموع ذرف هواميل كأنها أم يمين ثاكل (١)

وتجملها محمود حسن إسماعيل تنوح على الثور الذي يجرها :

دموية الشكوى على راسف في الدل مفجوع على جعدة
 شلت حبال الدل في رأسه وقت صرف الدهر في كبده
 منادح الضجة في أذنه وملعب السوط على جلده

وكثيراً ما هتف الشعراء بجمال الحسان من فتيات الريف ، كقول شاعر
 البراري يصف ريفية حسناء تسقت شجرة توت لتجتنى منها :

ضعدت ترى الأغصان غض قوامها ما أشبه القامات بالأغصان
 وحسنت على بعض القصور فجلتها : نشوانة مالت على نشوان
 مدت أناملها فقلت لصاحبي : أرايت كيف تقابل الثمران ؟
 توت بعثاب الأنامل تجتنى : ما أرخص المحنى وأغلى الجفاني

— ٢ —

وصف أجوان الفلاحين :

أما الضرب الثاني فإنه يصور أحوال الفلاحين الذين رزحوا تحت الظلم

(١) المنجون : دولا الساقية : الأزميل : جمع ازميل وهو الصوت
 المختلط . ذرف مذرقة دافقة .

والحزمان والبؤس منذ الفتح العثماني إلى أوائل القرن العشرين .

فقد عاش الفلاح أحقاباً لا يقتات من الطعام إلا بالضئيل الضروري الجشع الذي يسد جوعته ، ولا يتناول من الشراب إلا الماء العكر الذي يروى ظمأه ، وفي هذا الشراب وذاك الطعام أصناف من بجرائم أمراض تتراحم في أجساد ، لولا وثاقة تكوينها ومتانة بنائها وأشعة الشمس وصفاء الهواء والقناعة والصبر ، لكان الهلكى أضعاف من هلكوا .

وكان من الطبيعي ألا يجده هذا الفلاح البائس من الملابس إلا الزهيد الذي يستر العورة ، وألا يسكن إلا في كوخ قذر يجاور فيه ماشيته .

فلنضغ إلى أديب إسحاق وهو يصور بعض هذا في مقال له عنوانه (نفثة مصدور) - وازن فيه بين الفلاح المضرب والفلاح الأوربي ، فقال : رأيت فلاحهم في حقله الصغير يتناول الطعام أكلاً مريضاً ، ويأثم القيلولة نوماً عميقاً ، يأى إلى بيته فيأكل كل بين عياله ، ويتلو عليهم صحيفة النهار ، ثم ينام ملء عينيه لا يحلم بسوط المأمور ، ولا يتصور عصا الشيخ ، ولا يذكر جس المدير ، فيمخيلتكم بين السواقى والأنهار تشتغلون سحابة اليوم ، ثم تجتمعون على القصبعة السوداء ، فتلبثهمون فتات الشعر ، وتنكبون على التربة فتشربون الماء الكدر ، ثم تعودون إلى الأرض المريعة تزرعونها ، وإلى الغلة الوفيرة تحصدونها ، لتصرفوا إلى أكواخ بالية ، تشبه قبوراً توالى عليها السنون ، فيجتمع من حولكم صغار لا تعرف أبدانهم الوقاء ، ونساء تعوضن الأقدار عن الكساء ، ثم يأتيكم المأمور سالباً ، والشيخ غاضباً ، والمدير ناهياً ، فأنتم في بلاية مستعيرة ، وبخلاء مستمر ، تحصدون البر ولا تأكلون ، وتملكون الأرض ولا تسكنون ، فقلت : ما علة هذا الفرق بين الطائفتين ؟ فأجابني لسان الحال : هو العلم يعز طلابه ، والجهل يذل أربابه ، والإقدام ترتفع به النفوس ، والوهن تنخفض معه الرءس .

فلا غرابة في أن تنبه فريق من الشعراء إلى شقاء الفلاحين وبؤسهم، ويخطوا على ما يعانون من جشع المالكين وقسوتهم، ومن إهمال الحكام وترفعهم، فعبروا عن هذا كله في شعر كان من بواجث اليقظة ومن مقدمات الثورة:

وربما كانت أول صيحة شعيرية تلك القصيدة (الفلاح المصري) التي نشرها أحمد الكاشف سنة ١٩١٢ ومنها:

إذا استقيت في الدنيا حبيبا	فخير أجبتى فلاح مصر.
كريم يملأ الوادي ثبراء	ولا يلتقي سوى الإجحاف أجرا
فقير ما أراه شكا افتقارا	ولو يسجزي على تعب الأثري
فحراث يشق الأرض عندي	ويخرج من ثراها الخصب ثيرا
كسيف في يد الجندي لاقى	به جيشا وحصنا مشمخرا
فلو عرف الصواب الترك قوي	لما احتقروا له عملا وقندرا

ولما استحكمت الضائقة المالية في أوائل العقد الرابع من هذا القرن، وكسدت أسواق المحصولات الزراعية، واشتد الضنك بالفلاحين، أسنى أحمد شحرم ونشر قصيدة نعتة ١٩٣٢ وصف فيها بؤس الفلاح، ونضوب موارده، وعجزه عن سداده دينة، منها قوله:

هلا سألت عن الفلاح ما نصتعت	به الخطوب وهل أبقت له جلتدا؟
يجفت موارده القصوى فطاح به	ما ذاق من عنت الأيام أو وردا
إن يطلب المال تعجزه وسائله	وإن يئصبه يجده صاحب الكدا
عون الكنانة إن أودى به بجذث	فلن ترى بعده عونا ولا عصبدا

وصور محمود غنيم بؤس الفلاح في حوار بينه وبين لؤلؤة يزدان بها غنى، فقال:

شاهدت لؤلؤة كالبرق تأتلق على بجين أمير سار مختالا

فقلت : ما أنت ؟ قالت : إني عرق . . . من نخبة الزارع المسكين . قد سالا
الناس . تنعم . والفلاح . يحترق . . . وليس يتخزن . لا مجاهدا ولا مالاً . .
امتصه الناس حتى ما به رمق . . . كأنه صُت . للإيثار . تمثالا .
وتخيل . شاعر البراري الشاقية . ثن على الفلاح البائس الخزين . وتبكي
بدموع غزار تستعطف بها الناس وتستعطف الدهر إشفاقاً . على الفلاح
ورخمة به . .

لم تستطع أن ترى الفلاح مكتئبا . . . تستشعر الفقر في واد يفيض غنى
فاستعطفنا . يا نأت . مطبولة . . . وأوقنت دمعها يستعطف الزمان
وقد أسف محمد خليفة التونسي لأنه رأى الفلاحات في أودية سود باليات ،
فكأنهن موميات .

أفيعصر الفلاح يرضى لنفسه . . . جاتنا لعنة البنين العجاف ؟
لهف نفسي هزلن جوعاً . وكبحاً . . . ضامرات الشبدى . والأرداف .
موميات يسعين في طرق القرى . . . ية أو في الحقول كالأطياف
كاسفات الوجوه في الحرق السو . . . د كبالى الأكفان دون كفاف .

ولم يقتصر ذلك الضيم على الفلاح المصري ، بل تعداه إلى إخوانه في العالم
العربي ، ويكفي أن نذكر بعض ما رثي به شعراء العراق حال فلاحهم ، لمنجدهم
توافوا جميعاً على صور واجدة تصلح هنا كما تصلح هناك .

فهذا علي الشرفي يعلن أساء سنة ١٩٢٥ على أحوال الفلاحين بالعراق ،
إذ يشكو من فقرهم وشقايتهم في قصيدته (منيخيل الفلاح) ويوازن بينهم وبين
الحيوانات التي تمرح في الحقول طليقة خلية مسرورة . فيفضل حالها على حالهم .

ما لهذا الفلاح في الأرض زوج . . . أهو من معشر بلا أرواح ؟
هو في بجنة ينال عذابا . . . وهو تحت الأشجار أجرد ضاح

وقوى النمل لطف نفسي أثري من قراة إلا من الأبراج
 أزهقته هرائب باهظتات وديون ثقيلة الأرباح
 تسعد الشاة في المراح وراعى الشاة يلقى شقاءة في المراح
 وهناك دعا الزهاوى إلى إنصاف الفلاحين ومساواتهم بمالكى الأرض قبل أن
 تنادى الثورة بهذا في العراق :
 إن من كدوا يزرعون البقاعا أشبعوا غيرهم وباتوا بجياعا
 ومن العدى أن يكون ثاج الـ أرض بيد المستثمرين مشاعا
 ومجد مثل هذا في شعر محمد مهدي الجواهري ومحمد صالح بحر العلوم
 وأحمد الصافي النجفي .

- ٣ -

لكن بعض الشعراء لم يكتفوا بالإشفاق على الفلاح والدعوة إلى إنصافه
 بل سخط بعضهم على الشعراء الذين تغنوا بجمال الريف ، وزخرفوا مناظره
 بخيالهم ، غافلين عن الفلاحين الكادحين الأشقياء ، ووصفوا شعر أولئك الشعراء
 بأنه أوهام وأباطيل لا صدق فيه ولا فن ، قال محمد كمال عبد الحليم في قصيدته
 (الشاعر التائه) :

أنت تملو إلى النجوم إلى الزهر ر إلى الطير حينما يتغنى
 ربة الخمر باركتك فغني ت هراء ورجت تسأل دنا
 في سماء الخيال لهم جناحي ك فقح بيتنا فتصبح منا
 دع جمال الخيال وادخل كهوفا للملايين وارو للكون عنا
 إنما الفن دمعة وهيب ليس هذا الخيال والية فتا
 فلما جددت الثورة ملكية الأرض الزراعية ، ونحت الإقطاع ، وأصدرت

قانون الإضلال : الزراعى رجب الشعب ، وصدح الشعراء ، كقول علي الجندى :

ذهب الحقيـد والحسد ومضى البؤس والنكيد
وانقضى الظلم وانطوت دولة الصيد والصيـد
والتقى النـاسم إـخوة لا ذئباب ولا نقد
وتساوى بنو الغنى وبنو الفقر فى الرغد

هذه لمحات إلى إعجاب بعض الشعراء بالريف ، وإلى إشفاق بعضهم على
الفلاح ، وهم جميعاً من أبناء الريف ، نشأوا به وعرفوا طبيعته ، أو خالطوا أبناءه ،
واتصلوا بهم اتصال قرابة وجوار .

د . أحمد الحوفى

(١) الصيد : المتكبرون . الصيد الكبير . النقد : جنس من الغنم تباع
الشخصى .

مراجع هذا البحث

- ١ - إحياء علوم الدين . الغزالي : المطبعة العثمانية المصرية بالقاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .
- ٢ - الإسلام : خواطر وسوانح . الكونت هنري دى كامبرى . ترجمة أحمد فتحي زغلول باشا .
- ٣ - الإسلام في شعر شوقي . الدكتور أحمد الخوفى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ..
- ٤ - الأغاني . أبو الفرج الأصفهاني : مطبعة دار الكتب بالقاهرة :
- ٥ - الأمل . أبو علي القالى . مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م .
- ٦ - تراجم الليل . على الجندى . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م .
- ٧ - جهرة الأمثال . أبو هلال العسكري . على هامش مجمع الأمثال للميداني . المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣١٠ هـ .
- ٨ - حضارة العرب . بجوستاف لوبون . ترجمة عادل زعير :
- ٩ - الحماسة . البحتري : المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٩ م .
- ١٠ - الدعوة إلى الإسلام : السير توماس أرنولد . ترجمة الدكتور حسن إبراهيم وزميليه .
- ١١ - ديوان ابن البرمكي : نشرة كامل كيلاني . مطبعة التوفيق الأدبية بمصر .
- ١٢ - ديوان أبي تمام : المطبعة الأدبية ببيروت ١٨٨٩ م .

١٣ - ديوان أبي الطيب المتينى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . ١٣٥٥ هـ . -

١٩٣٦ م . -

١٤ - ديوان أبي فراس الحمداني . جمعة ونشره الدكتور سامى الدهان .

بيروت ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م .

١٥ - ديوان إسماعيل باشا صبرى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

١٦ - ديوان بشار بن برد . نشره محمد الطاهر بن عاشور . مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

١٧ - ديوان الجارم . على الجارم . دار المعارف . بمصر .

١٨ - سمانحة الإحلام . الدكتور أحمد الخوفى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

١٩ - شرح ديوان الحماسة . البريزى . مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ

٢٠ - شرح ديوان الحماسة . المرزوقى . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٧٩ هـ - ١٩٥٠ م .

٢٢ - الشوقيات . أحمد شوقي . مطبعة مصر .

٢٣ - صرخة فى واد . محمود عثيم . مطبعة الأعماد بمصر .

٢٤ - العقد الفرزدق . ابن عنترة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .

٢٥ - فتح المبدى . بشرح مختصر الزيدى الصحيح البخارى . الشيخ عبد الله

الشرقاوى . مطبعة مصطفى البابى الحلبي . ١٣٣٩ هـ .

٢٦ - حكاية العمات فى فنن الأقوال والأفعال . علام الدين المتقى . ابن تحسام الدين .

الهندي . مطبعة دائرة المعارف النظامية . بجنيدى آباد . البكن .

١٣١٢ هـ .

٢٧ - المستطرف في كل فن مستظرف . الأبيشي . المطبعة الميمنية بمصر
١٣٠٨ هـ .

٢٨ - المعاني . أبو هلال العسكري . مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .

٢٩ - المغنى عن أهل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار
زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم العراقي . علي هاشم
إحياء علوم الدين للغزالي .

٣٠ - لزوم ما لا يلزم . أبو العلاء المعري . تحقيق وشرح إبراهيم الإبياري
مكتبة صادر بيروت .

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة المؤلف
٧	العروبة فى شعر شوقى
٣٣	العروبة فى شعر الجازم
٤٩	العروبة فى شعر عزيز أباطة
٧١	الوطنية فى شعر أحنف محرم
٨٨	شوقى والعلم
١٠٩	شوقى والشباب
١٢٥	القوة الحربية فى شعر شوقى
١٣٧	دهائم الأمرة السعيدة فى شعر شوقى
١٥٣	نظرات فى مرآتى شوقى
١٦٣	براعة شوقى فى مطالعه
١٧٧	الصورة الفنية فى شعر شوقى
١٩٣	الصورة فى أدب الرافعى
٢٠٣	الاتجاه النفسى فى دراسات العقاد النقدية
٢٦١	المرأة الشاعرة
٢٨١	الشعر والسلام
٣٢٣	الشعراء والريف

كتب مطبوعة للمؤلف

- ١ - وطنية شوقي
- ٢ - الإسلام في شعر شوقي
- ٣ - النسيب في شعر شوقي
- ٤ - الفكاهة في الأدب
- ٥ - أدب السيامية في العصر الأموي
- ٦ - أبو حيان التوحيدي
- ٧ - البطولة والأبطال
- ٨ - سوسن - رواية قصيرة
- ٩ - مع ابن خلدون
- ١٠ - الغزل في العصر الجاهلي
- ١١ - المرأة في الشعر الجاهلي
- ١٢ - أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي
- ١٣ - تيارات ثقافية بين العرب والفرس
- ١٤ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي
- ١٥ - المثل السائر لابن الأثير - تحقيق وتقديم وتعليق (بالاشتراك)
- ١٦ - الطبري
- ١٧ - المحاظ
- ١٨ - الزمخشري
- ١٩ - فن الخطابة
- ٢٠ - من أخلاق النبي

- ٢١ - الجهاد
 ٢٢ - سماحة الإسلام
 ٢٣ ، ٢٤ - تحت راية القرآن
 ٢٥ - القومية العربية
 ٢٦ ، ٢٧ - مع القرآن
 ٢٨ - بلاغة الإمام على
 ٢٩ - ديوان شوقي - تحقيق وتبويب وشرح وتعقيب
 ٣٠ - حصاد القلم
 ٣١ - ٣٧ - رسائل : من أكاذيب اليهود ، ولماذا عبد النبي زوجاته ،
 والقرآن والتفكير ، والتوبة والبخيرة ، والبغاة ، ولحاجت إلى
 تاريخ الأدب
 ٣٨ - أضواء على الأدب الحديث

—————

رقم الايداع : ٨١/٢١٣٩
 ٨٣ - ٧٣٤١٠ - ٩٧٧

مطبعة القاهرة الجديدة
 ٣٣ شارع الجيش ت : ٩٠٤٣٨٦

09

theca Alexandrina



3695

23